

આ ગ્રંથકર્તાનાં પુસ્તકો.



*(સંજ્ઞાવાળાં પુસ્તકો આ ગ્રંથકર્તાએ જાતે લખેલાં નથી.) રૂ. આ. પૈ.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧. (ચોથી આવૃત્તિ) ... ૧ ૮ ૦

„ (મરાઠી ભાષાન્તર)* ... ૧ ૧૨ ૦

„ ભાગ ૨. (બીજી આવૃત્તિ) ... ૧ ૪ ૦

„ ભાગ ૩. (બીજી આવૃત્તિ) ... ૧ ૮ ૦

„ ભાગ ૪. ૩ ૮ ૦

સ્નેહમુદ્રા (બીજી આવૃત્તિ) ... ૧ ૦ ૦

યુરોપ, એશિયા, વગેરે ખંડોમાંની મહાપ્ર-
જાઓમાં જનસ્વભાવનાં લાક્ષણિક દૃષ્ટાંત ૦ ૨ ૦

The Classical Poets of Gujarat ...R. 0 4 0

Conflict of Laws between Converts
and Non-Converts in India ...R. 1 0 0

લીલાવતીની જીવનકલા ... ૦ ૧૨ ૦

શ્રીકૃષ્ણવાસ્ય તથા કેન ઉપનિષદ્ (સદીક ભાષાન્તર
કરનાર શાસ્ત્રી જીવરામ લલિતભાઈ)* ... ૦ ૪ ૦

સ્નેહમુદ્રાની ટીકા* (સ્વર્ગવાસી જયંતીલાલ
મગનલાલ દેસાઈ બી. એ. કૃત જુદી છપાઈ છે.) ૦ ૧૨ ૦

ઉપરનાં પુસ્તકો નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મળશે.

મુંબઈ—કાળકાદેવીરોડ ઉપર એન. એમ. ત્રિપાઠી

એન્ડ કંપની તથા સર્વ બુકસેલરો.

બહારગામ—અમદાવાદ, મુરત, રાજકોટ, વગેરે ગામોના

પ્રસિદ્ધ બુકસેલરો.

લીલાવતી-જવનકલા.

(ગદ્યપદ્યાત્મક.)

૨૨૫નાર.

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી,

બી. એ., એલ્. એલ્. બી., વકીલ, મુંબઈ હાઇકોર્ટ,
નિવૃત્તિનિવાસ નડીયાદ.

શિશુર્વા શિષ્યા વા ચદ્રસિ મમ તત્તિષ્ઠતુ તથા ।

વિશુદ્ધેસ્ત્કર્પસ્ત્વયિ તુ મમ ભક્તિં દ્રઢયતિ ॥

શિશુત્વં સ્ત્રેણં વા ભવતુ નનુ વન્ધ્યા ત્વમભવઃ ।

ગુણાઃ પૂજાસ્થાનં ગુણિષુ ન ચ લિङ્ગં ન ચ વયઃ ॥

ઉત્તરરામચરિત ઉપરશ્રી.

સર્વ અધિકાર સ્વાધીન

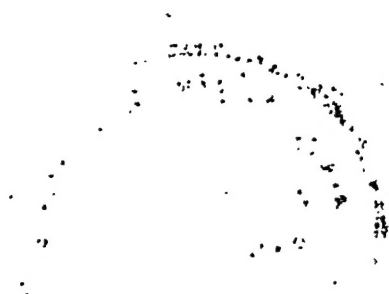
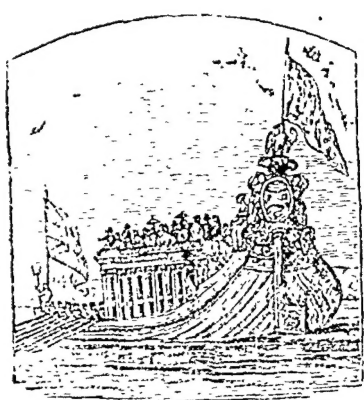
મુંબઈ.

મુખ્ય એજન્ટ, એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં મુદ્રાંકિત.

સંવત ૧૯૬૨. સન ૧૯૦૫.

મૂલ્ય આના ૧૨.



પ્રસ્તાવના.

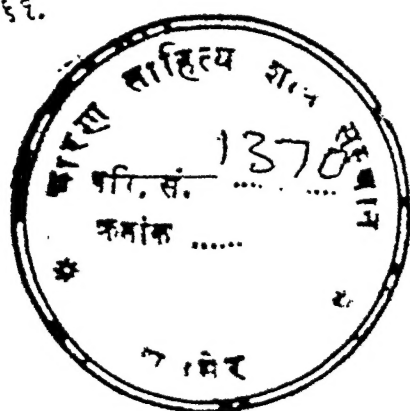
લીલાવતી આ લેખકની જ્યેષ્ઠ પુત્રી હતી. તેના દેહાભિમાની પિતાની વૃત્તિથી આ લેખ લખાયો છે.

આ લેખના ત્રણ ભાગ પાડ્યા છે. પ્રથમ ભાગમાં લીલાવતીની ગદ્યાત્મક જીવનકથા છે. બીજા ભાગમાં પદ્યાત્મક “ સંસ્કારકલાપોડપી ” નામનું કાવ્ય છે. ત્રીજા ભાગમાં “ પરલોક ” નામનું પદ્યાત્મક કાવ્ય છે. બીજા અને ત્રીજા ભાગ પણ લીલાવતીને ઉદ્દેશીને જ લખેલા છે. પિતા પુત્રીના જીવનપ્રસંગોનો સંગ્રહ અપૂર્ણ રીતે જ કરી શકે છે. એવી અપૂર્ણતાથી પ્રથમ ભાગની જીવનકથા લખાઈ છે એટલું જ નહીં, પણ એ જીવનના બેટલા અંશ લોકહૃદયમાં પ્રતિષ્ઠા પામવા યોગ્ય લાગ્યા તેટલાનો જ સંગ્રહ એ કથામાં છે. એ અંશોનું નવનીત બીજા ભાગમાં છે. એ બે ભાગમાં જે નવનીત છે તેટલામાં લીલાવતીના ઐહિક જીવનની કલા દર્શાવવાનો પ્રયત્ન છે. દેહ પડ્યા પછી પણ ન હિ કલ્યાણકૃત્કશ્ચિદુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ એ સિદ્ધદેશપરની શ્રદ્ધાને અનુસારે લીલાવતીની પારલૌકિક જીવનકલાને દષ્ટિપથની મર્યાદામાં આણવાનો ત્રીજા ભાગમાં પ્રયત્ન છે. લીલાવતીના ગુરુજી શાસ્ત્રીજી જીવરામ લલુરામ પાસે તેમણે તેને શીખવેલાં ઈશકેન ઉપનિષદોનાં ભાષાંતર કરાવી જુદાં પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે.

નડીઆદ.

ગો. મા. ત્રિ.

આશ્વિન સંવત્ ૧૯૬૧.





ભાગ ૧. લીલાવતીની જીવનકથા, ૧

ખાણ, પ્રકરણ ૧. ૧

લીલાવતીના જીવનપ્રવાહોનાં મૂલસ્થાન, અથવા ઉપોદ્ઘાત.

૧. “ પાણીથી નહાવાનું તે તો બહારનું જ ! બાકી મહાયનું નહાવાનું તો બીજું ! ” ... ૧
૨. “ લોક પરણે નહીં ને હુમારા રૂહે તો ન ચાલે ? ” ... ૨
૩. “ તમે જ રનેહમુદ્રામાં ખેડી કવિતામાં કહ્યું છે કે * * ખાતાં ઉડતાં શીખીને તજે જનકનો સાથ. ” ... ૩
૪. માતાનો ઉપદેશ પુત્રીએ સ્વીકાર્યો. ... ૬
૫. પિતાનો ઉપદેશ પુત્રીએ પોતાના જીવનમાં વણી દીધો. ... ૮
૬. ઈશ્વરે આપેલાં હુઃખનો તિરસ્કાર કરવાનું અશોક લીલાવતીએ વળ્યું ગણ્યું છે. ... ૧૨
૭. કૃતકૃત્યતા અને કૃતકૃત્ય જનની જિજીવિષા ... ૧૩
૮. એ જિજીવિષાની તપોમયતા અને તેની મુશ્કેલી. ... ૧૪

પ્રકરણ ૨. ૧૬

જીવનપ્રવાહોનું સંગમસ્થાન.

૯. પતિગૃહ. ... ૧૬
૧૦. આશા અને નિરાશા. હરિદ્રાનો પ્રયોગ ... ૧૮
૧૧. “ આ, બીજાં સંસારીયાંની દીકરીયો જેવી તમારી દીકરી-ઓને ગણુશો તો ઈશ્વરનાં અપરાધી થશો ! ” આર્ય હૃદયની અમર આશા ... ૧૯
૧૨. “ વડીલની આજ્ઞા ક્યાં ન માનવી ? ” એ પ્રશ્નનો ઉત્તર અને તપોમય જીવનની અશોકતા. ... ૨૧
૧૩. ભવિષ્ય સ્થિતિને માટે વર્તમાનમાં અભ્યાસ. ભોગ-તૃષ્ણાનો ત્યાગ ... ૨૨
૧૪. અશ્રુપાતનો તિરસ્કાર કરનારીને અશ્રુપાતનો ધર્મ-પ્રસંગ ... ૨૩
૧૫. સૂક્ષ્મધનથી ધનવતીનું ઐશ્વર્ય ... ૨૪
૧૬. લીલાવતીનું હૃદયદેવત અને તે દેવતાના પૂજક પ્રાણનું સત્ત્વ ... ૨૫

૧૭.	એ દેવતને માટે ટેકનો ત્યાગ. ક્ષયરોગની ચિકિત્સા. ...	૨૬
૧૮.	માતાના આશ્વાસનને અર્થે લીલાવતીએ પોતાના હૃદયનો ગુપ્ત-મન્ત્ર પ્રકટ કર્યો. બુદ્ધિપૂર્વક સ્વીકારેલી મુમૂર્ષુતા....	૨૭
૧૯.	ધર્મનું અન્ધન અને એ અન્ધનની ઇશિતા. ...	૩૦
૨૦.	લીલાવતીના હૃદયમાં એ ઇશિતામય જ્યોતિઃ...	૩૧
૨૧.	તેના સર્વ-સ્વ-ત્યાગ-ધર્મનો પ્રસંગ, એ ધર્મનો પ્રતિ-અન્ધક ધર્મ, અને ઉભય ધર્મનું ઐક્યસ્થાન ...	૩૨
૨૨.	યજ્ઞપથુ લીલાવતી. ...	૩૫
૨૩.	શ્વશુરગૃહલાવનામાં સિદ્ધ કરેલી સ્વસ્થતા ...	૩૬

પ્રકરણ ૩.

૩૭

સ્વગોત્રમાં યજ્ઞમાનધર્મિણી.

૨૪.	અંપ્રમાદ. ...	૩૭
૨૫.	માતાના આશાતન્તુનું ધારણ અને તેની સાથે જ નિરાશાને માટે સજ્જકરણ. ...	૩૮
૨૬.	“ હમણાં આ અરથ રૂહેવા ઘો. ” ...	૪૦
૨૭.	માતાને થવા નિર્મેલા અનન્ત વિરહની ચિન્તા અને તે વિરહજન્ય દુઃખનો પ્રથમથી પ્રતીકાર. ...	૪૧
૨૮.	પ્રીતિનો ચિન્તાધર્મ અને ઈશ્વરનો અધિકાર. લીલાવતીના પ્રયત્નમાત્રની કુંચી ...	૪૨
૨૯.	પ્રજ્ઞાત અથવા સાધનસાધ્ય ધર્મ, અને અપ્રજ્ઞાત અથવા સ્વભાવસિદ્ધ ધર્મ. ...	૪૩
૩૦.	પ્રજ્ઞાત અથવા પ્રજ્ઞેય ધર્મની અન્ય જીવોના આતિથેય-કર્મમાં સમાપ્તિ. યજ્ઞમાન, અતિથિ, અને નિષ્કામ આતિથેયયજ્ઞ. ત્રણ પ્રકારના જીવ. ...	૪૪
૩૧.	અસંસારિણી યજ્ઞમાનાનો આતિથેયસ્વીકાર ...	૪૬
૩૨.	એવી યજ્ઞમાનાના સમદષ્ટિમય જ્ઞાનમાં પક્ષપાતમય સ્નેહનો સમાસ. ધર્મ્ય અને અધર્મ્ય સ્નેહ. અસંસારિણી સંસારિણી. ...	૪૭
૩૩.	એવી યજ્ઞમાનાઓના સ્નેહનું સ્વરૂપ. ...	૪૯
૩૪.	જહેનો માટેની ચિંતા અને તેમની મુપ્રત. ...	૫૦
૩૫.	ભાઈ માટેની ચિંતા અને તેને ઉપદેશ. ...	૫૨
૩૬.	પિતાના હૃદયવૈદ્વલ્યની ચિકિત્સા અને તેનું ઔષધ. ...	૫૩

પ્રકરણ ૪.

૫૭

ઉક્ત જીવનવૃક્ષનાં કારણ-ખીજનો વિકાસ.

૩૭. લીલાવતીનું આ જીવનચરિત નથી પણ માત્ર તેની જીવનકથા છે, અને પ્રસિદ્ધ ક્રમ ઉલટાવી આ પ્રકરણ હવે મુકવાનું તેજ કારણ છે. ... ૫૭
૩૮. પ્રારબ્ધખીજ અને પૂર્વસંસ્કાર. ... ૫૮
૩૯. લીલાવતીને શાળામાંથી ઉઠાડી લીધી. ... ૬૧
૪૦. વિદ્યાને માટે રાત થોડી અને વેશ ઘણા. ... ૬૨
૪૧. લીલાવતીનો અભ્યાસ : પ્રાથમિક વિદ્યા, ગૃહકર્મ, સંસ્કૃત સાહિત્ય, વગેરે ... ૬૩
૪૨. શાસ્ત્રસમાગમ ... ૬૫
૪૩. આ દેશકાળમાં સ્ત્રીજીવનને કેઈ કેઈ વિદ્યાઓ આવશ્યક અને અનુકૂળ હોઈ શકે તેનો વિચાર અને તે વિચારનો લીલાવતીના જીવનમાં પ્રયોગ. ... ૬૭
૪૪. આ દેશની સ્ત્રીઓને માટે પાશ્ચાત્ય વિદ્યાની ઉચિતતાની પરીક્ષા કરવા માટે આપણાં શાસ્ત્રોમાંથી જડી આવતી એક કસોટી. ... ૬૯
૪૫. ઉક્ત કસોટીનો ઉપયોગ કરી વિષયપરીક્ષા કરીએ તો પાશ્ચાત્ય વિદ્યા પણ આપણી સ્ત્રીઓને યથાશક્તિ યથામતિ આપવી તે એક કલ્યાણકર ધર્મ છે... ૭૧
૪૬. પાશ્ચાત્ય વિદ્યાનું વિષ : એ વિષ દૂર રાખવાનાં અનુપાન; આરંભેલી ચર્ચાની આ જીવનકથામાં પ્રાસંગિકતા ... ૭૫

પ્રકરણ ૫.

૭૬

ભાવનાઓ—ભરેલી મૃત્તિ.

૪૭. બુદ્ધિમય, વાસનામય, અને ભાવનામય મનુષ્યવૃક્ષ. ... ૭૬
૪૮. માતાવિષયે લીલાવતીની ભાવના ... ૭૭
૪૯. પિતાવિષયે ભાવના ... ૭૮
૫૦. લીલાવતીની ઉક્ત ભાવનાઓનું રહસ્ય. ... ૮૦
૫૧. વસ્ત્રાલંકાર વગેરે ... ૮૨
૫૨. શરીરસૌન્દર્યમાં સૂક્ષ્મભાવનાનો પરિપાક. ... ૮૩
૫૩. સહીષણતા કોનાં?... ... ૮૫

૫૪. લીલાવતીએ શાનો લહાવો લીધો ? ૮૬
૫૫. પોતાના દોષો ઉપર દષ્ટિ. ૮૮
૫૬. વાસનાઓ કે લાવનાઓ ? ૯૦
૫૭. એ વિદ્યાઓનું મિશ્રણ. ૯૨

પ્રકરણ ૬.

૯૫

અધ્યાત્મદૃષ્ટિનો ઉદય.

૫૮. દુઃખ, ચિત્ત, અને જીવન : એ ત્રણમાં લીલાવતીએ સંસારની પર્યાપ્તિ ગણી હતી. ૯૫
૫૯. લીલાવતીનો છેલ્લો પત્ર; એણે દુઃખમાં પણ ઈશ્વરનો કૃપારૂપ આશય માન્યો છે ૯૫
૬૦. લીલાવતીના ચિત્તની શ્રદ્ધા અને જીવનનો આશય. ... ૯૭
૬૧. મહાભયુદયનું પ્રથમ પગથીયું. ૯૯
૬૨. તત્વબોધનો ઉદયવિધિ ૧૦૧
૬૩. જીવન-સફલતા ૧૦૨
૬૪. લીલાવતીએ માનેલી લવની લવાઈનું સ્વરૂપ. .. ૧૦૫
૬૫. ઈશ્વરના સ્વરૂપનો લીલાવતીના હૃદયમાં અંશબોધ. ... ૧૦૬
૬૬. દુઃખથી આઞ્ઞાહિત આનંદ. ૧૦૯
૬૭. આધ્યાત્મિક તૃપ્તિના નિરાવરણ આનંદની મૂર્તિ... .. ૧૧૧
૬૮. સંબોધન. ૧૧૪

જીવનકથાનું પરિશિષ્ટ.

૧૧૫

૧ લીલાવતી ઉપર પત્ર, લખનાર આ ગ્રન્થનો લેખક, સંવત્ ૧૯૫૭ મહા વદ ૧૧
૨ લીલાવતી ઉપર પત્ર, લખનાર આ ગ્રન્થનો લેખક, તા. ૧૦ માર્ચ ૧૯૦૧
૩ રા. રા. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીનો પત્ર, આ લેખક ઉપર ૧૨૨
૪. નડીઆદ-નાગર-યુવક-સમાજના ઉદ્ધાર, પદ્ય.... .. ૧૨૩
૫. આ લેખકઉપર પત્ર, લખનાર રા. રા. જગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા બી.એ. તા. ૬-૧-૧૯૦૨. (ઈંગ્રેજીમાં) ૧૨૪
૬. „ „ „ તા. ૭-૮-૩ (ઈંગ્રેજીમાં) ૧૨૪

૭. આ લેખક ઉપર પત્ર, લખનાર રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહન-
લાલ જવેરી એમ. એ.,
એલ.એલ.બી. તા.૧૬-૧-૨
(ઈંગ્લેન્ડમાં)... ૧૨૫
૮. રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ જવેરી ઉપર પત્ર, લખનાર
આ લેખક, (ઈંગ્લેન્ડમાં), તા. ૧૭-૧-૨... ૧૨૬
૯. આ લેખક ઉપર પત્ર, લખનાર રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ
જવેરી. (ઈંગ્લેન્ડમાં) તા. ૧૯-૧-૨. ... ૧૨૭
૧૦. ,, ,, ,, રા. રા. હરસુખરામ પંડિતરામ
પંડ્યા. (ઈંગ્લેન્ડમાં)તા. ૯-૧-૨... ૧૨૮
૧૧. ,, ,, ,, રા.રા. ગોપાલ દાસ વિહારીદાસ
દેસાઈ (ઈંગ્લેન્ડમાં.) ... ૧૨૯
૧૨. ,, ,, ,, રા.રા. જન્મશંકર મં બુચ,
(કવિ-લલિત) (ઈંગ્લેન્ડમાં) ૧-૧-૨... ૧૨૯
૧૩. ,, ,, ,, સ્વર્ગવાસી રા. રા. કનૈયાલાલ
જવેરીશંકર યાજ્ઞિક. (ઈંગ્લેન્ડમાં) ૧૫-૧-૨... ૧૩૦

ભાગ ૨.

૧૩૨

સંસ્કારકલા—પોઠખી.

પદ. આધપંક્તિ અથવા ચરણ.

- ૧ ધીમી ધીમી ચાલી તું અંહીથી કરતી કર્તવ્ય કામ. ... ૧૩૨
- ૨ શુણ્યો મહાસંતોષ ! દાન તુજ કરી લીધો સંતોષ. ... ૧૩૪
- ૩ મુમૂર્ષુતા તુજ જિજીવિષાથી છવાઈ ! મુમૂર્ષુતા એ અંતે
ફાવી ! માઈ ! ... ૧૩૫
- ૪ પડની અંધ ! નિઃશ્વાસ ! વિચારી, પડની અંધ ! નિઃશ્વાસ ! ... ૧૩૬
- ૫ પક્ષપાતી અંહી સ્નેહ ઉગતા, અંકુર તેના બેય... ... ૧૩૭
- ૬ પક્ષપાતી છે સ્નેહ અપર એ શાખાપર અંકુર... ... ૧૩૮
- ૭ ચંદ્રકળા ! હું ઉદયાચળ-પર પ્રકટી તું મુજ રાત્રિ સમે... ૧૩૯
- ૮ ચંદની ચંદ્રસાથે રે ચાલી ગઈ જોત-જોતામાં. ... ૧૪૦
- ૯ નહી શુદ્ધોદકસ્નાન ! હૃદયને નહી શુદ્ધોદકસ્નાન ! ... ૧૪૦
- ૧૦ નહી પૂલનો ઠાઠ ! હૃદયને નહી પૂલનો ઠાઠ ! ... ૧૪૦
- ૧૧ મતિ કૃતિ વાણી જો કલ્યાણી, તો પૂલદિક ભૂપણ છે. ... ૧૪૦

- ૧૨ ઇચ્છે લોકો સુખ, જગતમાં ઇચ્છે લોકો સુખ. ... ૧૪૬
 ૧૩ અમોઘ જીવન જીવતી પામી તું નતે. પ્રભુનો પાર. ... ૧૪૭
 ૧૪ શોક શો કરું હું? પુત્રી! શોક શો કરું હું? ... ૧૪૨
 ૧૫ જીવન્મુક્તિનો લોભ ધકેલી પાડી ખડી થતી માયા, ... ૧૪૩
 ૧૬ સકર્મ ધરતી વેશ! જિજ્ઞાસા મુજ સકર્મ ધરતી વેશ.... ૧૪૩

ભાગ ૩.

૧૪૫.

પરલોક. ૧૪૫.

सज्जनप्रशस्तिः ॥

अथवा

साधुजनोना गुणोविषे इविगोनां ऐक्यीश वाङ्मो.

गङ्गा पापं शशी तापं दैन्यं कल्पतरुस्तथा ।
पापं तापं च दैन्यं च हन्ति सन्तो महाशयाः ॥ १ ॥
सुजनं व्यजनं मन्ये चारुवंशसमुद्भवम् ।
आत्मानं हि परिभ्राम्य परतापनिवारणम् ॥ २ ॥
स्नेहच्छेदेपि साधूनां गुणा नायान्ति चिक्रियाम् ।
भङ्गेनापि मृणालानामनुवध्नन्ति तन्तवः ॥ ३ ॥
परोपदेशे पाण्डित्यं सर्वेषां सुकरं नृणाम् ।
धर्मे स्वीयमनुष्ठानं कस्यचित्सुमहात्मनः ॥ ४ ॥
पतिते व्यसने दैवाद्धारुणे दारुणात्मनि ।
संवर्मयति वज्रेण धैर्येण महता मनः ॥ ५ ॥
यथा चित्तं तथा वाचो यथा वाचस्तथा क्रियाः ।
चित्ते वाचि क्रियायां च साधूनामेकरूपता ॥ ६ ॥
किमत्र चित्रं यत्सन्तः परानुग्रहतत्पराः ।
न हि स्वदेहशैत्याय जायन्ते चन्दनद्रुमाः ॥ ७ ॥
उपकर्तुं प्रियं कर्तुं कर्तुं स्नेहमकृत्रिमम् ।
सुजनानां स्वभावोयं केनेन्दुः शिशिरीकृतः ॥ ८ ॥
निर्गुणेष्वपि सत्त्वेषु दयां कुर्वन्ति साधवः ।
न हि संहरते ज्योत्स्नां चन्द्रश्चाण्डालवेदमनि ॥ ९ ॥
हृदयानि सतामेव कठिनानीति मे मतिः ।
खलवाग्विशिखैस्तीक्ष्णैर्भिद्यन्ते न मनाग्रतः ॥ १० ॥
अपेक्षन्ते न च स्नेहं न पात्रं न दशान्तरम् ।
सदा लोकहितासक्ता रत्नदीपा इवोत्तमाः ॥ ११ ॥
उत्तमः क्लेशविक्षोभं क्षमः सोढुं न हीतरः ।
मणिरेव महाशाणघर्षणं न तु मृत्कणः ॥ १२ ॥
स्वभावं नैव मुञ्चन्ति सन्तः संसर्गतोऽसताम् ।
न त्यजन्ति हतं मञ्जु काकसंपर्कतः पिकाः ॥ १३ ॥

आपत्स्वेव हि महतां शक्तिरभिव्यज्यते न संपत्सु ।
 अगुरोस्तथा न गन्धः प्रागस्ति यथाग्निपतितस्य ॥ १४ ॥
 वदनं प्रसादसदनं सदयं हृदयं सुधामुचो वाचः ।
 करणं परोपकरणं येषां केषां न ते वन्द्याः ॥ १५ ॥

पिबन्ति नद्यः स्वयमेव नाम्भः स्वयं न ज्ञादन्ति फलानि वृक्षाः ।
 नादन्ति सस्यं खलु वारिवाहाः परोपकाराय सतां विभूतयः ॥ १६ ॥

वृष्टं वृष्टं पुनरपि पुनश्चन्दनं चारुगन्धम् ।
 छिन्नं छिन्नं पुनरपि पुनः स्वादु चैवैशुकाण्डम् ॥
 दग्धं दग्धं पुनरपि पुनः काञ्चनं कान्तवर्णम् ।
 न प्राणान्ते प्रकृतिविकृतिर्जायते ह्युत्तमानाम् ॥ १७ ॥

प्रथमवयसि पीतं तोयमल्पं सरन्तः ।
 शिरसि निहितधारा नालिकेरा नराणाम् ॥
 उदकममृतकल्पं दद्युराजीवितान्तम् ।

न हि कृतमुपकारं साधवो विस्मरन्ति ॥ १८ ॥

मनसि वचसि काये पुण्यपीयूषपूर्णाः ।

त्रिभुवनमुपकारश्रेणिभिः प्रीणयन्तः ॥

परगुणपरमाणून्पर्वतीकृत्य नित्यम् ।

निजहृदि विकसन्तः सन्ति सन्तः कियन्तः ॥ १९ ॥

प्रियप्राया वृत्तिर्विनयमधुरो वाचि नियमः ।

प्रकृत्या कल्याणी मतिरनवगीतः परिचयः ॥

पुरो वा पश्चाद्वा तदिदमविपर्यासितरसम् ।

रहस्यं साधूनामनुपधि विशुद्धं विजयते ॥ २० ॥

दृश्यन्ते भुवि भूरि निम्बतरवः कुत्रापि ते चन्दनाः ।

पापाणैः परिपूरिता वसुमती वज्रो मणिर्दुर्लभः ॥

श्रूयन्ते करटारवाश्च सततं चैत्रे कुहूकूजितम् ।

तन्मन्ये खलसंकुलं जगदिदं द्वित्राः क्षितौ सज्जनाः ॥ २१ ॥

ऐङ्ऐङ् वर्षं गणुतां गणुतां लौलातुं,

ऐङ्ऐङ् वाङ्थ ङङ्तां ङङ्तां ङविनुं,

लीलावतीनुं पुरु आयु नौडायुं तेथी

तृप्ति न, न तृप्ति गुणु सङ्गनना गणुयेथी. २२

वसे लौला परबोडमां, वसे सङ्गनो अंली,

अली अमरता डिलयनी, तृप्ति प्रभुमां लली. २३

સ્નેહમુદ્રા હું ગાતો હતો તેમાં હીન્દુ પુત્રીએ વિદ્વાન પિતાને પ્રશ્ન પુછ્યા છે તે કંઈક આવા જ હતા. તેનો “પ્રતિધ્વનિ આ શું લીલાવતીએ આજ ક્યો? આના લગ્નથી એનું ભાગ્ય કેવું બંધાશે? “આ દેશમાં આ વર્ણમાં તો એ ભાગ્ય બાંધવાનો ધર્મ મને પ્રાપ્ત થાય છે અને જેવું નીવડે તેવું એ ભાગ્ય સ્વીકારવાનો ધર્મ લીલાવતીનો થશે! અન્ય દેશમાં એને આ પ્રશ્ન પુછવાનો પ્રસંગ ન આવત.” આ વિચારો પુરા થતા પહેલાં તો લીલાવતીએ વળી ફરી પ્રશ્ન પુછ્યો ને કંઈક શરમાતી શરમાતી ઉભી રહી. “આ બાળકને શો ઉત્તર આપું?” મને ચિન્તા વધી ને એને આતુરતા વધી. અંતે ઉત્તર દેવો પડ્યો ને, એને પાસે લેઈ વાંસે હાથ ફેરવી, દીધો.

“જહેન, આપણે ત્યાં તું જન્મી અને આપણે આપણા લોકના વ્યવહારમાં જીએ માટે તહારે પરણ્યાવિના ન ચાલે. માબાપ જન્મારો ન પહેચે માટે દીકરીયોને માબાપ ન હોય ત્યારે કોઈ છત્ર જોઈએ.” તે જોલી નહી ને સંતુષ્ટ દેખાઈ ચાલતી થઈ. મહારા હૃદયમાં ઉદાર થયો. “જહેન, આપણા લોકમાં હું છું અને મને સંસાર ફળ્યો છે તે જેવી ઈશ્વરની કૃપા થઈ છે તેવી જ કૃપા તહારા ઉપર તેની થાવ!” એ આશીર્વાદ એક મનુષ્યના હૃદયનો હતો. એવા આશીર્વાદ કેટલાં હૃદય દેતાં હશે? પુત્રીઓ જેને છે તે સર્વનાં હૃદય આનો ઉત્તર દે એ જ વધારે ઉચિત ગણીયે. પણ સંસારમાં સુખદુઃખની જહેંચણ કેવા પ્રકારે થાય છે અને કેવા નિયમોથી નિયમિત થાય છે એ વાત શાસ્ત્રો અનેકધા સમજાવે છે તે નિયમોમાં તો આવા આશીર્વાદનું ફલિતપણુ આ જહેંચણને જ અનુસરે છે.

લીલાવતી! મહારા હૃદયના અંતર્ભાગમાં ઉઠેલો આશીર્વાદ તહારા હૃદયમાં કેવી રીતે ફળ્યો એ દર્શનનો પ્રભાવ હું આજ જોઉં છું. તહારા આ પ્રશ્ન પુછવા પહેલાં, તહારા જન્મ પહેલાં, મહારી કલ્પનામાં જન્મેલા એક પિતાને એ જ કલ્પનામાં જન્મેલી તેની પુત્રીએ આનો સંભળતીય પ્રશ્ન પુછ્યો હતો, અને પિતાએ યોજેલા વિવાહને વિષયે મહારી કલ્પનાએ એ પુત્રી પાસે એવું વર્ણન કરાવ્યું હતું કે:—

- “પણિત પિતાતણું આત્મજ કંઈ ભણું હું તાતપ્રતાપથી,
- “મન વિકસીયું, ઉર ચોટીયું, સદ્ગુણ વૌંશે અહુ ભાવથી.
- “હું નહાનપણથી આશ આથી ઘણું ધરી મન માણતી,
- “પણ હાય! હીન્દુતણે લલાટ લખ્યા ન લેખો જાણતી.

“શૈશવ વૈશે કર પીઠેયો અજ્ઞાત એક શિશુજને,
“ઉઘાડના જ કરારમાં સહો ઈંધી મુજ મુજ ગુરુજને.”

સ્નેહમુદ્રા. ૧૫ (૧૦-૧૨)

આ મહારી હૃદયનાની સુખવાસનાવાળી પુત્રીએ આવો અસં-
તુષ્ટ ઉદ્ધાર કર્યો ત્યારે તહારા પિતાએ કરેલા તહારા ઉઘાડને માટે
તહારા જીવનના મર્મમાત્રે, તહારા જીવનમાંની ગુપ્ત તથા પ્રકટ મનોમયી
વાણીમયી અને કૃતિમયી ભાવનામાત્રે પરમસંતોષના જ ઉદ્ધાર કર્યા છે,
અને સુખવાસનાને સ્થાને ધર્મમયી, તપોમયી, પાતિત્રત સ્નેહમયી
ભાવનાવિના અન્ય વાસનાનો અંકુર આ તહારા જીવનમાંની વાસનામાં
કદી સ્ફુર્યો નથી એ મહે અનેકધા પ્રત્યક્ષ કર્યું છે. એ જ મહારા
હૃદયના ગુપ્ત આશીર્વાદનું ફલિત તહારા હૃદયના ગુપ્ત મર્મભાગમાં અને
પ્રકટ કાર્યોમાં પરિણામ પામ્યું. પણ આ તહારી સ્તુતિ હોય તો, આ-
પણા ઐહિક સંબંધને વિચારતાં, પિતા પુત્રીના ગુણ જ જુલુએ એવો પદ્મ-
પાત તહારાપ્રતિ મહારે નથી એવું હું કહી શકતો નથી. માટે એ તો
ચદસ્તુ તદસ્તુ. આ લેખ હું કાંઈ તહારા સ્તુતિગાનને માટે લખતો નથી,
પણ તહારા જીવનના મર્મભાગના અને ઉદ્ધારોના પ્રકટીકરણમાં સંસારને
માટે કંઈક બોધ રહેલો છે એવી ભાવનાથી આ લેખને હું પ્રયોજું છું.
આટી એ લેખની વાસ્તવિક કર્ત્રી તો તું જ છે. વળી તહારા અવસાન
પછી જગતમાં તહારા જેવી અનેક પુત્રીઓ અનેક માતાપિતાને પેટ
અવતરી જીવતી હશે અને જીવશે તે સર્વનાં હૃદયસત્ત્વમાં તહારું જ
સત્ત્વ હું જોઉં છું, અને તે સર્વને લીલાવતીઓ જ ગણું છું. તો પ્રિય
વાંચનાર ! આ લેખમાં હું ‘લીલાવતી’ શબ્દથી અનેક સંબોધન યોજું
ત્યાં તે આ સર્વ લીલાવતીઓને ઉદ્દેશી કહેલાં સમજજે અથવા આ
લેખની વાસ્તવિક કર્ત્રી લીલાવતીને આ સર્વ લીલાવતીઓના ધર્મપિતા-
રૂપે સંબોધું છું એમ સમજજે.

૩. કન્યાદાનથી અને કન્યાચહણથી ઉત્પન્ન થતો મહાસંતોષ
વિવાહવિધાનની સમાપ્તિદાણે સાંભળવાનો વ્યવહાર છે; જે સંભળાય

તે પ્રતીત થાય એવો હેતુ છે. છતાં તે જ પ્રસંગને
પરિપાકદાણે શ્વશુરશૃહભણી કન્યાને વળાવતાં તેનાં
માતાપિતાનાં હૃદયોમાં અને નેત્રોમાં જે વિકાર થાય
છે તે કન્યાનું ભાગ્ય કેવું રચાવાનું હશે તેના વિચા-
રોના પ્રથમ પ્રકટ થવાનું ફળ છે. તેમના હૃદયના
આ વિકારનો આ આરંભ થાય છે અને અનેક વર્ષના

૩. “તમે જ સ્ને-
હમુદ્રામાં ખેલો
કવિતામાં કહો કે
ખાતાં ઉડતાં શી-
ખીને તજે જનકને
સાય.”

અનુભવને અને અવલોકનને અન્તે, કન્યાનું પાણિપીડન કરનાર અને તેનું હુકુમ્મ આ કન્યાને દેવી રીતે સ્વજન કરી જાળવી લે છે એ અનુભવમાં આવે છે ત્યાંસુધી, આ ઉક્ત વિકારજન્ય ઉત્કંઠાનો અને ચિન્તાનો અન્ત આવતો નથી. દીલાવતીએ તે સંબંધે પ્રશ્ન પુછી એ ચિન્તાનો અનુભવ ઉક્ત પ્રકારે લગ્ન ખેલાં કરાવ્યો હતો, લગ્ન સમાપ્તિએ એ અનુભવ ખીજવાર કરાવ્યો, અને ચિન્તાની શાન્તિ કરવાનો પ્રયત્ન પણ શ્વશુરગૃહમાં જઈને તેણે પોતે જ આરંભ્યો અને તેના અવસાનકાળ સુધી એ પ્રયત્નને અન્ધ ન કર્યો.

જે ચિન્તાનો આરંભ દીલાવતીના પ્રથમ પ્રશ્ને કર્યો હતો તે ચિન્તાને શાન્ત કરવાનો પ્રથમ પ્રસંગ તેણે તેના શ્વશુરગૃહમાં પગ સુધીને તરત જ શોધ્યો. ઉદ્યોગપ્રસંગે સન ૧૮૯૫ ના મધ્યભાગમાં હું પૌરબંદર હતો અને દીલાવતી તેના શ્વશુરગૃહમાં પેટલાદ ગામમાં હતી, તેના વિષયની કાંઈ દિવદન્તીથી ચિન્તા ઉત્પન્ન થતાં તેનાં આરોગ્યાદિક જાણવા તેને મહે પૌરબંદરથી પત્ર લખ્યો તેનો ઉત્તર તેણે લખ્યો કે:—

“ મને નડીયાદમાં એક દિવસ અને પેટલાદમાં એક દિવસ તાવ આવ્યો હતો, પણ હવે ઠીક છે. તમે જ મ્નેહમુદ્રામાં ખેલી કવિતામાં કહ્યું છે કે

“ તજ કોષ દ્વિજ^૧ અવનિમાં ધરે નવો અવતાર,

“ ખાતાં ઉડતાં શીર્ષોને તજે જનકનો સાથ.

“ તે જ પ્રમાણે શકુન્તલાના ચોથા અંકનો છેલો શ્લોક ખબર છે. “ મુ. મહોટાભાઈને મહારા દંડવત્ દ્વિશે. તમને પણ ઘણું ખરું વા “ આવે છે તે કેમ છે તે લખશો. ક્રીકર ચિન્તા કરશો નહી. ઈશ્વર સૌ “ સારું જ કરશે. ”^૨

ચૌદ વર્ષની વયે તેણે આ વિષયમાં આ પ્રથમ ઉદ્ધાર કર્યો. શાસ્ત્રીજી જીવરામના હાથમાં તેનું વિદ્યાદાન સોંપતાં આ લેખકે એવો ઉદ્દેશ દર્શાવ્યો હતો કે “ શાસ્ત્રીજી, દીલાવતી પરદેશ જવાને નિર્મેદી “ છે ત્યાં મહારાથી કે એની માતાથી એનાં સુખદુઃખપ્રસંગે સદ્વિચાર “ આપવા નહી જવાય અને સંસારીયો તો તે શી રીતે આપવાના

૧. દ્વિજ એટલે પક્ષી કોષમાંથી એટલે છડામાંથી નીકળી બીજે અવતાર ધરે છે. ૨. આ અને બીજા પત્રોમાં લેખનપદ્ધતિ (નોટણી) અન્યલેખકની પોતાની છે.

“હતા? તમે આને વિદ્યા આપો તે એવી આપો કે તે એની શુદ્ધિના
 “સન્મિત્રનું કામ એ જ્યાં જાય ત્યાં કરે અને લીલાવતી પોતાની
 “શુદ્ધિવડે સનાથ રહે.” શાસ્ત્રીજીએ આ સૂચના પાળવાની કૃપા કરી,
 અને તે કૃપાને લીલાવતીએ સફળ કરી ઉપરના પત્રમાં શાકુન્તલાના
 ચતુર્થ અંકના છેલા શ્લોક ઉપર આ લેખકનું ધ્યાન ખેંચ્યું. તે શ્લોક-
 માં શકુન્તલાના ધર્મપિતા તેને શ્વશુરગૃહે વળાવી દેહેછે કે,

अर्थो हि कन्या परकीय एव तमद्य निक्षिप्य करे गृहीतुः ।

जातः प्रकाशं विशदो ममायं प्रत्यर्पितन्यास इवान्तरात्मा ॥

(અર્થ:-કન્યા તો પારકું જ દ્રવ્ય છે. તેના થઇણુ કરનારના
 હાથમાં આજ તેને આપી દેઈને, ન્યાસ (ઘરાણીયા દ્રવ્ય)
 તેના સ્વામીના હાથમાં પાછો આપી દેઈ તેને સાચવવાની ચિન્તાથી મુક્ત
 થયલા પુરુષનું ચિત્ત જેવું ચિન્તામુક્ત-વિશદ-થાય તેવો આજ
 મહારો આ અંતરાત્મા અત્યંત વિશદ થયો.)

વડીલ પાસે સ્વામીનું નામ નદેવાના આપણા લોકાચારને અનુસરી “થહ-
 ણુ કરનાર” શબ્દ પોતે ઉચ્ચારવાનું વર્જ્ય કરી માત્ર આ શ્લોકની સંખ્યા
 દર્શાવી લીલાવતીએ તેના પિતાનું સ્નેહવૈકલ્ય શમાવવા કષ્ટ મુનિનું
 આ દૃષ્ટાંત આપ્યું, “તમે તમારો ધર્મ કરી ચુક્યા અને હવે મહારી
 ચિન્તા કરોછો તે અયોગ્ય છે” એવો બોધ આપ્યો, એ ગીતા ભણી
 હતી તેમાંના “કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કથંચન” આ વાક્યનો
 સંસ્કાર જગાડ્યો, ઐહિક સંબંધમાત્ર ક્ષણિક છે તે ત્રુટતાં મોહ કે
 શોક ઘટતો નથી એ સુઝાણું, અને પિતાપુત્રીનો સંબંધ તો ઈશ્વરની
 રચનાના ક્રમથી જ આવો છે તેનું ભાન મહારી રચેલી કવિતાના અ-
 ક્ષરો સ્પષ્ટ લખીને જ મહારો કરેલો ઉદ્ધાર મને પોતાને સંભળાવ્યો.
 મહાકવિ કાલિદાસના આ શ્લોકમાં જેટલા સંસ્કાર અને ધ્વનિ છે તે
 જગૃત કરવાને પ્રસંગે તે સર્વ પોતે યથાર્થ સમજી છે અને મને બોધ
 કરવાની અધિકારિણી થઈ છે એવું ભાન આણી, એ અધિકારનું ધારણુ
 કરી, લીલાવતી, તું મહારી ઉપદેશક થઈ. એ ત્હારો અધિકાર હું નહીં
 સ્વીકારું તો કોણ સ્વીકારશે? એ સ્વીકારને માટે જ ત્હારો પત્ર જા-
 ણવી રાખ્યો હતો તે આજ આમ પ્રકટ કરું છું-અથવા હું નહીં પણ
 મહારા હૃદયમાં ચિરંજીવ રહેલી તું જ એ પત્રને અને તેમાંના બોધને
 અન્ય પિતાઓના ઉદ્બોધને માટે પ્રકટ કરેછે.

તહારી પોતાની વાતમાં તાવનું કારણ ન લખતાં બીજું લખે છે કે “ ક્રીડર ચિન્તા કરશે નહીં, ઈશ્વર સહ સારું જ કરશે,” અને મને વા આવતો હતો તેના સમાચાર તું પુછાવે છે. તહારી ચિન્તા મ્હારે કરવી નહીં અને મ્હારી ત્હારે કરવી! લીલાવતી! આ સ્નેહ, આ ધર્મ, અને આ બોધ તું જીવી ત્યાંસુધી તહારા હૃદયમાંથી ઉદ્ભવ્યો અને તહારી ક્રિયામાં અનુભવ્યો. સંસારને માટે એવું વાઙ્મય છે કે કુપુત્રો જાયેત ક્વચિદપિ કુમાતા ન ભવતિ. આપણા સંસારમાં એવું અન્યું છે તને બોધ આપવામાં તહારાં માતાપિતાનાં હૃદય કઠણ થયાં અને ત્હારું હૃદય તેના ગ્રહણમાં, તહારા સ્નેહમાં, અને તેમના પ્રતિની તહારી દયામાં અત્યંત કોમળ રહ્યું.

૪. એવો કઠિન ઉપદેશ તે અમે તને શો કર્યો? અમે તને અ-
નેક પત્ર લખ્યા હશે, ત્હેં અમને લખ્યા હશે, પણ
૪ માતાનો ઉ-
પદેશ પુત્રીએ
સ્વીકાર્યો. કાંઈ સહ પત્ર સાચવી રાખ્યા નથી. ત્હારો પ્રથમ
પત્ર ઉપર લખેલો, અને છેલ્લો પત્ર આપણા છેલ્લા
યોગ પહેલાંનો, કાંઈ દૈવેચ્છાથી મ્હારી પાસેથી ની-
કળ્યો. તહારા અવસાન પછી તહારી પેટીમાંથી શું નીકળ્યું? જે જે
પત્રોમાં વ્યવહારની વાત હતી તે તેમાં નથી પણ તને ઉપદેશ હતા તે
સર્વ પત્ર ત્હેં જાળવી રાખ્યા છે. તો તને શું પ્રિય હતું તે પ્રકટ કર-
વાને તેમાંના એ નમુના ઉતારું છું. એ નમુના તહારા નિર્ધન જીવનનું
પરમ ધન ગણી ત્હેં જાળવી રાખ્યું હતું.

તહારી માતા તહારા શ્વશુરગૃહારંભે તને લખે છે કે, “ જેમ પી-
“ યરમાં માળાપ તેમ સાસુસસરા પણ માળાપ ફેલાય ને જેવાં ભાઈ
“ ભોજઈ તેમ જેઠ જેઠાણી; એવી રીતે અધાં ઉપર બહાલ રાખી પો-
“ તાનાં ગણી વર્તવું. જ્યાં સુધી ભેદદષ્ટિ રાખી ત્યાં સુધી મનને સુ-
“ ખ ન થાય. માટે તે સર્વને પોતા જેવાં ગણવાં અને ઈશ્વરતુલ્ય ગણી
“ કોઈને હુલાવા દેવાં નહીં એ તહારી ફરજ છે. તું પુછતી હતી કે
“ સુશીલ કોને ફેલાય તે સાસરીયામાં અધાંની જોડે મન ખુશીમાં
“ રાખી મળી જવું તથા સાસરીયામાં મ્હોટાં માણસથી નહાનાં છોકરાં
“ પર્યંત સહિની સાથે નમ્રતાથી વર્તવું ને એની, ઈશ્વરતુલ્ય જાણી, સેવા
“ કરવી. અધાંની આજ્ઞા પાળવી. ઘરનું અધું કામકાજ હોય તે પોતે
“ કરવું. મ્હોટાંની મરજી જાળવવી. સાસુજીની દયા જાણવી, માતાની
“ બરોબર ગણીને. તો ઈશ્વર આપણા ઉપર રાજ રૂઢે. એ અધું તું

“ક્યારે શીખીશ ને બધાને સંતોષ આપીશ તેની હું રા જોઉં. X
 “X X આપણામાં ફેલવત છે કે ઉઘમે દરિદ્ર નાસ્તિ તેમ નવ-
 “રાં ના બેસી રહેવું ને કંઈ કંઈ કામનો ઉઘમ કરવો. તહારાં સામુ-
 “છની સેવા કરજે ને એવું પેટ મ્હોટું રાખીએ કે કશી વાત કે મ-
 “નનો મર્મ કોઈને કહીએ નહી. જગત તો એવું છે કે ખોટી વાત બ-
 “નાવટની આપણને ફેલ ને આપણી પાસે વાત લે ને છાશમાં પાણી
 “ઉમેરીને બ્યાં પોલું દેખે ત્યાં સહ પગ ઘાલે. માટે એવાંને ધ્યાન
 “ન દેવું ને ફેલવું કે હું તો કાંઈ જાણતી નથી. ન બોલ્યામાં નવ
 “ગુણ ને બોલ્યામાં બાર અવગુણ છે માટે કોઈ પુછે તો ન જાણ-
 “વામાં સુખ છે. ફેલવત છે કે ઘર લાંગવા સર્વ આવે પણ બંધાવા
 “કોઈ ન આવે. માટે જેને સાસરામાં સંખી રહેવું હોય તેણે મારો
 “રસ્તો પકડવો કે ગમે તેમ ફેલ પણ સાંભળ્યાં કરવું ને હેત વધે
 “તેમ પ્રયત્ન કરવો ને સહને રાજી રાખવાં ને રહેવું. જુહું પણ કદી
 “બોલવું નહી ને કોઈને કાંઈ વાત પણ કરવી નહી.”

ખીલ પત્રમાં તેણે તને લખ્યું કે “ઘરની વાત કોઈને મ્હોંએ કરવી
 “નહી ને પેટ મ્હોટું રાખવું ને વાત પેટમાં રાખવી. આજ કોઈનો વિ-
 “શ્વાસ નથી ને તહારાં સામુછની સેવા કરીશ તો મુખી થઈશ. કારણ
 “માળાપ શાસ્ત્રમાં ચાર કલાં છે તેમાં પણ સામુસસરા આવે છે.
 “એમણે જે હીમતલાઈને^૧ મ્હોટા કર્યા તથા બે અક્ષર લાણુવ્યા
 “તેનો બદલો તહારે તેમની આજ્ઞા પાળીને વાળવાનો છે. તેને દેટલે
 “હુએ ઉછેર્યા છે તે મુખને સારુ અને તને માગી તે પણ તેમને વી-
 “સામો આપવો એ તહારી ફરજ છે તેમાં ચુક ન પડવી જોઈએ. કોઈની
 “જોડે સંચરપણું ન કરવાં. જેવી માની જોડે પ્રીતિ બાંધી તેવી સામુ
 “જોડે બાંધવી. તું આ બધું લખ્યાપ્રમાણે વર્તીશ ત્યારે મ્હારા મનને
 “સંતોષ વળશે.”

લીલાવતી ! આ શીખામણો ત્હે એવી માની અને આ સંતોષ ત્હે
 એવો વાળ્યો કે તે જ વાતનું સ્મરણ એ શીખામણ આપનારીને અને
 સંતોષ પામનારીને આજ અત્યંત શોકમાં નાંખે છે અને એ શોકશમનને
 માટે તેને હું આજ આપું છું તે ઉપદેશ દેવળ નિષ્કળ ધાય છે. ફેલનારે
 કહ્યું છે કે,

न रम्यं नारम्यं प्रकृतिगुणतो वस्तु किमपि
प्रियत्वं वस्तूनां भवति खलु तद्वाहकवशात् ॥

(કોઈ પણ વસ્તુ પોતાની પ્રકૃતિથી રમ્ય કે અરમ્ય નથી, પણ તે પ્રિય કે અપ્રિય લાગે છે તે તેના ગ્રાહકના ગુણને લીધે.) એક રીતે આ સત્ય કહ્યું છે, પણ અન્ય રીતે તેમાં અવ્યાસિદોષ આવે છે. ત્યારા જેવા ગુણ ગુણરૂપે પ્રિય લાગે અને ગુણહીનને અપ્રિય લાગે અથવા અદૃષ્ટ રહે તો તેટલું સુગમ છે. જે ગ્રાહકને એક કાળે પ્રત્યક્ષરૂપે તું પ્રિય હતી તે પરોક્ષરૂપે પ્રિયતર થઈને તે જ ગ્રાહકને દુઃખનું તું કારણ થાય છે તો ઉપલા વાક્યનું મર્મ આ પ્રસંગમાં અવ્યાસ થતું નથી ? જો ત્યારા સમાગમમાં પ્રિયતા હોય અને વિયોગમાં અપ્રિયતા હોય તો તું પરદેશ જતાં વિયોગ રહેતો તે છતાં એ વિયોગ અપ્રિય ન થતો અને આ હાલનો વિયોગ કેમ અપ્રિય થાય છે ? સર્વથા તને ઉપદેશ દેનારીને દુઃખ થવાનું મુખ્ય કારણ એ જ છે કે તહે એ ઉપદેશ પાળ્યો છતાં તેથી તને સુખ પામવી જોવી જોઈએ તે પામતા પહેલાં તું ચાલી ગઈ !

તું ચાલી ગઈ પણ ઉપર કહેલું શાસ્ત્રવચન સર્વથા સત્ય છે અને તેમાં અવ્યાસિદોષ નથી આવતો એવું સિદ્ધ કરતી ગઈ. ત્યારી માતાનો ઉપદેશ પાળતાં તહે ફળની વાસના રાખી ન હોય ને એ પાળતાં પડેલા કષ્ટથી તું અસંતુષ્ટ થઈ ન હોય તો એ ઉપદેશમાં રહેલા સત્યની પાળનારી તું થતાં તું જાતે ફળની ઉદ્દાસીન રહી સ્વસ્થ રહી અને એ ઉપદેશ પાળાવનારી ત્યારી માતા એ ફળકામનાથી આજ અનીશ અને દીન બની શોક કરે છે એમ સમજવું જોઈએ. તહે જે ઉપદેશનું પાલન કર્યું એ પાલનનાં ગ્રાહક તું અને ત્યારી માતા ભિન્ન હતાં અને તમારી ભિન્ન પ્રકૃતિઓને બળે ભિન્ન અવસ્થાઓ ભોગવી. શું તું આમાં ફળકામના રાખતી ન હતી ? શું તું અસંતુષ્ટ નથી થઈ ? ત્યારું સર્વ જીવન તપોમય અને અધ્યાત્મ હતું તેના મર્મસ્થાનમાં હું દષ્ટિ કરું છું ત્યારે ત્યારી નિષ્કામતા, સ્વસ્થતા, અને સંતુષ્ટતા ઉપરાંત બીજું કંઈ પણ દષ્ટિગોચર થતું નથી. તું શોકને તરી ઉતરી હતી !

આજુ પર્વત ઉપર તને ત્યારા જેવી એક દુઃખી બહેનનો અનુભવ થયો; પાલણપુરમાં બીજી એવી બહેનનો થયો. ત્યારા વાતોન્માદ હિન્દી-સ્ટીરીયાને પ્રસંગે તું તેમને જ સંબોધી ત્યારો દઢ બોધ જણાવતી હતી અને લવતી હતી કે—“ બહેન, તમે આવો. બીજાં—બહેન, તમે પણ

“આવો! આપણે ત્રણ જણીઓ દુઃખી છીએ. પણ હું તમને રસ્તો બતાવું
 “હું કે આપણે દુઃખને ગાંડીએ શું કરવાને જે? દુઃખને કહીએ કે તમારે
 “જેટલું આવવું હોય તેટલું આવો, પણ અમે તો મુખી જ રહીશું. મહારું
 “કહ્યું માનો તો મહારી બહેનપણીયો થઈ દુઃખને ગાંડશો જ નહી!”

લીલાવતી! શોકને તરી જતાં તને આવડ્યું. તહારી આ બે બહેનો
 જેવી અનેક બહેનો આ સંસારમાં—આ ભવસાગરમાં—દુઃખના અસંખ્ય
 તર્ંગોને ધક્કે ચઢે છે અને મનુષ્ય કે ઈશ્વર તેમને તારવાને આવતો
 હોય એવું જણાતું નથી તેમ તને પણ થયું. પણ એ અનાથતામાંથી
 મનુષ્યને ઊગારનાર એક જ વસ્તુ છે અને તે તેમના પોતાના સંસ્કાર છે,
 તેમનો ઈશ્વર ઉપરનો વિશ્વાસ છે, જે ઈશ્વરને નથી દેખતા તે અનાથ
 થઈ રહે છે અને ઈશ્વરને દેખે છે તે તેટલા દર્શનની સાથે જ મુખના
 તેમ દુઃખના ભોગથી મુક્ત થાય છે. એ સંસ્કાર, એ વિશ્વાસ, એ દર્શન,
 એ ત્રણ વાનાં મળી જે એક વસ્તુ થાય, જે આત્મજ્ઞાન થાય, તે તને
 થયું અને તેની સાથે તરતિ શોકમાત્મવિદ્ એ વચન ત્હેં સિદ્ધ કર્યું. શું હું
 આ અતિશયોક્તિથી કહું છું? શું તહારા ઉપરનો પક્ષપાત મહારી દૃષ્ટિમાં
 આવું સ્વપ્ન ભરે છે? અથવા શું એ સત્ય જ છે?

૫. મહારા કરેલા ઉપદેશના પત્ર ત્હેં જાળવી રાખ્યા તે તહારી

૫ પિતાનો
 ઉપદેશપુત્રીએ પેટીમાં તહારા પ્રિયતમ સાવિત્રીચરિત નાટક સાથે
 પોતાના જીવન- ત્હેં રાખેલા મળ્યા. તેમાંના એક પત્રમાં લેખ છે કે—
 માં વણી દીધો.

“તને વિદ્યાભ્યાસ કરાવ્યો તથા ઘરકામ શીખવ્યું તે પ્રસંગે
 “તહારી મા, હું, તથા શાસ્ત્રી મહારાજ તે સહિએ તહારા જીવને કલેશ
 “કરાવેલો તે તહારા કલ્યાણને માટે હતો. તેમ જ હાલ તને કોઈ
 “જાતની હરકત પડે કે જીવને દુઃખ થાય ત્યારે એમ જાણવું કે એ
 “રસ્તે આપણો સહિનો પિતા ઈશ્વર તહારા ભવિષ્યના કલ્યાણને
 “વાસ્તે તને કસે છે અને રાત પછી દિવસ આવે છે તેમ આખરે
 “તને મુખ આપશે. ઈશ્વરના ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો ક્યારે ફેલાય કે
 “તેનાં આપેલાં કષ્ટ વખતે ધૈર્ય રાખીએ તો. એમ જ જાણવું કે ઈ-
 “શ્વરને આપણે પ્રસન્ન કરીશું તો ઈશ્વર તહારું અને સહિ આપણું
 “કલ્યાણ જ કરશે. મોહું વહેલું તહારું કલ્યાણ થશે એવું ઈશ્વર કરશે
 “એટલો વિશ્વાસ રાખી આનંદમાં રહેજે.

“તું અમારાથી છુટી પડે ત્યારે તને કામમાં લાગે એવી મુ-
 “શિક્ષિત બુદ્ધિ તને આપી છે. તે બુદ્ધિ અને વિદ્યા તને પરદેશમાં

“ પણ મુખ આપશે. તહારા મનને કાંઈ ગુચવારો પડે કે કાંઈ ગભ-
 “ રામણ થાય ત્યારે તહારી માની બેડે વાતો કરે તેમ તહારી મેળે
 “ તહારી બુદ્ધિ ચલવળે તે તહારા ગુચવારા છોડવશે અને તને સવળો
 “ રસ્તો દેખાડશે. ગમે તે થાય તહોયે રજ ગભરાવું નહી ને મનને
 “ આનંદમાં રાખી આપણા કુળનો ને જ્ઞાનનો ને ઈશ્વરનો વિચાર કરી
 “ ધીરજ રાખવી. આશપાસ કોઈ માણસમાં અસત્ય કે અપવિત્રતા બે-
 “ વામાં આવે ત્યારે તેને ખીચારાને ઈશ્વરે સારું જ્ઞાન આપેલું નથી તે
 “ આખું હત તો આવા અવળા માર્ગ ઉપર જત નહી એમ ગણી તેની
 “ દયા આણવી ને તને એવે રસ્તેથી અચાવવા બેટલું જ્ઞાન તને ઈશ્વરે
 “ આખું માટે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવો.

“ ગુણસુન્દરીની આશપાસ કેવાં કેવાં માણસ હતાં અને તે
 “ સઉને ગુણસુન્દરીયે પોતાની જ નીતિથી અને કળાથી કેવાં પો-
 “ તાનાં કરી લીધાં અને કેવાં વશ કર્યાં તે સરત રાખી તે પ્રમાણે
 “ કરળે, અને સામું માણસ ગમે તેવું હશે પણ આપણે સારાં અને
 “ પવિત્ર હૃદયું તો અંતે ધર્મનો જય છે માટે ઈશ્વર સઉ સારાં વાનાં
 “ જ કરશે એમ જાણવું.

“ તહારાં સાસુજની સેવા તું સારી રીતે કરેછે એવી લોકમાં
 “ તહારી યીત્તિ થતી સાંભળી છે તેથી સઉ રાજ છીએ ને એ પ્ર-
 “ માણે તું સેવા કરતી હૃદયિ તો તહારાં સાસુજ તને આશીર્વાદ દેશે
 “ ને તહારું અંતે કલ્યાણ થશે.

“ તહારી સાથે કોઈ કઠોર વાક્ય બોલે તો મનને દુઃખ કરીશ
 “ નહી પણ સામું એવું મધુર અને કોમળ વચન બોલળે કે તે મા-
 “ ણસ આખરે આજ નહી તો આગળ કોઈ દિવસ પસ્તાશે અને
 “ આખરે તહારું સારું બોલશે. કોઈનો દોષ દેખે તો ક્ષમા રાખળે ને
 “ તે દોષ કોઈની પાસે ઉઘાડા ન પાડતાં મનમાં સમજ મનમાં જ
 “ રાખળે અને એવા દોષમાં જતે તું ન પડે એટલી સાવચેતી રાખળે.

“ તહારાં સાસુજના મનમાં તહારો દોષ વસે તો તેમની પાસે
 “ નમ્રતાથી બુલાસો કરળે અને ફરી એવો દોષ તેમને લાગે નહી
 “ એવી ચાલ ચાલળે એટલે તેમને અને તને બેને બહુ બહુ મુખ થશે.

“ તહારા ન્હાના ^૧કુવાએ તહારે સારુ કાદમ્બરી મોકલી છે તે
 “ તને ખોચડાવીશું.

૧. કાદમ્બરીના ભાષાન્તર કર્તા રા. રા. જગન્નાથ હરિલાલ પંચા
 ખી. એ.

“તને હાલ વાંચવાનો વખત મળતો ન હોય તો તે બાબત
 “ઉંચો હવ નથી. સાચુછની સેવા એ પણ અભ્યાસ છે. પુસ્તક
 “વાંચવાથી જે લાભ તને થવાનો તે લાભ તને હું મહારા પત્રોમાં
 “આપીશ એટલે એ જ તને અભ્યાસ થશે.”

બીજો પત્ર: “વધારે લખવાનું એ કે તને વાંચવાનો વખત ન
 “મળતો હોય તહોયે જ્યારે પા ઘડી નવરાશ મળે ત્યારે તને જે જે
 “પુસ્તકો વંચાવ્યાં છે તેમાંથી શીખામણની કે નીતિની કે જ્ઞાનની
 “વાતો વાંચી હોય તેનો વિચાર કરવો ને તે સંભારવાનું રાખવું.
 “તહારી બાને જ્ઞાનમાર્ગે ચઢાવી છે તો એના હવને કેટલું સુખ થયું
 “છે ને એનો વખત કેવા કેવા ઈશ્વરના વિચારમાં જાયછે તે સંભા-
 “રવું ને તેવું સુખ તહારે પામવું. જાહેન, તું હવે અમારાથી છુટી પડી
 “અને પરદેશી થઈ ત્યાં અમારાથી તને શીખામણ કે જ્ઞાન આપવા
 “નહી અવાય; પણ જેટલી થોડી વિદ્યા તને આપવાની બની છે તે
 “વિદ્યાના બળથી તહારા મનને બળવાળું કરવું તે એવી રીતે કે આ
 “સંસારનાં દુઃખ તને શોક ઉત્પન્ન કરે નહી.”

લીલાવતી ! આ પત્રોને વિષયે શું કહું ? તેમાં મ્હેં પોતે તને
 જે જે લાભ આપવા વચન આપ્યું તેમાંનો એક પણ હું તને આપી
 શક્યો નહી. પત્રદ્વારા તને જ્ઞાન આપવાનો મહારો વિચાર મુંઝાઈમાંની
 મહારી પ્રવૃત્તિએ સિદ્ધ થવા દીધો નહી, અને ત્હેં મહારા આ પત્રો-
 માંના અક્ષરે અક્ષર તહારા હવનમાં એવા તો વણી દીધા કે અત્યારે
 તહારાં હૃદયનું અને સદ્ગત્તનનું વર્ણન કરવા એસું છું ત્યારે એટલું જ
 સુજે છે કે જોલવે સહેલી પણ ચાલવે કઠણ એવી મહારા પત્રોમાંની
 અને તહારી માતાના પત્રોમાંની એકે એક વાત ત્હેં તહારા અંતઃકાળ
 સુધી ઉત્સાહથી સત્ત ગણીને પાળી; અને તેમાંની કેઈ વાત ત્હેં ન
 પાળી એ શોધવાને માટે ઉંચા આકાશ લાણી દષ્ટિ કરું છું ત્યારે
 મહારા નેત્ર સહામી તહારી સુખછબિ દેખું છું અને મહારા અને
 તહારી માતાના આયુષ્યને અંતઃકાળે એ છબિ હવતી જોવાની અમારી
 ઇચ્છાને તું અનુસરી શકી નહી એટલી જ વાતમાં ત્હેં અમારી ઇ-
 ચ્છાને સફળ કરી નહી એ વિના બીજી કંઈ સુઝતું નથી. એ તહારાં
 અને અમારાં પ્રારબ્ધનો દોષ, અને આ અમારી ઇચ્છા સફળ થઈ
 નહી ગણી શોક કરીયે તે અમારા ઉપરના મોહના આવરાણુનો દોષ-કે

જે આવરણનો સ્વભાવ રાજ હરિશ્ચન્દ્ર જેવા જ્ઞાનીએ પુત્રમૃત્યુકાળે અનુભવી વર્ણવ્યો છે કે—

वत्स त्वं तु दुनोपि मेऽद्य हृदयं येनाङ्कशय्योचितः ।

कूरेणाकृतकृत्य एव विधिना दृष्टोसि दैवाहिना ॥

(અર્થ—“હે વત્સ! મહારા ખોળારૂપ શય્યામાં મુનારો તું તે કૃતકૃત્ય થયા ખેલાં જ તને સર્પ જેવા કૂર દૈવે દંશ દીધો તેથી મને તહારી સ્થિતિ ખુંચે છે.”)

પુત્રને સિંહાસને અથવા યૌવરાજ્યપદે જોવામાં તેની કૃતકૃત્યતા માનનાર અને પોતાનું લાગ્ય માનનાર સત્યવાદી રાજાને પોતાની અવદશા કરતાં, ચાણક્યને ઘેર દાસત્વ વેઠવા કરતાં, પુત્રની આ અકૃત-કૃત્યતા વધારે શોકપ્રદ લાગી અને શોકના આવેગથી ચંપાઈ જઈ દૈવને તેણે કૂર કહ્યું. લીલાવતી! એ ન્યાયે તું પણ કૃતકૃત્ય થતા ખેલાં ગઈ નથી? હું પણ તહારી એ અકૃતકૃત્યતા દેખી દૈવમાં કૂરતાનો આરોપ મુકું? અણુકૌશિક નાટકમાંથી ઉપરનું વાક્ય લીધું છે તે નાટક પણ તને પ્રિય હતું તેના સંસ્કારથી સિદ્ધ થયલી તને ગણું તો આ પ્રશ્નોના ઉત્તર તું કેવા આપે?

૬. તહારા વાતોન્માદમાં તું લવતી હતી અને ઇશ્વર સાથે વાતો

કરતી હતી: “હે ઇશ્વર, તહારી ઇચ્છા હોય તેટલું
૬. ઇશ્વરે આ-
પેલાં દુઃખનો તિર-
સ્કાર કરવાનું અ-
શોક લીલાવતીએ
વર્ણ્ય ગણ્યું છે.
“હુઃખ આપજે. હું તને તેની ના કહેતી નથી.
“તહારા આપેલા દુઃખનો તિરસ્કાર કરી આ આં-
“ખોમાંથી મહે કોઈ દિવસ આંસુ પાડ્યું છે? હું
“તે વાતમાં તહારો દોષ કહાડતી નથી, કારણ તું

“જે કરતો હઈશ તે કોઈ મ્હોટા સારા વિચારથી જ કરતો હઈશ.
“પણ એક વાતમાં તને પુછવાનું કે જગતને માથે આ મરડી, આ
“હુકાળ વગેરે આપત્તિયોને તું વર્ષાવે છે અને સર્વ પ્રજાને રીખાવી
“રીખાવી મારે છે તેનો નાશ જ તહારી દષ્ટિમાં યોગ્ય હોય તો આમ
“સહને રીખાવા કરતાં એકદમ ધરતીકમ્પ આણી પ્રલયકાળ વર્ષાવી
“એક ક્ષણમાં સહનો એકદમ તું નાશ કરે તો નાશના એ માર્ગમાંથી
“આ બીજો માર્ગ વધારે સારો નથી?”

લીલાવતી! જે નમ્રતાથી ને મધુરતાથી તું જગત અવસ્થામાં મને વાતો પુછતી હતી તેવી જ રીતે મૂર્ખાકાળે તું ઇશ્વરને આમ પુછતી

હતી. દૈવમાં એટલે ઈશ્વરમાં ફરતાનો આરોપ મુકવાની અયોગ્યતા તહારી શ્રદ્ધાએ સર્વથા માની હતી એટલું આ તહારો પ્રશ્ન દર્શાવતો ન હતો? જગરિત સંસ્કારથી ઉત્પન્ન થતા પ્રલય તે સ્વપ્ન એ વ્યાખ્યા વેદાંત આપે છે તેવી જ પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્ર આપે છે તો તહારી ઉન્માદદશામાં તહારામાં પ્રકટ થતા આ સંસ્કાર પણ તહારી સ્વસ્થ દશામાં તહે કરેલા વિચાર જેવા નથી? તું મને જે માર્ગો સ્મિત કરી ચતાવતી હતી તેમાંથી તને ન રોચતો માર્ગ હું દર્શાવું તે પણ તું જેવી રીતે શાન્તિથી સ્વીકારતી હતી તે જ ન્યાયે તહારા દર્શાવેલા એ માર્ગમાંથી તને ન રોચતો માર્ગ ઈશ્વર સંસારમાં પ્રયોજે છે તેને તહારો પ્રશ્ન દૂષિત કરતો નથી, અને એ પ્રશ્ન પુછતા ખેલાં જેવી શ્રદ્ધાથી ઈશ્વરદત્ત દુઃખને સ્વીકારવાની વૃત્તિ તહે જણાવી છે તેવી જગતે સ્વીકારવી એ ઉપદેશ તહારા પોતાના વર્તનના તહે અંહી કહેલા નિયમમાં હું જોઉં છું. તું જગતને માટે-અન્ય જીવોને માટે-દયા આણી ઈશ્વરને આમ પ્રશ્ન કરી વિનંતિ કરે છે ને પોતાને માટે સર્વ દુઃખ સહેવામાં શાંતિને, સ્વસ્થતાને અને શ્રદ્ધાને જ, ધર્મરૂપ ગણે છે તે ધર્મ જેવો તહે પાળ્યો તેવો અન્ય જીવોએ-મ્હારે-પણ પાળવાનો આ તહારો ધ્વનિત ઉપદેશ છે, મધુર રીતે કરેલો ઉપદેશ છે, તે સ્મરી હું શોકમુક્ત બનું છું ને એ ઉપદેશ લેવાનું તહારી માતાને અને સર્વ પુત્રીદુઃખથી દુઃખી માતાઓને સૂચવું છું. નાટકમાં હરિશ્ચન્દ્રે જે દીનતા અનુભવી ઈશ્વરને ફર ગયો તે દીનતા જગતમાં પણ હું અનુભવું નહીં કે તહારી માતા અનુભવે નહીં તેને માટે તહે વાક્યોથી ઉપદેશ અને વર્તનથી દૃષ્ટાંત આપવામાં ન્યૂનતા રાખી નથી.

૭. તું શું કૃતકૃત્ય થયા ખેલાં ગઈ નથી? જે ગઈ હોય તો તને પ્રિય થયેલા ઉક્ત નાટકના નાયક જેવી

૭. કૃતકૃત્યતા અને કૃતકૃત્ય જનની જિજ્ઞાસા.

દીનતા હું પણ કેમ ધારું નહીં? આનો તહારી ભાવનારૂપ ઉત્તર તું મને નચિટેતાની ખેડે આપે છે કે “મ્હારે પ્રેય જોઈતું ન હતું પણ શ્રેય જોઈતું

હતું.” સંસારિણી સ્ત્રીયો વસ્ત્રાલંકારથી રાચે છે, પોતાની અનેક સાંસારિક વાસનાઓની તૃપ્તિના યોગક્ષેમમાં તેમનાં જીવન જાય છે, અને પુરુષજાતિનાં મનુષ્ય તેમનો મનુષ્યાવતાર સફલ કરવાના પ્રસંગ આપતા નથી કે આખી શકતા નથી-કારણ જે અમૃતજળ એ મનુષ્યરૂપ હવાઓમાં ન હોય તે આવી સ્ત્રીજાતિરૂપ હવામાં આંધી આવે? સ્ત્રી-લાવતી, મનુષ્યો જેને પ્રિય ગણે છે એવા અંદિક પદાર્થોમાં તહે તૃપ્તિ

શોધી નહી, એ પદાર્થો તને આપતાં તહે સ્વીકાર્યા નહી, પણ તહારા કલ્યાણરૂપ વિદ્યા તને આપી તે લીધી અને તહારા જીવનમાં ઓત-પ્રોત કરી દીધી. આનું કારણ શું ?

કોઈ મનુષ્ય સામાન્ય રીતે મરવા ઇચ્છતું નથી, પણ જીવવા ઇચ્છે છે, જીવનને સુખમાં ગાળવાનાં સાધન જેને શ્રુતિ પ્રેયો-વસ્તુ કહેછે તેનો અભિલાષ રાખી તેને માટે યાવદાયુષ્ય પ્રયત્ન કરેછે, અને એ પ્રયત્નપરંપરામાં એ જીવન સમાપ્ત થાય છે. આવાં મનુષ્યની જીવવાની ઇચ્છા-વાસનાજન્ય જિજ્ઞવિષા-સંસારમાં સામાન્ય છે.

આથી ઉલટી રીતે કંઈક વિરલ મનુષ્યો-મનુષ્યદેહધારી મહાત્માઓ-મનુષ્યાવતારને સફળ કરવા ઇચ્છે છે. તેઓ જે વસ્તુમાં આ સફળતા દેખે છે તે ઉક્તપ્રકારના પ્રેયોવસ્તુથી ભિન્ન છે અને તેને શ્રુતિ શ્રેયોવસ્તુ કહે છે. પોતાના જીવનને આ શ્રેયોવસ્તુના સાધનરૂપ ગણી તેઓ જીવવા ઇચ્છે છે અને જીવવાનો પ્રયત્ન કરેછે. પણ પ્રેયોવસ્તુ ન શોધતાં, સુખના યોગક્ષેમ ન શોધતાં, એમના પ્રયત્ન એમના જીવનને તપોમય કરી નાંખે છે, અને એ તપોમય જીવનની ઇચ્છા અને પ્રયત્નપરતા એ પણ એક જિજ્ઞવિષા જ છે. એ જીવનને માટે આરંભેલા આ તપમાં જ એ જીવનની કર્તવ્યતા માત્ર સમાપ્ત થાય છે, એ તપમાં એ જીવનનો ધર્મ સમાપ્ત થાય છે, એ તપ અને એ જીવન જાતે જ પરમ યોગનો એક પ્રકાર છે, અને એ જીવનને પ્રેયની તેમ જીવનની પણ વાસના ન હોવા છતાં શ્રુતિએ જિજ્ઞવિષાધર્મના વિશેષણથી વિશિષ્ટ કરી કહેલું છે,

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः ॥

—“કર્મ કરતાં કરતાં સો વર્ષ જીવવાની ઇચ્છા રાખવી”—અને તેની સાથે જ આ જીવનને એ કર્મથી અનવલિપ્ત કહેલું છે. આવા નિષ્કામ તપોમય જીવનની ઇચ્છા તે શ્રુતિએ બોધેલી જિજ્ઞવિષા છે. લીલાવતી, જે ઇશિવાસ્ય ઉપનિષદ ઉપર તહારી પ્રીતિ હતી તેનો આ બોધ છે, અને એ જિજ્ઞવિષામાં તહે કૃતકૃત્યતા માની હતી.

૮. પણ જેવી રીતે પ્રેય શોધનારી અને શ્રેય શોધનારી એમ બે જાતની જિજ્ઞવિષા છે તેમ બે જાતની મુમૂર્ષુતા

૮. એ જિજ્ઞવિ-
ષાની તપોમયતા
અને તેની મુમૂ-
ર્ષુતા.

પણ છે, એક લૌકિક અને બીજી ધર્મબોધિત. લૌકિક મુમૂર્ષુતા એટલે મરવાની ઇચ્છા અને મરવાનો પ્રયત્ન જેને વ્યવહારમાં આત્મહત્યા કહીયે છીયે. જેમ લૌકિક જિજ્ઞવિષાવાળો મનુષ્ય પ્રેયને શોધ-

વામાં આયુષ્ય ગાળે છે, તેમ લૌકિક સુમૃત્પુતાવાળો મનુષ્ય અપ્રિય વસ્તુના-દુઃખના-ભારથી ડગાઈતેને દૂર કરવાનો માર્ગ આયુષ્યને તોડી નાંખવામાં શોધે છે. ધર્મજોધિત જિજ્ઞવિપાવાળો લૌકિક જિજ્ઞવિપાથી તેમ લૌકિક સુમૃત્પુતાથી દૂર રહે છે. ધર્મજોધિત સુમૃત્પુતા એક રીતે કોઈક ધર્મના સાધનરૂપે પ્રાપ્ત થાય છે. ક્ષત્રિયોને રણાંગણમાં જે સુમૃત્પુતા પ્રાપ્ત થાય છે તે ધર્મજોધિત થાય છે. જીવવાને માટે પ્રયત્ન કરતા કરતા, વિજય પામવાનો પ્રયત્ન કરતા કરતા, અને યુદ્ધકાર્યમાં મરવું સાધનરૂપ હોય તેનું ભય ન રાખતાં, આ યોદ્ધાઓ મૃત્યુની દાઢો ઉઘાડી મૃત્યુના મુખમાં પ્રવેશ કરે છે. કલોપનિપદમાં પિતાની આજ્ઞા પાળવાને માટે નચિડેતાએ, યમને-મૃત્યુને-શોધી તેની વાટ જોઈ તેનાં દર્શન કરી, તેની પાસે જોધ માગ્યો એ તેની ધર્મજોધિત સુમૃત્પુતા તેને ધર્મથી પ્રાપ્ત થઈ. એ ધર્મજોધિત સુમૃત્પુતા પણ આ દૃષ્ટાંતને લેઈ શ્રુતિજોધિત કહીએ તો ઉચિત છે. એ શ્રુતિજોધિત સુમૃત્પુતા શ્રુતિજોધિત જિજ્ઞવિપાને અંગે પ્રાપ્ત થાય છે, કારણ જે શ્રેય શોધવામાં આ જિજ્ઞવિપા આયુષ્યને લંબાવે છે તે જ શ્રેય મૃત્યુમુખે મેળવવું પ્રાપ્ત થતાં જિજ્ઞવિપાના પ્રકારાન્તરરૂપે સુમૃત્પુતા પ્રાપ્ત થાય છે.

આવી શ્રુતિજોધિત જિજ્ઞવિપા તેમ સુમૃત્પુતા સાથે લાગી રાખવાનો ધર્મ, લીલાવતી, તું સમજ અને એ ધર્મ પાળવામાં તું કૃતકૃત્યતા માની. આ તહારા અધ્યાત્મ જીવનમાં સર્વદા મળેલું અને જીવનને અંતે તહારો ભાગ ન કરે એવું તહારું શ્રેય મ્હું પ્રલક્ષ કરેલું છે તો એવી કૃતકૃત્ય તને જોઈને હું તહારો શોક અપ્રાસંગિક ગણું છું. તહારા જીવનનું ઉન્મન્યન, તહારી ધર્મપરાયણતા, તહારું તપ, અને તહારો યોગ, એ સર્વ સ્મરું છું તેની સાથે દેખું છું. ધર્માર્થે દુઃખની ઉપેક્ષા અને તિતિક્ષા એ તપ, એ તપની અત્યન્ત સીમા તે સુમૃત્પુતા, ધર્માર્થે મૃત્યુની ઉપેક્ષા એ તપ અને સુમૃત્પુતા; એવી ઉપેક્ષા જ્યાં સાધનરૂપે પ્રાપ્ત થતી નથી તેટલો જીવનમુખનો શોધ તે જિજ્ઞવિપા, જીવન-ધર્મને અંગે આટલા મુખની અપેક્ષા તે જિજ્ઞવિપા, મુખની આવી અપેક્ષા અને દુઃખની આવી ઉપેક્ષા અને એ ઉભયના યોગવાળું જીવન; એવી અપેક્ષા છતાં તેમાં નિષ્ક્રામતા અને આવી ઉપેક્ષામાં સાધનશુદ્ધિ, એ ઉભય અન્ધિઓથી ગુંથાયલું જીવન; જિજ્ઞવિપાના અને સુમૃત્પુતાના આવા વિષમ સમાગમવાળો-વિરોધાભાસવાળો-જીવનપ્રવાહઃ આ સર્વ અનેક નામે અને અનેક રૂપે આ દેશના કંઈક આયોને અને આયાઓને

ચારે આશ્રમોમાં પોતાનાં ધર્મજીવનની યાત્રામાં શ્રેષ્ઠ ભાવનારૂપે પ્રાપ્ત થાય છે, અને જ્ઞાનભાવનાનો અનુભવ કહી બતાવતાં અખો કહેછે તેમ,

“અકળ કળા ખેલત નર જ્ઞાની, ધ્રુવ તારે પર રહત નીશાની!”

એક કોમળ વયની બાળા પણ મનોબળની સીમાને પહોંચેલી અને આર્થ સંસ્કારોમાં-જળમાં મત્સ્ય પેઠે-જીવેલી લીલાવતી આવી અકળ કળા કેવી રીતે ખેલી અને ખેલતી ખેલતી અદૃશ્ય થઈ ગઈ તે સ્વપ્નનો સાક્ષી આ લેખક થયેલો છે. એ સ્વપ્નનું શુદ્ધ ચિત્ર દર્શાવવું તો અનેક કારણોથી અશક્ય છે, અને એ ચિત્રનાં રહસ્ય વિચારતાં આ લેખક પોતાના વિષયમાં એટલો જ ઉદ્ધાર કરે છે કે,

“મુંગેહું સુપનો ભયો, સમજ સમજ પસ્તાય !”

તોપણ આ લેખકના કાલ્પનિક લેખનું અભિનન્દન કરનાર વાચકવર્ગને એ જ લેખકના અનુભવચિત્રની પણ કાંઈકે રેખાઓ પ્રિય અને બોધક થશે એ જાણીને જ આ છિન્નલિન્ન લેખનો આદર કરેલો છે.

પ્રકરણ ૨.

જીવનપ્રવાહોનું સંગમસ્થાન.

૯. લીલાવતીનો વિવાહ તેના ત્રણ ચાર વર્ષને વયે ગાયકવાડી

ગામ પેટલાદના એક ગર્ભશ્રીમન્ત પણ મધ્યવયે
૯. પતિગૃહ. ભાગ્યવશાત્ અવળી અવસ્થામાં આવેલા રા. રા.

મણિભાઈ ગંગાશંકર શક્કાવાળાના ત્રીજા પુત્ર રા. હીમતભાઈ સાથે કર્યો હતો. ભાંસુધી આ લેખકની જ્ઞાતિનો કન્યાવ્યવહાર તેના પોતાના સ્વઆમમાં જ બંધાઈ ગયો હતો, અને પરદેશ કન્યા દેવાની અગવડોના વિચારથી તથા પુત્રીઓની ચિન્તા કરનાર વત્સલ માતાપિતાઓના સ્નેહ-વૈકલ્યને લીધે તેમનાં ચિત્ત પરદેશ કન્યા દેતાં કમ્પતાં. આ દેશના વ્યવહારપ્રમાણે વર્તતાં વાગ્દાનરૂપ વિવાહપ્રસંગને પણ યથેચ્છ કાળમુધી લંબાવવાથી કન્યાઓનો સ્વાર્થ સંધાવાનો સંભવ ઓછો થાય છે, કારણ કન્યાની સુખાશા તેનાથી મહોટા વર જોયાથી જ છે, કન્યાના જન્મ પહેલાં જન્મેલા બાળકોમાંથી આમ વર શોધવાનું રહ્યું અને આ સંખ્યા અન્ય કન્યાઓના ગ્રહણથી ઓછી થાય ભાંસુધી વિવાહ લંબાવવાથી કન્યાનો સ્વાર્થ મુઘરવાને સ્થાને બગડેછે એવો અનુભવ ઘણી જ્ઞાતિયોનો છે ને તેવો જ આ લેખકની જ્ઞાતિનો છે. પણ એ સ્વાર્થના વિચારે વધારે

વાત એ સુઝાડી કે નડીઆદમાં ખપતા અને યોગ્ય વરને અભાવે લીલાવતીનો વિવાહ પરગામ કરવો અને તે પ્રમાણે તે કર્યો. આ કૃતિભંગથી જેને પોતાનો સ્વાર્થ વિચારતાં અસંતોષ થયો તેમનો તો ઉપાય નહીં, પણ કાળક્રમે તેમણે તેમ અન્ય જ્ઞાતિજનોએ આ માર્ગનું અનુકરણ યોગ્ય ધાર્યું અને તે દિવસથી આજમુઘીમાં નડીઆદના વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણોની અનેક કન્યાઓ પેટલાદ, સુરત, તથા કાઠીયાવાડ ગઈ છે અને સુરત પેટલાદથી નડીઆદ આવી પણ છે.

પેટલાદમાં રા. મણિભાઈ એક સમયે એક મહાશ્રીમાન ગૃહસ્થ હતા અને તેમનાં વૈભવ અને ઔદાર્ય પ્રશસ્ત ગણાતાં હતાં. પરંતુ તે પછી આજથી પાંત્રીશ આઠીશ વર્ષ પહેલાં અને શેરબજારના કાળ પછી તેમની પહેડી લાગી, અને શિરપર ઝણ અને ધનહીનતા એ ઉભયને વશ રહી તેઓ મુંબાઈમાં શેરની દલાલી તથા ઈર્ષક વ્યાપારમાં પડ્યા. ત્યાં શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ જેવાની તેમનાપર પ્રીતિ હતી તે છતાં તેમનું ભાગ્ય ઉઘડી શક્યું નહીં. આવા ઝણનો અને આવી ધનહીનતાનો ભાર આ લેખકના પૂર્વ્યપિતાને શિર પણ આવી પડેલો તેણે અનુભવ્યો હતો. તે છતાં લેખકનો વિવાહ પણ એવી આપત્તિમાં થયો હતો. આત્મમંડળે લીલાવતીનો વિવાહ આવી આપત્તિવાળા હુટુંબમાં કરવામાં બાધ જણાવતાં તેના ઉત્તરમાં આ લેખકે એક જ વાત વિચારી. તે એ કે આવી આપત્તિ મહારા હુટુંબને શિર છતાં જે વિશ્વાસથી મહારા શ્વશુરે આ હુટુંબ સ્વીકારેલું છે તેવા વિશ્વાસનું પાત્ર મણિભાઈનું હુટુંબ પણ હોય તો પછી તેની દરિદ્રતાનો વિચાર કરવાનો મહારે અધિકાર નથી. આ વિશ્વાસ તે એ જ કે શુષ્ક શ્રીમાન વર કરતાં શુષ્ક વિદ્યાર્થી વર સારો. “આવી મહારી આપત્તિને પ્રસંગે, આવી મહારી નિર્ધનતાને પ્રસંગે, મહારા વિવાહને કાળે મહારી પ્રિય ભગિનીએ મહારે માટે આ જ અર્થનું જોડકણું પોતાના હૃદયમાંથી જોડી ફાડી ગાયું હતું કે,

“હું તો સઘળા નીશાળીયાને જોઈ વળી,

“નીશાળીયો ન આવે છયા વરને તોલ કે સોઈ રંગ લ્યો.”

“હું બાણું છું કે હું એક મધ્યમ પ્રકારનો વિદ્યાર્થી હતો, પણ તેનો ‘ગર્વ કરનારી મહારી પ્રિય કનિષ્ઠ ભગિની સમર્થલક્ષ્મીના આ શબ્દે ‘મહારા હૃદયમાં ભરેલો ઉત્સાહ મહારા હૃદયમાંથી સુકાયો ન હતો,

“ અને સ્વજ્ઞાતિમાં અભારે જાણેલા વિદ્યાર્થીઓમાં હીમતભાઈ સહિથી સારા “ વિદ્યાર્થી છે ” એટલો નિર્ણય થતાં તેમની સાથે લીલાવતીનું વાગ્દાન કર્યું. લીલાવતી ઉપર જહેન સમર્થલક્ષ્મીનો અનેકધા પક્ષપાત હતો અને શેઠની ભાવના પ્રમાણે ભત્રીજા દેવાઈ, એ એવું યોગ્ય લાગ્યું કે તેના શ્વશુરગૃહની નિર્ધનતા વગેરેનો વિચાર યોગ્ય લાગ્યો નહી. મહારી ભગિનીને મહારી નિર્ધનતાએ દીન કરી નહી—અસ્ત કરી નહી—અને એના ભાઈની વિદ્યા ગમી. મહારા હૃદયે તેનું અનુકરણ કર્યું.

પણ એ ભગિની ગઈ, એ પુત્રી ગઈ, અને તેના દુહૃંખની નિર્ધનતા ભાગ્યવશાત્ એવી ને એવી રહી. જહેડી ભાગ્યા પછી પાંત્રીશ વર્ષ અને પોતાનાં પોણોસો વર્ષને વયે રા. મણિભાઈના ભાગ્યમાં જુનાગઢસંસ્થાનના રાજ્યાધિકારીઓની કૃપાથી એક ટુંકા પગારની નોકરી મળી છે અને રહી છે, અને આટલે વર્ષે તેમને ઋણમુક્ત થવા વારો નથી આવ્યો. એવાજ કાળખળે હીમતભાઈની વિદ્યાર્થીઅવસ્થાનું આયુષ્ય સંકેલવું પડ્યું અને તેમને જુનાગઢમાં વકીલાત કરવાની જોગવાઈ થઈ પણ ત્યાં પ્રારબ્ધે દુષ્કાળના વર્ષ આણ્યાં, સ્નેહીયોની કૃપાથી એ ધંધામાં કંઈ લાભ થયો તો પિતાને ઋણમુક્ત કરવાનો કંઈક પ્રસંગ આવ્યો, તે છતાં ઋણ તો એવું ને એવું જ રહ્યું, અને વકીલાત ઉપર થયેલી દુષ્કાળની અસર મટે તે જહેલાં લીલાવતી ક્ષયરોગિણી થઈ.

પિતાની બુદ્ધિથી મળેલી આ નિર્ધનતાને લીલાવતીની બુદ્ધિએ દેવા સંસ્કારોથી સંસ્કારી લીધી તે તેની હૃદયકથા સમજાવવાને આટલી આ અન્ય કથા ઉચ્ચારી છે.

૧૦. એક દિવસ રાત્રિયે લીલાવતીના હાથનું ભોજન કરી રહ્યા

૧૦. આશા અને પછી, સહ જમી રહ્યા પછી, લીલાવતી વાર્તાવિનો-નિરાશાહરિદ્રાનો દનો પ્રસંગ શોધી આવી ને ધીમે રહી પુછવા લાગી. પ્રયોગ.

“ મહોટાકાકા, આજ દાળ અને શાક કેવાં હતાં? ”

“ સારાં હતાં. ”

લી૦—હીક તારે તો. (તે કાંઈક હસી.)

તેની માતા આવી દ્રહેવા લાગી: “ આ જ લીલાવતીએ સહને “ છેતર્યા. આ એ વાનામાં હળધર એણે નહોતી નાંખી. ”

લીલાવતીએ ભેદ ભાગ્યો: “ મહોટાકાકા, હળધર વગર સ્વાદ-

“શ્રેર ન થાય ને તેનો રંગ તો રાત્રે જોવાનો નહી તો પછી એ રાત્રે
“વાપરીયે નહી તો એટલો બચાવ થાય એમાં કાંઈ ખોટું ?”

“તું ત્હારે સાસરે આવું અજમાવી જોતી હઈશ ?”

લીલ—એમ પણ હોય.

“બહેન, એ ઠીક છે, પણ હળધરમાં લોહી મુધારવાનો ગુણ છે.”

આ “ગુણ”ના સમાચારથી એ, કંઈક નિરાશ થઈ, ગયા પછી તેની માતા ફેહેવા લાગી: “એને સાસરે આવી ચતુરાઈ કરવા એ
“જાય છે તે મ્હારે ફેહેવું પડ્યું ને તમારી પાસે ફાવવાની આશાથી
“આ વાત એણે કરી પણ તમે તો આવો ઉત્તર આપ્યો ને એ હારી.”

લીલાવતી ! તું એ હારી નહી પણ જીતી, અને તું એ નિરાશ થઈ તે નિરાશામાંથી મ્હેં આશા રાખી. પણ આ ક્ષણિક સંસારમાં આ-
શાને સફળ થઈ ન જોઈ શકનારાઓનાં હૃદયમાં ઉદય પામતી પરલો-
કની “અમર આશા”માં જ મ્હેં રાખેલી આ આશા ભળી ગઈ!

૧૧. આ નિરાશાનું કારણ શું ? શું લીલાવતી સ્વભાવે કૃપણ

હતી અને તેમ થઈ શકી નહી ? અન્ય પ્રસંગે
૧૧. “બા, બી-
ન્ન સંસારીઓની
દીકરીયો જેવી ત-
મારી દીકરીયાને
ગણશે તો ઈશ્વ-
રનાં અપરાધી થ-
શે!” આર્ય હૃદ-
યની અમર આશા.
તેણે એવો પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો હતો કે “આપણા ઘરની
“સ્થિતિનો વિચાર કરી હું બહાર જાઉં છું ત્યારે
“વસ્ત્ર આપણી પ્રતિષ્ઠાને હાનિ ન થાય એવાં પહેરું
“છું, પણ મ્હારે ત્યાંની સ્થિતિનો હીસાબ કરી જરી
“ઘી કે દુધ ઓછાં ખાઉં તો તેમાં કાંઈ ખોટું
“ખરું ?” જે વાતનો હીસાબ કરવાનું, કે પ્રતિજ્ઞા બદ-

ળવવામાં સૂક્ષ્મ વિચાર કરવો પડે તેવા પ્રસંગનું, ભાન આણવાનું આ ઘ-
રમાં લીલાવતી શીખી ન હતી તે અન્ય ઘરમાં શીખી. “અસ્તિ નાસ્તીતિ
પદ્મ્યામિ” — “શ્વશુરના ગૃહમાં શું છે ને નથી તે જોઉં છું.” — એવી
સમ્પત્તીની પ્રતિજ્ઞાને વગર—સમજાવી લીલાવતી હૃદયથી સમજે અને
શોધે, અને તે પ્રતિજ્ઞા પાળવાના પ્રયત્નમાં ન ફાવે એથી વધારે નિરાશા
એના જેવીને શી થવાની હતી ? કરકસરથી નિર્વાહ કરવો અને શ્વશુર-
ગૃહના સારા દિવસની આશાએ હું આશ્રય આપું તે લેવાની પણ ના
પાડવી એ લીલાવતીનો બુદ્ધિપૂર્વક નિશ્ચય હતો. શ્વશુરગૃહની નિર્ધન-
તાથી અસ્ત ન થવું અને તેના પ્રતીકારનો પ્રયત્ન કરવો એ લીલાવ-
તીનો ટેક હતો. મ્હારા ઘરની ચતુર્ધિચિત્ત જેવી સમૃદ્ધિના ઉપર પો-

તાના ભાઈનો અધિકાર ગણી તેના ઉપર દષ્ટિપાત સરખો ન કરવો અને એ અધિકારમાં કોઈ પણ રીતે ન્યૂનતા આણતાં તેની માતાને તે અટકાવતી તે પ્રસંગનું તેનું હૃદય હું દેખું છું; “આ, જે જે હોં ! ખીજાં “ સંસારીયોની દીકરીયો જેવી તમારી દીકરીયોને ગણુશો માં. તેમને “ મહારાં ભાઈ ભાભી કરતાં વિશેષ ગણુશો તો ઈશ્વરનાં અપરાધી થશો. “ તેમનાં જે પ્રારબ્ધ બંધાયાં છે તેથી તેમને સંતોષ રખાવજો. ” પોતાની નિર્ધનતામાં ધર્મસંતોષ, એ સંતોષનો આનંદ, અને એની કરકસરમાં એણે બાંધેલી લવિષ્યની આશા: એ ત્રણમાં લીલાવતીની જિજ્ઞાસા સ્ફુરતી હતી. એની સ્થિતિને માટે, કંઈક એ જિજ્ઞાસાને અંગે, હુદુમ્બના ભાવી લાલને અર્થે, વર્તમાનમાં કરકસર કરવી, “ હળદર, હુધ, અને ઘી ”નો વ્યય ઓછો કરવો, અને તે ઓછાં કરવાનો પ્રયોગ પ્રથમ પોતાની જાત ઉપર કરવો—એ એક તપ હોય તો તપ અને તેને અન્ય નામ કોઈને કાંઈ આપવું હોય તો તે—આ પ્રયોગ જે જિજ્ઞાસાથી કરવાનો હતો તે જ જિજ્ઞાસાને માટે લોહી મુધારનારી હરિદ્રા—હળદર—પણ આવશ્યક છે એમ જાણતાં આ પ્રયોગ નિર્રથક થયો અને અન્ય પ્રયોગ શોધવાનો રહ્યો. નિર્રથકતા જાણ્યાથી થયેલી નિરાશા અને પ્રયોગ શોધવાને નવી પ્રાપ્ત થયેલી ચિન્તા એ ઉભય તેણે સ્વીકારી. તેને જિજ્ઞાસા છે એ વાત તેની નિરાશાએ મહારા હૃદયમાં સિદ્ધ કરી અને તેની સાથે જ એની ચિન્તા એની બુદ્ધિ પાસે કાંઈ યોગ્ય વ્યવસ્થા જ કરાવશે અને આવી જિજ્ઞાસા તેની પાસે અકર્તવ્ય નહીં કરાવે—એ મહારી આશા થઈ હતી. એ આશા સફળ કરવા અનેક રીતે અવસાનકાળ મુધી લીલાવતીએ પ્રયત્નપરમ્પરા કરી, અને પોતાની દુર્ગતિથી અસ્ત બની અકર્તવ્ય કરી બેઠી નહીં પણ કર્તવ્ય જ કર્યો કર્યું એ આર્થ પ્રજનનું એક લક્ષણ છે એમ શાસ્ત્રે કહેલું છે—ન દુર્ગતોસ્મીતિ કરોત્ય-કાર્યં તમાર્થશીલં પરમાહુરાર્યા: ॥ એ આર્થતા જેનામાં જણાય તેના ભાવી વિષયે આર્થો “અમરઆશા ” રાખે છે; આ લોકમાં એ આર્થશરીર પડશે તો પરલોકને માટે તે સિદ્ધ થશે એવી આ આશા અમર જ છે. જ્યારે સામાન્ય લોકવર્ગ પ્રારબ્ધભોગના પાશમાં બંધાઈ જઈ, ભાગ્યને સહિ વાત સોંપી દેઈ, અસ્ત થાય છે, ગમે તો મરણને ધુજી છે, ગમે તો પાપના આચરણથી ઐહિક લાલ શોધે છે, અને ગમે તો સિંહની ગર્જના સાંભળતાં ગાયોથી નથી નસાતું ને નથી સામા થવાતું તેમ દેવળ શોકમય, અને ભયમાં ડુબી કમ્પમાન, જીવન ગાળે છે. આ

સર્વમાં તમોગુણનું વિબૃક્ષણ થાય છે, અને પાપાદિના આવા આચર-ણવડેની જિજ્ઞવિષા અને બાકીનાંની આ મુમૂર્ષુતા તે ઉભય તામસી છે. ઉક્ત શબ્દોમાં પોતાની માતાને ઉપદેશ કરીને તામસી જિજ્ઞવિ-પાથી લીલાવતી દૂર રહેતી હતી તો ઉક્ત પ્રયત્નોવડે જીવન શોધીને તામસી મુમૂર્ષુતામાંથી દૂર રહેતી હતી. એ દૂરતામાં જ એના કલ્યા-ણની અમર આશા સમાઈ હતી. એ કલ્યાણ મનુષ્યને પ્રેય આપે તો આપે ન શ્રેય તો આપે જ એવી ઋષિમુનિયોની શ્રદ્ધા હતી.

૧૨. લીલાવતીની આ સ્થિતિમાંથી તેને શી રીતે મુક્ત કરવી ?

૧૨. “વડીલની સાતિના તથા દુટુંબના આચાર પ્રમાણે પુત્રીઓને પ્રસંગે આજ્ઞા કર્યાં ન મા- પ્રસંગે જે જે લેવાનો અધિકાર છે તેથી અધિક કંઈ નવી ?” એ પ્રશ્ન- લેવાને એ સ્પષ્ટ ના પાડતી હતી. કોઈ રીતે આ નો ઉત્તર અને ત- આચારથી વિશેષ આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો પોમય જીવનની આચારથી વિશેષ આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો અશોક્તા. તે વિશેષ એની જાહેનોને પણ મળે છે કે નહીં તેની એ તપાસ કરતી અને જાહેનોનાથી કાંઈ પણ અધિક લેવામાં અધર્મ સમ- જતી હતી, અને અધર્મમાં પડવાની ચોખી ના પાડતી હતી. તેની એક નોટણક-જેને પ્રથમ પાને “my dear book”—“મહારૂં પ્રિય પુસ્તક”—એવા શબ્દ ઈંગ્રિજીમાં તેના હાથના છે તેમાં એક આખા પાનામાં મહોટા અક્ષરથી એટલું જ લખેલું છે કે “વડીલોની આજ્ઞા મા- નવી તે ધર્મ છે પણ ધર્મ સઉનો વડીલ છે અને તેની આજ્ઞાથી વિ- રુદ્ધ વર્તવા માતાપિતા કે કોઈ પણ વડીલ આજ્ઞા કરે તો તે ગમે તે થાય તોપણ પાળવી નહીં.” જેણે આવો ધર્મ જ ઇષ્ટ ગણ્યો તેને એક પાસથી “હળદર, દુધ ને ઘી”ની વાતમા તપ કરતી જોવી અને બીજી પાસથી આ સ્થિતિમાંથી ઉગારવાને હું જાતે કે તેની માતા કાંઈ આશ્રય આપવા ઇચ્છીયે તેને તે અધર્મ ગણે તેની ધર્મજિજ્ઞવિષા કેવી રીતે સિદ્ધ કરાવવી ? શ્વશુરદુટુંબના લાગ્યમાં પોતાનું લાગ્ય બાંધી રાખવામાં જ ધર્મ સમજનારીને માટે શું કરવું ? અન્તે તેની ઘણી ચિન્તા કરી આ લેખકે એવો વિચાર કર્યો કે લીલાવતીમાં પુસ્તક લખવાની શક્તિ બીજરૂપે છે તેને વધારવી અને એના લેખમાંથી એને દ્રવ્ય ઉત્પન્ન થાય એટલું સાધન કરી આપવું. આ માર્ગથી એને દ્રવ્ય અને ધીર્તિ મળત, એના મનને આનન્દ રહેત, અને એનાં પુસ્તક ખપત નહીં તો હું રાખી લઉં તેમાં શો બાધ ? એ મહારે રાખવાં પડે તો રાખવાં એટલી વાત ગુપ્ત રાખી બાકીની યોજના એ જીનાગઢથી નડીઆદ

આવે ત્યારે એની પાસે પ્રકટ કરવી ધારી. પણ તે કોણે ધારી? હું આ પુત્રીનો પિતા છું એવા દેહાભિમાની મનુષ્યે. ઈશ્વરે જીવું જ ધાર્યું. એ નડીઆદ આવી ત્યારે એના શરીરની સ્થિતિ હાથમાંથી ગઈ હતી, અને આત્મા પછી બીજે જ દિવસે ડાહ્યતરે એની ચિકિત્સા કરી અને એના શરીરમાં ક્ષયરોગનાં પગલાં સાંભળ્યાં ! ડાહ્યતરે કહેલા એ વર્તમાન સાંભળી એક પાસથી એની માતાનું હૃદય શીર્ણ થયું અને તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વર્ષવા લાગી તો બીજી પાસથી દીલાવતીને એ જ સમાચારે વજ-હૃદયની કરી દીધી. એ રોગ થયો જાણીને કે એ રોગથી સમીપ આવેલા મૃત્યુભયને દેખીને અથવા એ રોગની પીડાથી ત્રાસીને દીલાવતી દીન વચન બોલી છે કે એનું મન અસ્ત અને દીન થયું છે, કે તે દિવસથી તે એક વર્ષ સુધીના વ્યાધિને અન્તે મરણ સુધી-અલ્પન્ત વ્યથાના પ્રસંગ વિના-એના નેત્રમાંથી જગૃત અવસ્થામાં અશ્રુ પડ્યું છે એવું થયું નથી, અને તે પડવું જોઈએ નહીં એવો એનો ટેક હતો.

૧૩. “ દીલાવતી ! આ હળદરની વાત ત્યારે સાંસરે કોઈ જાણે છે ? ” “ ના, મ્હોટાકાકા, ત્યાં પ્રયોગ કરતા પહેલાં

૧૩. ભવિષ્ય સ્થિતિને માટે વર્તમાનમાં અભ્યાસ. ભોગવૃષ્ટાનો ત્યાગ.

આ તો મ્હં અંહી પ્રયોગ કરી જોયો. ” બહેન, ત્યારા સર્વ પ્રયોગનો અને અભ્યાસ પાડવાનો આરંભ મ્હારે ઘેર કર્યો ! “ આ, હું અહીં દુધ પીઉં તો ત્યાં “ પીવાની ટેવ પડે. તે ન પડે એનો અંહીથી જ

“ અભ્યાસ પાડું છું. માટે મને આગ્રહ ન કરશો. ” “ આ, સાસરે “ મને કોઈ કાંઈ ખાવાની ના ફૂટે ?—ત્યાં તો સહ મને જ સોંપી મુક્યું છે. પણ પીયરમાં એવી ટેવ પાડીયે કે સાસરે છાજે. ” સંસારમાં રચી પચી રહેલી દીકરીઓનાં હૃદય પોતાના આનન્દની સીમા એવું કહી ગણે છે કે “ ભોસાળમાં જમવું ને મા પરીસનાર, ” ત્યાં તેવા વાક્યને તો તું અધર્મ્ય ગણે, પણ પીયરમાં અધિકારથી મા આપે અને અધિકારથી દીકરીએ આપ્યું લેવાનું ત્યાં પણ આપતી માતાના હાથને આપતાં અટકાવવો એ ધર્મ તો, ભોગવૃષ્ટાથી રહિત દીલાવતી, તહે જ સ્ત્રીકાર્યો ! શ્વશુરગૃહનિવાસને અંગે શાસ્ત્રવચન છે કે “ વ્યયકારિણી ભાર્યા એ સ્વામીની શત્રુ છે ” એ વાક્યના રહસ્યમાંથી પ્રાપ્ત થતો નિર્ધનગૃહની ગૃહિણીનો ધર્મ તું સમજ છે તે ત્યારા માતાપિતા જાણે ને એ ધર્મથી તને સંતોષ છે જાણી ત્યારે વિષયે તેઓ પરિતાપ પામે

નહી, એ હેતુથી આ યોજનાઓ તહે યોજેલી ન હતી ? સત્યવાદિની ! તું છવતાં તને આ પ્રશ્ન પુછ્યો હત તો તું કાંઈ પણ ઉત્તર દીધા વિના સ્મિત કરી આ વાત ઉડાવત એવો મહારો દઢ પ્રત્યય છે.

૧૪. તહારા હૃદયના ડીયા સંસ્કારરૂપ ધનના અળથી તહારા શ્વશુર-

૧૪. અશ્વપા- ગૃહની નિર્ધનતાને તહે આમ સંસ્કારી લીધી અને
તનો તિરસ્કાર કર- જે નિર્ધનતાનો લોક તિરસ્કાર ગણે છે તેમાં અ-
રનારીને અશ્વપા- ભ્યસ્ત થવાનું તહે આમ પ્રિય ગણ્યું ? આ નિર્ધન-
તનો ધર્મપ્રસંગ. તાને તહારી શત્રુરૂપ ગણ્યું તો તેના ઉપર જેવી તહારી

આમ ક્ષમા હતી તેમ તહારી ક્ષમાનાં અન્ય પાત્ર દેખું છું ત્યારે તહારા હૃદયની ઉદાર પ્રીતિને પ્રત્યક્ષ કરું છું. તહારા મરણના થોડા જ દિવસ પૂર્વે-માસ અથવા એ માસ પૂર્વે-હું તને તહારી માતા પાસે એકાન્તમાં બેઠી દેખું છું ને જે લીલાવતી પોતાનાં અનેક દુઃખોના ભાર નીચે ચંપાતાં કચરાતાં રોતી ન હતી અને ન રોવામાં ટેક માનતી હતી તે લીલાવતીના નેત્રમાંથી અપ્રતિહત અશ્રુધારા ચાલી જતી દેખું છું ! “લીલાવતી ! આ શું ?” એ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તહારી માતાએ ક્ષમા માગી અને પોતાનું હૃદય શાથી ઉકળી આવ્યું તે સમજાવી કહ્યું કે “આ ઉપરથી મને ક્રોધ ચહ્યો ને મહારા મહોમાંથી એનાં “સાસુને માટે કંઈક તિરસ્કારનું વચન નીકળ્યું અને ત્યારની મહોટી “આમ રૂવે છે !” “લીલાવતી ! આ ખરી વાત ?” એ મહારા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં એ વધારે રોતી રોતી કહે છે કે “મહોટાકાકા, હા એ “વાત ખરી. પણ તેમાં શું ? મહારાં સાસુજી કાંઈ જ્ઞાની નથી, પામર “છે, તેમનો મહારામાં સ્વાર્થ છે પણ તે વાત બેઈએ તે રીતે સમ- “જવાની તેમનામાં શક્તિ નથી પણ આ તો આવો બોલ કોણ બોલે “છે ? મહારાં આ-જેમને તમે જ્ઞાન આપ્યું છે, જેમણે મને જ મહારાં “સાસુજી પ્રત્યેના ધર્મનો બોધ કરેલો છે—તે મહારાં આ-તેના મહો- “માંથી આ શબ્દ નીકળે છે તે કેમ ખમાય ?”

નિરુત્તર થઈ હું પાછો ફર્યો. લીલાવતી ! તને શો ઉત્તર દેઉં ? તને બોધ આપનારી માતાની પ્રીતિ એ બોધના ઐહિક અગ્રેય ફળને બેઈ દાઝે અને મોહના આવરણને વશ થાય તેને હું દોષ કેમ દેઉં ?— એ વિચાર એક પાસથી મને સ્તબ્ધ કરેછે તો તહારાં સાસુજીની નિન્દા સાંભળવામાં જે ધર્મવિચાર તને અધર્મ દેખાડતો હતો તે વિ-

ચાર આ પ્રસંગે તને ક્રોધ ઉત્પન્ન કરે તો તેમાં શી નવાઈ હતી ? તહારી માતાપરની તહારી પ્રીતિ એ ક્રોધને સ્થાને તહારા હૃદયમાં શોકને ભરે અને નેત્રથી આંસુ વર્ષાવે તો તેમાં પણ શી નવાઈ હતી ? ખીજી પાસથી આ વિચારથી તહારો દોષ પણ હું ન દેખી શક્યો, અને તું તહારી માતાને ક્ષમા આપશે અને એ તને ફરી આમ રોતી જોવાનો પ્રસંગ આ અનુભવ પછી નહીં આણે એ વિચારે મને પાછો ફેરવ્યો અને તમને એને તમારી પ્રીતિના અને ધર્મના હાથમાં સોંપી હું ચાલ્યો ગયો. તહારો આવો બોધ તહારા છેલા કાળમાં તને પારલૌકિક અભયનો જ માર્ગ દેખાડશે એ શ્રદ્ધાએ મને આશ્વાસન આપ્યું તો તહારાં સામુજીના પ્રતિ આવી તહારી પ્રીતિ, આવી તહારી ઉદારતા, અને આવી તહારી ક્ષમા, એ જ તું નિર્ધનનાં સૂક્ષ્મ-અસ્થૂલ-મહાધનરૂપ થયેલાં જોઈ મહારું હૃદય દ્રવ્યું અને દ્રવે છે ! તહારા મરણ પછી મહીને માસે તહારાં સામુજીનો દેહ પડ્યો તે કાળે તું જીવતી હત તો તને કેટલું દુઃખ થાત ? સંસારમાં ખીજી વહુરો સામુને મરણ-કાળે દહાવો લેછે તેમનો તું કેટલો તિરસ્કાર કરત ? જે બુદ્ધિથી સી-તાએ રામચંદ્રના વનવાસમાં કંઈ અપ્રીતિકર ન જોયું તે જ બુદ્ધિને બળે તહારા શ્વસુરકુટુમ્બની અને તહારા સ્વામીની સ્થિતિમાંના કોઈ પણ અંશે તેમના ઉપરની તહારી પ્રીતિને ન્યૂન કરી નહીં અને તહારી સ્થૂલ નિર્ધનતામાં તને આ સૂક્ષ્મ ધનરાશિનો યોગ પ્રાપ્ત કરાવ્યો.

૧૫. આવા સૂક્ષ્મધનથી ધનવતી થયલી લીલાવતી તેની પ્રિય સા-

૧૫. સૂક્ષ્મધનથી ધનવતીનું ઐશ્વર્ય. મુની સેવામાં કેવું દાન કરતી હતી ? શ્વસુરગૃહમાં ગયા પછી કંઈક પ્રસંગે પાછી આવી હતી ત્યારે તેની માતાએ એને શિર આરોપ મુક્યો કે એ એની

સામુની આજ્ઞા પાળતી નથી. આ લેખકને શિર આનો ન્યાય કરવાનું આવતાં આ પૂર્વપક્ષનો ઉત્તરપક્ષ કહેતાં લીલાવતી બોલી: “મ્હોટાકાકા, “હું સર્વ વાતમાં સામુજીનું કહ્યું માનું છું પણ એક વાતમાં માનતી નથી. ઘણે પ્રસંગે તેમના મનમાં એક વાત ગમતી હોય અને બહા-“રથી તેની “ના ના” કહ્યાં કરે ત્યારે હું તેમના મ્હોંનું કહ્યું ન મા-“નતાં તેમના મનનું ગમ્યું કરું છું. આ વિના સહ વાતમાં એમની “કહેલી વાત કરું છું.” આવો મનોરંજ ધર્મ સમજનારી અને મનોરંજ પ્રીતિ રાખનારી લીલાવતી ! તહારા આ સૂક્ષ્મ ધનનો ત્યાગ કરવાની

આજ્ઞા હું તને યીથે ન્યાયે આપું ? સામાનાં મન સમજવાનો ધર્મ જેવો આર્ય સ્ત્રીઓ સમજે છે અને તેમનાં મનને તૃપ્ત કરવાના માર્ગ આ ધર્મથી શોધે છે તેવો અન્ય સ્ત્રીઓ સમજતી હશે, પણ મહેં તો એ ધર્મનું પાલન સુન્દરગિરિની સાધ્વીઓમાં કલ્પેલું છે અને તહારા જીવનમાં પ્રલક્ષ કરેલું છે તે વિચારનું ચર્ચિતચર્ચણ મહારું રંક હૃદય કરે છે ત્યારે તહારા હુઃખમાત્રને ભુલી જઈ તે હુઃખતિમિર વચ્ચે સદોદિત રહેલા અને આ ધર્મના કારણભૂત તહારા અંતરજ્યોતિને તહારા હૃદયમન્દિરમાં પ્રતિષ્ઠિત થયલું જોઈછું અને તેના દર્શનથી મહારા શોકને સ્થાને તૃપ્તિને અનુભવું છું. તહારી માતાએ તહારે વિષયે અનેક આરોપસ્થાન આણેલાં તે સર્વમાં તું આવો જ ઉત્તરપક્ષ કરી જય પામતી, તહારી માતાને એ જ્યોતિનું દર્શન કરાવી ઉન્નતિ આપતી, અને મને તૃપ્ત કરતી. એ તૃપ્તિ જેવી રીતે વચનથી કરતી તેવી જ આચારથી કરતી. “લીલાવતી, “તહારી સાડી ક્યાં ?” —તેની માતાએ એક દિવસ પુછ્યું ત્યાં લીલાવતી સ્મિત કરી બોલી: “આ, એ સાડી તો તમે મને આપી દીધી છે ને ?” પ્રશ્ન: “હા, પણ તે ત્હે ક્યાં મુઢી ?” ઉત્તર—“આ, મ્હો- “ટીબાએ કહ્યું કે “ —નાતમાં જહેવાણને આપવાનો ચાલ નથી;” પણ “તમારે ત્યાંથી આપવાનો ચાલ નથી તે હશે, પણ મહારી ચીજ હું “તેમને આપું તેમાં મહારે કોઈને પુછવાનું કારણ શું ? તેમણે તે “માગી નથી પણ તેમનું મન સંતોષ પામ્યું એટલે મહારે થયું ! “મહારે તે વિના ચાલશે.” સાસુનું મન જાણી તેમણે અણમાગી સાડી પોતાને શરીરે ન ધરતાં તેમને આપવાના મનોરૂ આચારનું પાલન લીલાવતીએ કર્યું, તે કોણે આપી તે ન જાણવતાં તેનો સ્વીકાર થાય એવો માર્ગ લીધો, અને પોતે ભોગતૃષ્ણાથી ઉપરત થઈ સાસુની તૃષ્ણાની કલ્પલતા બની.

૧૬. સાસુનો તિરસ્કાર માતાના મુખમાં સાંભળતાં માત્ર બાળક પેઠે રોઈ પડી હતી, તે અન્યે પ્રસંગે સ્વામીની

૧૬. લીલાવતી- નિન્દા સાંભળતાં સુતેલી સુતેલી અવસ્થામાં નું ત્હેદયદેવત અ- પણ સિહગર્જના કરી ઉઠી હતી. તેનાં પિતામહી ને તે દેવતના પૂજ- આદિ સ્ત્રીમંડળ તેના ખાટલા આશપાશ ભરાયલું કપાણું સત્વ.

હતું અને તેમાંથી કોઈએ એના રોગના પ્રસંગમાં એના સ્વામીને વિ- પયે કાંઈકે ઘસાતું વચન કહ્યું તે તેના કાનમાં જતાં તે બોલી ઉઠી: “મ્હોટીબા, કોઈ આપણને સ્વામીની નિન્દા સંભળાવે તેનું તો માથું

“જા કાપી નાંખવું જોઈએ!” આ જોલ આવી રોગિણીના મુખમાંથી સાંભળતાં સર્વ મંડળ સ્તબ્ધ થઈ ગયું અને સિંહગર્જનાથી અન્ય પ્રાણીયોના સ્વર શાન્ત થાય તેમ પતિવ્રતાની આ હૃદયગર્જનાથી સર્વ મંડળ શાંત થઈ ગયું. એ ગર્જનાએ ન ગણી લોકલજ્જલ, ન ગણી પ્રલક્ષ એઠેલાં વૃદ્ધ પિતામહીની આમન્યા, ન જોઈ એક ક્ષણ પણ વિચાર કરવાની વાટ, ન પાળ્યો રૂઠ લોકાચાર, અને તેના હૃદયના દૈવ-તબૂત સત્વની પૂજા કરનાર પ્રાણે માત્ર એ હૃદયમાંથી ઉત્ક્રમણ કરી મુખદ્વારા પોતાનું સત્ત્વ પ્રકટ કર્યું.

૧૭. જે પ્રાણે આ પ્રસંગે લોકાચારાદિકની આમ અવગણના કરી તે જ પ્રાણે પિતા ઉપર ભાર ન મુકવાનો લી-

૧૭. એ દૈવતને માટે ટેકનો લાગ. ક્ષયરોગની ચિકિત્સા.

લાવતીનો ટેક લગવ્યો. જુનાગઢમાં તે કાળના હુ-કાળના પછીના ચાતુર્માસમાં અતિવૃષ્ટિ થઈ અને તેથી ત્યાં સ્થળે સ્થળે જવરપ્રકોપ થયો. એક

મિત્રે એ કાળનું વર્ણન કરતાં કહ્યું હતું કે “ખુદ ખુદાવંદ નવાળ “સાહેબ—આખી રયાસતના માલીક—તેથી ઉતરી હલકામાં હલકી “રેયત મુઘી કોઈના ઘરમાં કોઈ પણ ન્હાનો કે મ્હોટો જીવ જવર “વિનાનો રહ્યો નથી અને ઘણાકને ફરી ફરી જવર આવેછે, અને “ઘણાકને તો તે કાળજવર જ થાયછે.” લીલાવતીના શ્વશુરગૃહમાં પણ આ જવરે સર્વને પુનઃ પુનઃ પીડવા માંડ્યાં. ત્યાંના ડાકતર રા. જગનલાલ ગુલાબદાસ કાજી આ હુટુમ્મ ઉપર સારો સહભાવ રાખતા. પરંતુ જવરે કોઈનો છેડો મુક્યો નહી ત્યારે લીલાવતીએ અંતે થાકીને તેની માતાને લખ્યું કે “બા, હું જાણું છું કે પિતાજી રીટાયર થયા “છે ને તેમના ઉપર મ્હારે હવે ભાર મુકવાનો કાળ નથી. પણ હવે “મને હવાફેર વિના ખીજા કોઈ પણ ઉપાય ઉપર ભરોંસો નથી અને “તેથી અમે એ જણ નડીઆદ આવીયે એટલો જ ઉપાય બાકી રહ્યો “છે તો લખો તો હું અહીં તેમને કહું અને એ જણ આવીયે. તમે “એમ જાણજો કે સારા વખતમાં આટલા દિવસ તમારે માથે ભાર “મુક્યો છે તેમાં છ માસ વધારે મુક્યો હતો અથવા તમે ધર્મદાન “કરો છો તેમાં આટલું વધારે કર્યું હતું.” લીલાવતીની માતા આ પત્ર લેઈ મ્હારી પાસે આવી. એવા પત્રને તે શો બીજે ઉત્તર હોય? પોતાની વિદ્યાઓના નાશથી થયેલો કોપ શાન્ત કરી વિશ્વામિત્રે હરિ-શ્ચન્દ્ર પાસે દક્ષિણ માગી ત્યારે એ દાતાએ પોતાના રાજ્યનું દાન પણ

એવા પાત્રને દાન કરવામાં ઓછું ગણ્યું હતું.^૧ તો આ તો ધર્મના ટેકથી અને મહારી નિવૃત્તિના વિચારથી હું આપું તે પણ ન લેનારી લીલાવતી આજ આમ પોતાનો નિશ્ચય અને ટેક છોડી આટલું માગે તેને તો એક વિના બીજો ઉત્તર જ શો હોય? “તેની પોતાની નહી પણ “તેના પતિદેવતની ચિન્તા કરી તેણે આ નિશ્ચય અને આ ટેક છોડ્યો. “હીમતભાઈને સત્વર તેડાવો—તેમને અત્રે આવવા આમન્ત્રણ કરો, “અને તેમના ઉપરનો પત્ર લીલાવતીના પત્ર ભેગો બીડો!” લીલાવતી, મહારી પાસે તહારા હુંકા પણ આખા આયુષ્યમાં તહે મહારી પાસે એક આટલું જ માગી લીધું છે, એ તહે માગ્યું એ જ મહારા પિત્રભિમાની જીવઉપર તહે મહોટામાં મહોટો ઉપકાર કરેલો છે, અને તહારા હૃદયમાંના જે સૂક્ષ્મ ધનના બળથી આ ઉપકાર તહે કર્યો એ જ તહારું ધન તહારા આ પરમ વિયોગને કાળે મહારું એક મહત્ આશ્વાસન થાય છે. “લીલાવતી! તું અને તહારું હૃદયદેવત ઉભય “મહારે ત્યાં નીરાંતે આવો, વહેલાં આવો!” આ અર્થનું વાક્ય મહારા સદ્ભાગ્યે મહારી પાસે ફહેવડાવ્યું, પણ એ ભાગ્યની પાછળ ઉભેલા હુલાંચે તેમાં વિદ્વ નાંખ્યાં, લીલાવતી સત્વર આવી શકી નહી, અને અનેક પ્રયત્નોને અન્તે તેનાં સામુજીને અને તેના સ્વામીને સાથે લેઈને નડીઆદ આવી ત્યારે તેના શરીરની સ્થિતિ હૃદય કમ્પાવનારી થઈ હતી, અને તેને બીજે જ દિવસે ડાક્ટરે વ્યાધિચિકિત્સા કરી ક્ષયરોગના જન્તુઓ તેના સ્થૂલ હૃદયમાં દીઠા.

૧૮. ડાક્ટરની કરેલી આ ચિકિત્સાના શબ્દ લીલાવતીની માતાએ સાંભળ્યા તેની સાથે તેનું પુત્રીવત્સલ ચિત્ત અમંગળ શંકાથી કમ્પવા લાગ્યું અને સાંભળતાની સાથે તેનાં નેત્ર અશ્રુથી ભરાયાં. પણ “હજી આ રોગ થતો છે અને સાધ્ય છે” એવી ડાક્ટરે આશા આપી અને પોતાને એકવાર ક્ષયરોગ થયલો હતો અને તે મટ્યો પણ હતો તેથી તેના હૃદયમાં આશા પ્રકટી અને આશાએ અશ્રુને સ્થાને ડાક્ટરના ઉપચાર શોધવામાં કર્તવ્ય માન્યું.

૧૮. માતાના આશ્વાસનને અર્થે લીલાવતીએ પોતાના હૃદયને શુભ મન્ત્ર પ્રકટ કર્યો. બુદ્ધિ-પૂર્વક સ્વીકારેલી સુમૂર્તિ.

૧. વિશ્વામિત્ર વિદ્યાઓતું સાધન કરતા હતા તે હરિશ્ચન્દ્ર રાજની ભુલથી નષ્ટ થઈ તેના બદલામાં વિશ્વામિત્રે “કંધ એ બદલાને અનુરૂપ દક્ષિણા” માગતાં સાથે જ તેને હરિશ્ચન્દ્રે ઉત્સાહથી કહ્યું કે

નાર્હન્તિ સપ્ત ભુવનાન્યપિ દક્ષિણાયૈ સર્વસ્વદાનવિનિવેદનકુળશક્તિઃ

પૂર્ણો ધનૈઃ કુશિકનન્દન તુભ્યમય કૃત્તામિમાં વન્નનર્તી વિનિવેદયામિ ॥

પણ લીલાવતી, તે સમાચાર સાંભળી, ન ગભરાતાં, સ્વસ્થ બની ગઈ. ક્ષયરોગની વાતો તેણે પ્રથમ કંઈકે વાંચી હતી અને તેનાથી પોતાના શરીરને પ્રાપ્ત થયેલું લય તે વગર કહે વિચારી શકી. હવેથી તેનો જીવ શ્વશુરગૃહની ચિન્તામાંથી મુક્ત થઈ તેનાં માતાપિતાની ચિન્તામાં પડ્યો. આ ક્ષયરોગમાંથી મુક્ત થવા વારો આવે તે વિના શ્વશુરગૃહમાં જવાનો વિચાર મિથ્યા હતો, અને જે વસ્તુ મિથ્યા થઈ તેની ચિન્તા કરવી એણે મુકી દાગી. જ્યાં સુધી શ્વશુરગૃહની સેવામાં તેનાં અસ્થિ ચાલે ત્યાં સુધી તે ગૃહપ્રતિ તેને કર્તવ્યતા હતી; કર્તવ્યતાનું શક્તિરૂપ કારણ ગયું તેની સાથે કર્તવ્યતાના કાર્યરૂપ ચિન્તા શાન્ત થઈ. હવે તો જિજ્ઞવિધાને અંગે માત્ર રાત્રિદિવસ ઔષધોપચાર સ્વીકારવાનો અને વૈદ્યને વશ જીવન ગાળવાનો ધર્મ પ્રાપ્ત થયો તે ધર્મમાં લીલાવતી સજ્જ અને પ્રયત્નવતી થઈ. એક વર્ષ સુધી અડખડ્યા વિના તે પોતાની આ શારીરક પરાધીનતાની સાક્ષી બની જીવી, એ બધો કાળ હુપથ્યનો ત્યાગ કરતાં ને પથ્યનો સ્વીકાર કરતાં આવડો આધો નહી, અનેકધા જિજ્ઞાસે અને શરીરના અન્ય ભાગોને પ્રતિકૂળ થતાં ઔષધ ગળામાં અમૃત ગણી રેડ્યાં કર્યો, અને તેની સાથે એ સર્વ નિષ્ફળ થવાનો પણ સંભવ છે એમ સંપૂર્ણ રીતે સમજી. આ નવી સમજણે તેના હૃદયમાં નવા ધર્મનું ભાન ઉદ્ભૂત કર્યું. જેણે જેણે એના ઉપર સ્નેહ રાખેલો તે સર્વને પ્રસંગે પ્રસંગે તે ધૈર્ય અને આશ્વાસન આપવા લાગી. એની ઇચ્છાથી આમન્ત્રેલા હીમતભાઈના હૃદયમાં તેમ એના શ્વશુરકુટુંબના હૃદયમાં એને પ્રાપ્ત થયેલું લય સમજાય જ નહી એવો પ્રયત્ન એક પાસથી કરવા લાગી તો બીજી પાસથી એ લયને સંપૂર્ણપણે સમજનાર પોતાનાં માતાપિતાને આશ્વાસન આપવા લાગી. પિતાને શિર ભારરૂપ ન થવાનો પોતાનો ટેક પતિના આરોગ્યની ઇચ્છાએ છોડાવ્યો હતો, તો કોમળ હૃદયની પોતાની માતા પાસે શ્વશુરગૃહમાં પોતે પાળેલો ધર્મ ગુપ્ત રાખવાના પોતાના નિશ્ચયને માતાના આશ્વાસનની ઇચ્છાએ છોડાવ્યો. “આ, જુનાગઢમાં તાવના આવા દિવસોમાં બેમાંથી “એક પરિણામ થયા વિના તો છુટકો ન હતો. મહેં મહારી જાત વહાલી “કરી હત અને કોઈની સેવા કરી ન હત તો તેનો જીવ જાત. અને “મહારી જાત વહાલી ન કરી તો હવે મહારું જે થાય તે ખરું. આ, “ગમે તો તેનો જીવ જાત કે ગમે તો મહારો જાત, એ જ્યાં નક્કી

“હતું ત્યાં આ તો પ્રમાણમાં સારું જ થાય છે. બા, તમે ચિન્તા ન
 “કરશો, શોક ન કરશો; તમે આટલું આટલું કરોજો ને મ્હોટાકાકા
 “આટલું આટલું ખરચે છે ને ઔષધ કરે છે તે સફળ થશે તો સારી
 “વાત છે, પણ તેમ થવા દેવા ઇશ્વરની ઇચ્છા ન જ હોય તો એમ
 “સમજાવે કે તે જાત તેના કરતાં હું જાઉં છું, મને ઘરમાં બેઠેલી તમે
 “દેખત તેને ઠકાણે આમ જતી જોશો એ મ્હારા તમારા સારા ભા-
 “ગ્યની જ વાત છે. બા, આટલી વાત સરત રાખજો ને શોક ન ક-
 “રશો. મને સારું કરવા માટે તમે તમારું ચાલે તેમાંનું શું નથી
 “કરતાં?” એકદમ સાથે લાગી જે વાત કરતાં લીલાવતીની જીભ ઉ-
 પડી નહીં ને માતાની દયાથી હૃદય ચાલ્યું નહીં તે તેણે જુદે જુદે
 પ્રસંગે, પ્રસંગ શોધી, પ્રસંગ આણી, કડકે કડકે, કડકે બચકે, તેની
 માતાને કહી દીધી હતી તે સર્વને એકઠી કરતાં તેનો આવો સરવાળો હતો
 અને તે સરવાળાની રકમો તેના પોતાના જ શબ્દોમાં ઉપર મુકેલી છે.
 પોતાના સ્વામીનું આરોગ્ય ઇચ્છી પોતાનો જીવ એણે જોખમમાં નાંખ્યો-
 તે જાણી જોઈને નાંખ્યો, અને તે જોખમ—તે ભય—પોતાને પ્રાપ્ત થયું
 તેથી તે ચમકી નહીં, દુઃખી થઈ નહીં, પશ્ચાત્તપ્ત થઈ નહીં, અને સટે
 તે ભય સ્વીકારવામાં જ પોતાની કૃતકૃત્યતા સમજી એ એનો મુમૂર્ષુ-
 ધર્મ અને એના મુમૂર્ષુધર્મનો નિર્વાહ ! લીલાવતી ! ત્હારાં માતાપિતાએ
 તને દર્શાવેલા ધર્મને અંગે નચિકેતાની પેઠે ત્હેં શોધેલું આ ત્હારા મૃ-
 ત્યુનું દ્વાર, અને એ દ્વાર પાસે ખોચી મૃત્યુએ તને આપેલું ત્હારું
 ઇષ્ટ-શ્રેય. એ ત્હારા શ્રેયનું દર્શન કરવાનો અને તેથી શાંત થવાનો
 ત્હારી માતાને ત્હેં આમ અધિકાર આપ્યો તે તેણે લીધો અને તેના
 દ્વારા હું પણ લેઉં છું. પતિના જીવનને સાચવવા સ્વજીવનને અર્પવામાં
 ધર્મ અને ભાગ્ય માનનારી પતિવ્રતા ! ત્હારા શ્વશુરગૃહધર્મનું આ શિખ-
 રસ્થાન ! ત્હારા સૂક્ષ્મ-ધન-ભંડારની આ પરિસીમા—ગુજરાતી ભાષાએ
 કહેલી “છપન ઉપર વાગે ભેર” તે આ ત્હારા સૂક્ષ્મ છપન કોટિ ધન-
 ભંડાર ઉપર વાગતી ભેર ! એ શિખર દેખી, એ ભેરી-નાદ સાંભળી,
 હું તૃપ્ત થઉં છું. જ્યારે વળી વિચારું છું કે તું ત્હારા આરોગ્યકાળે
 અમારી પાસે કંઈ પણ માગતી ન હતી, લેતી ન હતી, તે ત્હારા
 વ્યાધિને અંગે અનેક ઔષધોપચારવડે અમારાથી ત્હારી જે કાંઈ સેવા
 બની તે સર્વ ત્હેં સ્વીકારી, હસતે મ્હોંચે સ્વીકારી, ધૈર્ય આપી આપી
 સ્વીકારી, માગી માગી સ્વીકારી, ત્યારે ત્યારે એ સ્વીકાર ત્હારી પો-

તાની જીવનપ્રિયતાને લીધે તહે કયો હોય એવું ભાન થતું નથી પણ પોતાનું ભાગ્ય તો યમસદન પાસે દેખાતાં છતાં દેવળ તહારા માતાપિતાના હૃદયને અસંતોષ રાખવાને માટે જ-તહારા ધર્મના ભાનથી તેમને તહે આપવા ધારેલી તૃપ્તિમાં તહારાં ઔષધોપચારની ન્યૂનતા રાખ્યાનો સંતાપ તેમનાં હૃદયોમાં રજ પણ ન લગવા દેવાને માટે-તહે આ સર્વ સ્વીકાર કયો છે તે તહારા વ્યાધિકાળના પ્રસંગમાત્રમાં હું પ્રત્યક્ષ કરુંછું.

૧૯. શક્તિપ્રમાણે, સ્થિતિપ્રમાણે, અને અધિકારપ્રમાણે સર્વ

મનુષ્યોને માથે ધર્મબંધન પ્રાપ્ત થાય છે. પણ
 ૧૯. ધર્મનું બંધન અને એ બંધનની ઈશતા.
 કોઈકનાં ધર્મબંધન તેમની સ્થૂલ વૃત્તિઓના બળથી પરોક્ષ રૂહે છે તો કોઈકની સ્થૂલવૃત્તિઓ તેમના ધર્મબંધનને વશ રૂહે છે. જેમનાં ધર્મબંધન પરોક્ષ

થાય છે તેને વિષયબંધન પ્રાપ્ત થાય છે અને જેનાં વિષયબંધન છુટે છે તેને ધર્મબંધન પ્રાપ્ત થાય છે. ઉભયબંધનથી પરાધીનતા પ્રાપ્ત થાય છે, પણ વિષયબંધનથી મુખ્ય તેમ દુઃખ ઉભય પરિણામ થાય છે ત્યારે ધર્મબંધનથી દેવળ સ્વસ્થતા જ પ્રાપ્ત થાય છે અને મુખ્ય તેમ દુઃખ ઉભય પદાર્થોનું બળ ધર્મબંધન આગળ અસ્ત થાય છે. એટલું જ નહીં પણ વિષયબંધન જ્યારે તેમના બંધીવાનના હૃદયમાં દીનતા અને અનીશતા ભરે છે ત્યારે ધર્મના બંધનથી બંધાયલાં હૃદય દીનતાથી મુક્ત રૂહે છે અને કલ્યાણ કરવાની તેમ કલ્યાણ પામવાની ઈશતાને પામે છે. આવા ધર્મબંધનથી બલવતી લીલાવતી પોતાની નિર્ધનતાથી નિર્ધન ન બની, દુઃખપ્રકોપને કાળે અસ્ત ન થઈ, અને સર્વાવસ્થામાં કલ્યાણપ્રદ ઈશતાને ધારી શકી. એ ઈશતાએ એની સ્થૂલ નિર્ધનતારૂપ અંધકાર વચ્ચોવચ્ચ એના સૂક્ષ્મ ધનરૂપ સુવર્ણજ્યોતિને પ્રકટાવ્યું. વિપત્તિઓના જે ભાર નીચે અગદાતાં સંસારી સ્ત્રીઓ તો શું પણ પુરુષો પણ શોકઅસ્ત બની રહે છે અથવા પાપબુદ્ધિમાં પ્રવર્તે છે તેવા જ ભાર નીચે આવી પડેલી લીલાવતીની આવી ઈશતાએ એને સુદૃઢ્યોથી જ દૃઢ્યવતી કરી અને આત્મસ્થ પ્રાણથી બલવતી રાખી. આ ઈશતારૂપ જ્યોતિએ એનામાં એવી સમૃદ્ધિ ભરી કે સ્વગોત્રમાં કે પરગોત્રમાં જ્યાં એ સ્થિતિમતી થઈ ત્યાં એ સમૃદ્ધિના અંશોનું ગુપ્ત કે પ્રકટ દાન કરતી ગઈ.

૨૦. “ લીલાવતી ! તું ગઈ ત્યારે તને ખરચવા આપેલી રકમ—

૨૦. લીલાવતી-
ના હૃદયમાં એ ઈ-
શતામય જ્યોતિ.

“ ઉધાર છે. તેમાંથી ત્હારી પાસે શું વધ્યું છે ને
 “ શું ખરચાયું છે તે ઇચ્છાશંકરને કહેજે કે ખરચા-
 “ યલી રકમ ખરચ ખાતે લખી વાળે.” “લીલાવતી!
 “ ત્હારે જવાનો દિવસ આવ્યો માટે ઇચ્છાશંકરને
 “ કહેજે કે ત્હારી પાસે કેટલી શીલક છે ને કેટલી ખુટે છે એટલે
 “ ખુટતું તને આપે ને કંઈ વધારે બેઠતું હોય તો તે કહેજે.” લી
 લાવતી આવે અને જાય ત્યારે આ પ્રશ્ન થાય તેના ઉત્તર વાળતાં તેને
 અનેક ગુંચવારા પડતા. પોતાની પાસે શું વધ્યું છે અને શું ખરચાયું
 છે એમ બે ભાગ પાડવાને ઠેકાણે એ ત્રણ ભાગ પાડતી. “ મ્હારી
 “ પાસે—તો શીલક છે,—શીલક નથી પણ તે મ્હારે ખાતે ઉધારજે,
 “ અને—ખરચ્યા છે તે તમારે ખરચ ખાતે લખી વાળવાના છે.” હી-
 સાબ આપતી વેળા તેનો આ ઉત્તર હતો તો જતી વેળા તે ઉત્તર આપ-
 વાને સટે પ્રશ્ન પુછતી કે “ મ્હારે ખાતે ઉધારવાની રકમ મ્હં કહ્યા પ્ર-
 “ માણે ઉધારી કે નહીં? બે ઉધારી ન હોય તો મ્હારે કંઈ બેઠતું
 “ નથી, ને ઉધારી હોય તો બેઠએ તે કહીશ.” પોતાને નામે બે આમ
 એની ઇચ્છા પ્રમાણે રકમ ઉધારે નહીં તો પિતાની પાસે એક પાઈ
 પણ માગવી નહીં એવો એનો નિશ્ચય એવો તો દૃઢ હતો કે તેમાંથી
 તે ચળતી નહીં, અને હાથખરચીને માટે કંઈ પણ લેવાની ના પાડી
 શ્વશુરગૃહને માટે વીઠાય થવાની તે આજ્ઞા માગતી. આ આગ્રહનું કા-
 રણ તેની માતાને ઘણે દિવસે તેણે જણાવ્યું ને તેનાથી તેનું મર્મસ્થાન
 ન સમજતાં મ્હારી પાસે આણી અને આજ્ઞા કરી કારણ સ્પષ્ટ કરાવ્યું.
 “ મ્હોટાકાકા, ત્યાં ઘરનું કેટલુંક ખરચ મ્હારે હાથે થાય છે તે ખ-
 “ રચ કોઈ કોઈ વેળા ત્યાંના પધસિમાંથી ન કરતાં તમે આપેલી રક-
 “ મમાંથી કરું છું.”—“ તે વાત ત્હારાં સાસુજી કે કોઈ બાણે છે?”—
 “ ના, કોઈ નથી બાણું. ત્યાં તો આમ જ સમજે છે કે તેમની
 “ આપેલી રકમ ખરચાય છે.”—“ તું તે તેમને જણાવતી નથી તો
 “ એમાં તને જસ કોણ આપવાનું હતું અને ત્હારો પાડ પણ કોણ
 “ માનશે?”—“ હશે, મ્હોટાકાકા, જસનું ને પાડનું શું કામ હતું?
 “ જે જેને માટે ખરચાયું છે તે તેમને ગુણ કરશે. તેમની અવસ્થા
 “ હું જાણું છું.”—“ ત્હારે ખાતે ઉધારવેલી રકમ તું ક્યાંથી પાછી
 “ આપવાની હતી?”—“ આમાં એક ભાગ તો મ્હં—ને આપેલો છે
 “ તે તેમની હરકત સર્યે પાછો આપશે. ને બાકીનું તો યઈ રહેશે.”

ક્રીયું ખરચ પિતાને ખાતે થયું ગણવું અને ક્રીયું પોતાને ખાતે ગણવું એ ન્યાયનું ત્રાજવું આવા બળથી દીલાવતી પોતાના હાથમાં રાખતી હતી; અને જે પોતાને ખાતે થયલું ખરચ ગણતી હતી તે તેની સત્તાના સ્ત્રીધનમાંથી આપવા ઇચ્છતી હતી માટે જ તેને પોતાની સ્થૂલ સમૃદ્ધિ ગણી તેનું દાન કોઈને પુછ્યા વિના કરવાનો પોતાનો અધિકાર અને ધર્મ ગણતી હતી. આ જ એના ધર્મબંધને આપેલી એની ઇશિતા કે જેણે એની નિર્ધનતામાં દાનશક્તિ મુકી અને તેથી તેની ધર્મસી-મામાં આવેલાં અન્ય સંસારીઓનું કલ્યાણ પોતાની કલ્યાણવાસનાના બ-ળથી કરી શકી. કોઈનું પણ અકલ્યાણ કરવું એ આસુરી વાસના છે ને નહાનું બાળક પણ મ્હોટા મ્હોલને આગ સળગાવવાની શક્તિ ધારે છે. પણ કોઈનું કલ્યાણ કરવાની વૃત્તિ અને શક્તિ એ ઉભયમાંથી એકની પણ પ્રાપ્તિ હુલ્લ છે તો એ ઉભયના સંયોગની પ્રાપ્તિ તો ઈશ્વરની પરમ કૃપા વિના સંભવતી નથી. એ કૃપા ધર્મબંધનને સ્વીકારનાર જ મે-ળવી શકે છે, અને ઇશનું અને જીવનું સામ્ય શ્રુતિએ કહેલું છે તે વિષયે એમ સમજવાનું છે કે જીવ આવા સંયોગથી જે ઇશિતાને અનુ-ભવે છે અને અનુભવાવે છે તેને ઉદ્દેશીને તે કહેલું છે. યશ ઇચ્છવો નહી, ઉપકૃતજન ઉપકાર માને એમ ઇચ્છવું નહી, અને પોતે નિષ્પૃણ રહી શ્વશુરગૃહને પોતાના ક્ષુદ્ર ધનસંગ્રહમાંથી (નિર્ધનનો ધનસંગ્રહ ક્ષુદ્ર હોય પણ તેને પોતાને માટે અમૂલ્ય છે—એ તેનું સર્વસ્વ છે) અવિ-જ્ઞાત દાન કરવાની શક્તિ વૃત્તિ રાખવી, તે જ આ સ્થૂલ શરીરમાં ર-હેલા સૂક્ષ્મ શરીર અને વાસના શરીરરૂપ આવરણને ભેદી નાંખી ઇશ-રૂપે પ્રકટ થતું આવિર્ભૂત થતું આત્મ-જ્યોતિ જ્યારે હું દીલાવતીમાં આમ જોતો ત્યારે તે જ્યોતિને નમસ્કાર કરતો. એ નમસ્કાર કોને? દીલાવતીના હૃદયમાંથી કુવારા પેઠે કુટી નીકળેલા આ જ્યોતિને.

૨૧. દીલાવતી પોતાને ખાતે ઉધરાવતી તે આ રકમો તેણે શામાંથી આપવી ધારી હતી? પિતાની કે માતાની

૨૧. તેના સ-ર્વસ્વ ત્યાગધર્મેના પ્રસંગ, એ ધર્મેના પ્રતિબંધક ધર્મ, અને ઉભયધર્મેનું ઐક્યસ્થાન.

પાસે કંઈ પણ લેવું તે એ અધર્મ સમજતી હતી અને શ્વશુરગૃહમાંથી માગવા જેવી સ્થિતિ ન હતી. આથી એની દૃષ્ટિ એક પોતાના સ્ત્રીધન-પક્ષા-ઉપર હતી. મ્હારે એક પાસથી વિત્તોપાર્જન છોડી નિવૃત્ત થઈ મુંબાઈ છોડવાનો નિશ્ચય થયો તે

દીલાવતીએ જાણ્યો, અને બીજી પાસથી તેનો પત્ર આવ્યો તેમાં તેણે

મોઘમ માગણી કરી પુછ્યું: “ પિતાજી, તમે મને એક વાર કહ્યું હતું
 “ કે મ્હોટી વયે ખ્હોચ્યા પછી એક વાત મ્હારી મરજી પ્રમાણે થવા
 “ દેશો તો હવે તેમ થવા દેશો કે નહીં?” તેને ઉત્તર લખ્યો: “ખ્હેન,
 “તું કેઈ વાત વીશે આમ ઇચ્છે છે તે સ્પષ્ટ બાણું તો હું ઉત્તર દેઉં. ”
 તેનો ઉત્તર આવ્યો ને તેમાં તેણે સ્પષ્ટ ઇચ્છા દર્શાવી.. “ મ્હારા
 “ સસરાજીની સ્થિતિ તમને ખબર છે. તેમને દેવું છે તે માગવા કોઈ
 “ આવે ને વતું ઓધું તેમને ક્હે તે મ્હારાથી ખમાતું નથી, માટે જે
 “ મ્હારું પદલું આપની પાસે છે તે એમને મદદ કરવા આપો તો મ્હારા
 “ જીવને શાન્તિ થાય. ” જે સાધનથી તેણે આ દેવું પતવવા ઇચ્છ્યું
 તે જ સાધનમાંથી મ્હારી પાસે ઉધરાવેલી રકમો પણ મને પાછી
 આપવાની તેણે મનમાં ધારી હતી. પોતાના શ્વશુરગૃહને ઋણમુક્ત ક-
 રવાની તેની ઇચ્છા આમ તેણે દર્શાવી તે કાળે તેના હૃદયની સ્થિતિ
 અતિ ચિન્તાચસ્ત હતી. લીલાવતી પ્રતિ આ ધનના સંબંધમાં મ્હારો
 ધર્મ લોખ્યા વિના તેની ઇચ્છા પુરી થાય એમ ન હતું, તેમ તેને ના
 ક્હેતાં તેના હૃદયની અવ્યવસ્થા થવાનું લય હતું. આ વિચાર કરવા
 કરાવવા અવકાશ શોધવાને માટે તેને પ્રત્યક્ષ મળ્યા પછી સમાધાન
 કરવા ઉપર વાત રાખી. મુંબાઈ છોડ્યા પછી તેમ મળવાનું નડીયાદમાં
 થતાં એણે ઉતાવળથી આ પ્રસંગ શોધ્યો અને વાત છેડી. “ મ્હોટા-
 “ કાકા, આમાં તમને શી હરકત છે?” દયાધર્મે મંગાવેલું પોતાનું ધન
 તે દયાભરેલે મુખે માગે તેને શું ક્હેવું? “ લીલાવતી, તું ક્હે છે તે
 “ પ્રમાણે કરવા હું હા કહું, પણ આવું ધન કન્યાઓના હાથમાં ન
 “ મુકતાં તેમનાં માતાપિતાના હાથમાં રખાય છે તેનો હેતુ એવો છે કે
 “ કન્યાનાં સાસરીયાં તેની પાસેથી લેઈ લે નહીં અને પોતાને અર્થે વા-
 “ પરે નહીં. ”—“ પણ આ તો હું જાતે માગું છું—મ્હારી પાસે
 “ કોઈએ મંગાવ્યું નથી. ” —“ તું જે વસ્તુ જાતે માગે છે તે આપું છું તો
 “ બીજી કન્યાઓ પાસે સાસરીયાં મંગાવતાં શીખશે ને બહીકની મારી
 “ તે બીચારીયો માગશે તો બહુ વિપરીત ચાલ પડશે. લીલાવતી,
 “ નાતજાતમાં દેખાદેખી ચાલ પડતાં વાર લાગતી નથી ને ત્હારા દૃષ્ટાંત
 “ ઉપરથી નવો ચાલ પડશે તો બીજી સહ કન્યાઓનો શાપ ત્હારે
 “ ને મ્હારે શિર પડશે. હવે તું શું ક્હે છે?” તે વિચારમાં પડી.
 “ જો તને એકને પરગામ દીધી તો કેટલી કન્યાઓ ત્હારી પાછળ
 “ પરગામ દેવાઈ? ચાલ આમ પડે છે. હું જાણું છું કે તને પોતાની

“ ચિન્તા નથી, પણ આ વાત વિચારવા જેવી નથી ? ” ઉત્તર દીધા વિના તે એક જાળીને અડીંગી ઉભી રહી હતી તેવી થોડી વાર રહી— પછી બોલ્યાવગર ચાલી ગઈ. સૂક્ષ્મ ધર્મની સમજનારી દયાળુ દીલાવતી ! ઘણા વિચાર કરી સર્વસ્વ ત્યાગ કરવાનો તહારો વિચાર આ અધર્મભયના વિચાર વડે મ્હેં તોડી પાડ્યો, અને પાયો તુટતાં ઘર તુટી પડે તેમ તું નિરાશ થઈ. નિરાશ થવા છતાં ત્હેં નવી આશાનો માર્ગ શોધી કહાડ્યો, શ્વશુરગૃહમાં કંઈક ધન અચે અને સંચિત થાય તેમ બીજી કન્યાઓનો શાપ લેવા જેવો ચાલ પાડવામાં તું નિમિત્તભૂત થાય નહી એવી રીતનો માર્ગ—ઉક્ત પ્રકારે ગુપ્ત દાન કરી એ દાનની રકમો મ્હારી પાસે ત્હારે પોતાને ખાતે ઉધરાવવામાં અને. અંતે “ આ રકમો મ્હારા પદ્મામાંથી લ્યો ” એવું મને કહેવાની આશામાં—ત્હેં માની લીધો. મ્હેં તે માર્ગ સ્વીકાર્યો. “ ત્હારે ખાતે નહી પણ ખરચ ખાતે ઉધારીશ ” એવું હું કહું છું તો તું આ રકમો લેતી અટકે છે અને ત્હારા હૃદયને આશાનો માર્ગ રહેતો નથી. તરત ત્હારું કહું માની અંતે ત્હારા લાગ્યનો સૂર્ય ઉગે ત્યારે એ રકમો પાછી ખરચખાતે માંડી વાળવી એવો સંકલ્પ મ્હેં કર્યો. આપણે ઉભય નિરાશ થયાં, કારણ ત્હેં રાખેલી આશા સિદ્ધ થતા પહેલાં તું ચાલી ગઈ અને મ્હારો સંકલ્પ સિદ્ધ કરી તને જાણાવવાની મ્હારી આશા હતી તે નકામી પડી અને તને ગયેલી બેઠ એ સંકલ્પ સિદ્ધ કરવા વારો આવ્યો નહી એટલું જ નહી પણ એ રકમો પુરેપુરી લેઈ ઉધરાવવાને સટે એ રકમનો પ્રથમાંશ લેવાનો માત્ર આરમ્ભ જ કરીને તું ચાલી ગઈ. એ નિરાશાનું દર્શન મનને અનેકધા કલાન્ત કરે છે. દીલાવતીની આ ધમ્મજાઓ પુરી કરી હત તો એનું હૃદય તૃપ્ત થયું હત ? તેમ થયું હત તો તેનું લાગ્ય ઉઘડ્યું હત ? તેનું લાગ્ય ઉઘડ્યું હત તો તેનું આયુષ્ય લં-આયું ન હત ? મ્હારી કલ્પેલી ગુણસુન્દરીના જેવી તેની સદ્ધિમ્મજા પાર પાડવામાં સાધનભૂત ન થઈ શકવાનું મ્હારું કારણ યોગ્ય હતું ? અથવા એને સટે એનો એ જ અભિલાષ મ્હારા પોતાના ટુંકા સંચયમાંથી કરવાનો માર્ગ મને કેમ ન સુઝ્યો ? શું તે ન સુઝવાનું કારણ મ્હારા હૃદયમાં કોઈ જાતની કૃપણતા હતી ? આ સર્વ વિચારો હવે કેવળ તર્કવિતર્કરૂપ મિથ્યા છે, અને તેનું ફળ નથી એટલા વિચારથી આ કલાન્તિ દૂર થાય છે. એ વિચારનું સમાધાન તો દીલાવતી જાતે હત તો જ કરાવત, અને એ કાંઈ કરાવતી ગઈ છે. પોતાના મરણથી થોડાક દિવસ પહેલાં તેણે પોતાના બાલ-પુત્ર લણી દૃષ્ટિ કરી પોતાની માતાને કહ્યું : “ આ, મ્હારા

“ પક્ષાનો પ્રથમ વિચાર હતો તે તો જાણો છો. પણ હવે તો તે સહ “આનું હોં !” એમ જ ! લીલાવતી ! એમ જ ! જે કાળે એ બાળકનું અસ્તિત્વ ન હતું તે કાળે તેના અસ્તિત્વની આશા રાખીને, એ બાળકરૂપ તહારી આશાપ્રતિ તહારો ધર્મ પળાવવાની ધર્મપ્રવૃત્તિએ, મહેં તહારા ધનનો વ્યય તહારે ઇષ્ટ માર્ગે થવા ન દીધો. એ બાળકને જોઈને તહારી માતાને તહે સમજાવેલા ધર્મના સ્મરણથી હું તને નિરાશ કર્યાના તર્કવિતર્ક બંધ કરી, આ વિષયથી અનુત્તમ થતો નથી. તહારા શ્વશુરગૃહનું ઋણ છોડવાના તહારા ઇષ્ટ માર્ગ કરતાં તેમના આશાભૂત આ બાલકપ્રતિ તેમનું ઋણ છે તેમાંથી તેમને મુક્ત રાખવાના આ સાધનમાં હું નિમિત્તભૂત થયો એ પણ તહારા ઇષ્ટમાર્ગનો સંજ્ઞાતીય માર્ગ હતો. જન્મનાર બાળકપ્રતિ માતા થવા નિર્મલ્લી સ્ત્રીને શિર પણ આ એક ઋણ છે તેમાંથી મુક્ત રહેવાનો તહારો ધર્મ તહે શોધેલા દયાધર્મ કરતાં મહોટો હતો અને તે મહોટો ધર્મ તહારી પાસે પળાવવો એ મહારો ધર્મ હતો તે મહેં પાડ્યો. તહારી માતાને અંતસમે તહે કહેલા વચનથી તહે મહારો ન્યાય શુદ્ધ ગણ્યો એ કલ્પનાથી હું મહારા મનનું સમાધાન કરું છું. તહારા હૃદયમાં શ્વશુર-ગૃહપ્રતિ ક્રોધાદિ દયાધર્મ ઉદય પામ્યો; મહારા હૃદયમાં આ જુદો કઠોર ધર્મ ઉદય પામ્યો. એ ઉભય ધર્મ એક પરમ જ્યોતિનાં જુદાં જુદાં સ્વરૂપ છે. પરંતુ તહારા હૃદયમાં પ્રકટ થયેલા સ્વરૂપમાં મને કાંઈકે ઓર મનોહરતા અને ઈશતા લાગે છે.

૨૨. સરસ્વતીચંદ્રના ચતુર્થ ભાગના અભ્યાસી અને મહારા હુંડું-

બના પરિચિત એક સ્નેહીના પત્રમાં તે લીલાવતીના
૨૨. યજ્ઞપથ મરણ પછી લખેલાં એક એ વાક્યમાં તેના જીવનના
લીલાવતી. આ અંશનો ઉપસંહાર કરતાં કહે છે કે “આપણું

“કૃત્રિમ જીવનમાંના સંપ્રત્યયાત્મક^૧ પ્રીતિતંત્રના ભારનું વહન કરતાં કરતાં,
“આપણા વર્તમાન જનમંડળની પુરુષ અને સ્ત્રી જાતિની આવી હુસુમ
“કલિકાળો, પુરુષવૃક્ષ^૨ કરી તેમાં જાતે અપાયલી આહુતિઓ પેઠે, આમ
“અકાળે કરમાઈ જાય એ ખરેખર અતિ વિચિત્ર અને આશ્ચર્યકર છે.”^૩
પ્રાચીન ઋષિમુનિઓ અનેક વિચારથી આપણા ગૃહસંસારમાં દમ્પતી-
સૃષ્ટિને માટે જે પ્રીતિતંત્ર વારસામાં મુકી ગયા છે તેને કામસૂત્રકાર
“સંપ્રત્યયાત્મક” અથવા “સંપ્રતીત” કહે છે. માતાપિતાઓએ

૧. સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪, પૃષ્ઠ ૩૨૫-૩૨૬. ૨. સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪, પૃષ્ઠ ૪૪૩-૪, ૪૬૪-૮ ૩. આ પત્ર ઇચ્છેજમાં છે. પરિશિષ્ટ (અ).

મુકેલી સંપ્રતીત લવસાગરની ધુરીનો ભાર આપણાં બાલકોને માટે કદયાણુ-કર છે કે નહીં એ પ્રશ્નનો આ પ્રસંગ નથી. એ પ્રશ્ન બાલ્યાવસ્થામાં જ લીલાવતીના હૃદયમાં ઉદ્ભવ્યો હતો(ખંડ ૨) તે કાળે તેનો ઉત્તર પુરો સમજવાની તેનામાં શક્તિ ન હતી, પણ સાધુજનનો સનાતનધર્મ? પાળી એ જ સંપ્રત્યયાત્મક તંત્રનો પ્રભાવ એણે માંડેલા પુરુષયજ્ઞમાં એણે પ્રકટ કર્યો, એ યજ્ઞની વેદીઉપર એણે પોતાના જીવનની આહુતિ આપી, અને અન્ય આહુતિનો યજમાન અને અતિથિ જે પરમ પુરુષ તેના સ્વરૂપમાં એ ભળી એવી શ્રદ્ધા, યાજ્ઞિકશાસ્ત્રની ભાષામાં બોલતાં, આ યજ્ઞમાં યજ્ઞપશુ અનેલી લીલાવતીના અધ્યાત્મ જીવનનું મર્મ જોનાર એના પિતાના હૃદયમાં ઉદ્ભવે છે અને એ હૃદયને શાન્ત અને તૃપ્ત કરે છે. આળક નિદ્રામાં જોમ જગૃતમાં જગલમાં પોતાની પુતળીને રાખે અને તેનાથી છુટું રૂહે નહીં તેમ “સાવિત્રીનાટક” ના પુસ્તકને સર્વાવસ્થામાં પોતાનાથી છુટું ન મુકનારી લીલાવતીને વિષયે તેના પિતાના હૃદયમાં આ શ્રદ્ધા આવે તો તેને આ લેખનો વાંચનાર વર્ગ પક્ષપાતજન્ય નહીં ગણે એવું અનુમાન છે.

૨૩. આ સંપ્રતીત સંસારમાં પ્રકટ થયેલી ભાવનાએ લીલાવતી

૨૩. શ્વશુરગૃહ-
ભાવનામાં સિદ્ધ
કરેલી સ્વસ્થતા.

પાસે આવો પુરુષયજ્ઞ કરાવી યજ્ઞપશુને માટે શા-
સ્ત્રોએ દર્શાવેલો અભય-માર્ગ એને આમ આપ્યો તે
ભાવનામાં ધર્મપ્રવૃત્તિના પ્રવાહ સાથે પ્રીતિભાવના
ભળી હતી તેનું વર્ણન એ ત્રણ પ્રસંગથી સ્પષ્ટ થશે.

શ્રીઓને વસ્ત્રાલંકાર ઉપર ઈશ્વરે સાહજિક પ્રીતિ મુઝી છે તે તેમની સર્વ
સૃષ્ટિને અનુકૂળ ભાવનાનો એક ઉચ્ચ અંશ છે. લીલાવતીની માતા
પ્રિયપુત્રીમાં આ અંશ કદપી તે ભાવના સિદ્ધ કરવા તેના વસ્ત્રાલંકારની
ચિન્તા રાખતી હતી. પોતાને માટેની આ ભાવના અંકુશમાં રાખીને અ-
થવા દેવળ નિવૃત્ત રાખીને પણ લીલાવતીને માટે નવાં અને પોતાને
ઉત્તમ લાગતાં વસ્ત્ર હુલાયારદિકને અનુસરી એની માતા સંગ્રહતી અને
તેમાંથી થોડાં ઘણાં એ પરદેશ જાય ત્યારે તેની સાથે બંધાવતી. લીલાવતી
પાછી સ્વદેશ આવે ત્યારે આ સર્વ વસ્ત્રો જેમનાં તેમ ગડીબંધ જોવામાં
આવતાં. તેની માતા તેને સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસાથી પુછતી કે “આનું કારણ શું?”
આના ઉત્તરમાં દીનમુખે લીલાવતી ફેલેતી: “આ, આ તમારા ઘરની
“સંપત્તિ છે; આવાં લુગડાં ખેરવા જેવો વખત તો મહારે લાંબી દશા

“ ઉઘડે ત્યારે જ આવે ! આ, મહારે શરીરે ત્યાંનાં વસ્ત્ર વધારે શોભે.” શ્વશુરગૃહની સ્થિતિ સુધરે ત્યાં સુધી માતાએ આપેલાં વસ્ત્ર વાપરવાનો “ વખત નથી આવ્યો ” ગણી, એવો “ વખત આવશે ” એવી આશા રાખી, દીલાવતી માતાને નિરાશ કરતાં દીન બનતી. આવા વસ્ત્રાલંકાર પોતે ધારતી નથી એવું કોઈ ન જાણે એવો સફળ પ્રયત્ન કરતી, એ પ્રયત્નમાં પોતાનું પ્રીતિઐશ્વર્ય સિદ્ધ કરતી, એ સિદ્ધિથી લોગતૃષ્ણાને તૃણવત્ દૂર રાખવામાં અપ્રયત્ન સિદ્ધિ પામતી, એ સ્થિતિનું અભિમાન રાખતી, અને જ્યાં અન્ય સ્ત્રીઓને વસ્ત્રાલંકારનો અભાવ દીન કરેછે ત્યાં આવો અભાવ ન છતાં એ વસ્તુઓના પોતે કરેલા ત્યાગથી પોતાની માતાને નિરાશ કરવાના પ્રસંગથી જ માત્ર દીન બનતી. “દીલાવતી, આ બધી આપણા ઘરની પેટીયોની તું કાંઈ લોમીયણુ થા” એવી વિજ્ઞપ્તિ એની માતા જ્યારે જ્યારે કરે ત્યારે દીલાવતી એટલું જ દ્રહેતી: “ આ, એમાં જ મુખેનને લોમીયણુ કરો. મને બીજું કામ બતાવો.” શ્વશુરગૃહની સ્થિતિ સુધરે ત્યાં સુધી પિતૃગૃહની વસ્તુત: રંક પણ પોતાને વધારે વસતી સમૃદ્ધિ લાણી દીલાવતીની આ ઉદાસીનતાનું કારણ શું હતું? શ્વશુરગૃહ સાથે તેનું હૃદય એવું જોડાઈ ગયું હતું કે તેના ઉપરની એની સંપ્રતીત પણ શુદ્ધ પ્રીતિમાં એ ગૃહ એનું પોતાનું જ થઈ ગયું હતું. કંઈક સ્ત્રીઓ જ્યારે પિતૃગૃહની કે શ્વશુરગૃહની સમૃદ્ધિનું અભિમાન સ્વીકારે છે અને એ ગૃહમાંથી જે રંક હોયછે તેનાથી આકર્ષાતી નથી, ત્યારે પિતૃગૃહની સ્થૂલ સ્થિતિની નિરભિમાનિની દીલાવતી પતિગૃહની નિષ્કિન્નતાનું એવું અભિમાન રાખતી કે પોતાની જાતને શૃંગારવામાં આ ગૃહના રંગમાં રંગાય નહીં એવી સામગ્રીને વર્જ્ય ગણીને જ સ્વસ્થ રહેતી. એની આ ઉદાસીનતામાં એ ઉત્સાહ ધરતી લાગતી, અને પોતાના પાતિવ્રત્યના પુરુષ-યજ્ઞમાં એ ઉદાસીનતાની જ વિભૂતિ ધરતી.

પ્રકરણ ૩.

સ્વગોત્રમાં યજમાનધર્મિણી.

૨૪. શ્વશુરગૃહમાં દીલાવતી આવી લાવનાથી હવતી તો પિ-

૨૪, અપ્રમાદ તૃગૃહમાં પણ તેનું હવન લાવનામય જ હતું. ત્યાં પણ લોકે જેને “ હક કરીને લેવું ” રહેછે

તે એ સમજી ન હતી. લોકે જ્યાં દેવાનું સમજે છે ત્યાં એ આપવાનું સમજતી હતી, અને સ્થૂલ વસ્તુ આપવા જેવી એના હાથમાં ન હોય ત્યાં એ સૂક્ષ્મ વસ્તુ આપતી. તેનાં માતાપિતા તેની ચિન્તા કરેછે તે સમજતી પણ તે ચિન્તા દૂર કરવાની ચિન્તા જાતે રાખતી, અને સટે તેમની બીજી રીતની ચિન્તા એના હાથમાં હોય ત્યાં સુધી ઘણી સાવધાનતાથી પ્રમાદ કર્યા વિના રાખતી.

૨૫. એની આ ચિન્તાઓ નહાના તેમ મ્હોટા સર્વ પ્રસંગોમાં જણાતી, અને તેના ક્ષયરોગની પરીક્ષા થઈ ત્યાંથી

૨૫. માતાના આશાતન્તુનું ધારણ અને તેની સાથે જ નિરાશાને માટે સજ્જકરણ. તેને પોતાની જિજ્ઞવિષાજન્ય અને શ્વશુરગૃહની સ્થિતિજન્ય નિરુપાય ચિન્તા બંધ થઈ, અને તેનાં માતાપિતાના સંબંધમાં એને નવી નિરંતર ચિન્તા થવા લાગી. તેમનાં હૃદયની એ ભોમી-

યણુ હતી અને એક પાસથી પોતાને આરામ થશે એવી આશા આપતી અને પોતાના આયુષ્યપર્યંત આ આશાથી તેમને સ્વસ્થ રાખવા મથતી, તો બીજી પાસથી પોતાનો દેહ પડવાનો નક્કી ગણી તે પછી તેમની શી અવસ્થા થશે એનો તર્ક કરી તેનો ઉપાય પ્રથમથી કરી મુકવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. આથી પોતાનો દેહ ટકશે એવું તેમને તે જણવતી હતી અને અનેક નિમિત્તો દર્શાવી સમજાવતી હતી તો વખત છે ઈશ્વર બીજી વાત ઈચ્છતો હોય તો દેવી વૃત્તિ રાખવી તે પણ સમજાવતી હતી. “બા, હું બોલું છું ચાલું છું તે ઉપરથી આ શરીર ટકશે જ એવું ન જાણુશો. ક્ષયરોગની વાત મ્હેં વાંચી છે અને ગમે “ભારે બોલતાં બોલતાં યે રહી જવાય”: હસતાં હસતાં એક દિવસ આટલું કહી દઈ કંઈક ગમ્ભીર થઈ તે બોલી ગઈ કે “બા, તમે અને “મ્હોટાકાકા મ્હારે માટે આટલું આટલું કરો છો તે સહ સારું જ “થશે, પણ તમે આજથી આમ હીમત હારી જાઓ તો આગળ ઉપર “વધારે ચિન્તા વેઠે એવું તમારું કંઈ શરીર છે? માટે જરા કહું છું.” તે પછી આઠ દશ દિવસે અથવા ચોથે પાંચમે તેની માતાના શરીર સામું ન્યાળી રહી તેને ઘડીક ધીમે ધીમે આશ્વાસન આપતી અને કોઈ કોઈ વેળા તો ઠપકો આપતી પણ ખરી અને એ ઉભય પ્રસંગે ધીમે રહી અથવા ઠપકો આપતી દૃષ્ટિથી એક જ વાક્ય કહેતી કે “બા, ક્ષેપને રસિકા ક્ષયરોગથી ગઈ અને તે તો અજ્ઞાની છે તેથી

“તેમને શોક થયો, પણ તમને તો મહોટાકાકાએ શાસ્ત્રી રાખી આ-
 “ટલું આટલું જ્ઞાન અપાવ્યું છે ને તે તમે આમ ચિન્તા કર્યો કરો
 “છો તે શું બરાબર છે? આ તમારી દષ્ટિ આગળ મહોટાકાકાને
 “જુવો તો ખરાં કે તે કેવું ધૈર્ય રાખે છે?” ચોથે પાંચમે તેની
 માતાના દીન અને અસ્ત બની જતા તદ્દયને એ આમ છેલ્લે સુધી
 ધૈર્ય આપ્યાં કરતીતો પ્રસંગ આવ્યે બીજી રીતે સમન્વયવાનું પણ ચુકતી
 નહી. આ લેખકના બાલવયના સ્નેહી (હાલ વિદેહ) રા. મગનલાલ
 લક્ષ્મીલાલ દેશાઈ એક વેળા નડીઆદ આવ્યા, તેમનો એક ન્હાનો
 પુત્ર ગુજરી ગયા પછી એક વર્ષમાં બીજા મહોટા પુત્ર રા. જય-
 ન્તિલાલ બી. એ. નું કોલેરાથી મરણ થયું. જયન્તિલાલ આ લેખકને
 ઘેર કંઈક વર્ષ લીલાવતીના ભાઈ પેઠે રહ્યા હતા અને મુંબાઈની શા-
 ળામાં અભ્યાસ ત્યાં રહી તેમણે કર્યો હતો. એમણે અરુણોદય ના-
 મનું માસિક પત્ર અમદાવાદમાં લખવા પ્રસિદ્ધ કરવા માંડ્યું હતું, અને
 મહારું ઘસાતું કાંઈ સંલગ્નાય તો તેની વડીલાત વેગથી કરવાનું તે ચુકતા
 નહી. તેની આવી મમતા, શક્તિ, અને અલિલાપ વગેરે ગુણોને લીધે
 મહેં મહારા સાક્ષર ઉદ્યોગમાં જયન્તિલાલ (જેનું ગૃહનામ “બાથુ”
 હતું) ઉપર કેટલીક આશાઓ બાંધી હતી અને લીલાવતી તે કાંઈકે
 બાણતી હતી. મગનલાલને પોતાને તો આવા આશાબન્ધન થયેલા
 પુત્રની હાની કેવી લાગવી જોઈએ તે વગર કહ્યે સમન્વય એમ છે.
 મગનલાલ લીલાવતીને જોઈ એની સાથે વાત કરી એની પાસેથી દૂર
 ગયા ત્યાં લીલાવતી એની માતાને કહેવા લાગી: “બા, મગનભાઈ
 “કાકા બાથુભાઈનું દુઃખ કેવા ધૈર્યથી વેઠ છે તે જુવો તો ખરાં!
 “તમારું દુઃખ એમના દુઃખ આગળ કાંઈ લેખામાં નથી.” એની ખાનગી
 “નોટબુક”માં એક પાના ઉપર લીલાવતીએ લખી રાખ્યું છે કે “આપણે
 “માથે કાંઈ દુઃખ આવી પડે ત્યારે આપણાથી વધારે દુઃખ જેને હોય
 “તે જોવું.” લીલાવતીના મરણકાળ જેટલે વયે આ લેખકને દુઃખ-
 થી દીન જોઈ ભાવનગરના વિદેહ પ્રધાન રા. સામળદાસ પરમાનન્દ-
 દાસે પોતાની પૂર્વાવસ્થાનું દષ્ટાંત આસ્વાસનાથે આપી કહ્યું હતું કે
 દુઃખે દુઃખાધિકં પશ્ય. આ સૂત્રનો પ્રયોગ લીલાવતીએ તેની માતા
 પાસે કરાવવા મગનભાઈના દુઃખ ઉપર દષ્ટિ કરાવી અને સાથે તેમના
 ધૈર્ય ઉપર પણ દષ્ટિ કરાવી.

૨૬. શ્વશુરગૃહ. પ્રતિ ધર્મભાવના અને પ્રીતિભાવના લીલાવતી

૨૬. “ હમણાં
આ ખરચ રૂહેવા
યો.”

પાસે વસ્ત્રાલંકારને વિષયે દેવી વૃત્તિ રખાવતી તે ઉપર લખેલું છે. પોતાના આરોગ્યમય આયુષ્યમાં જે વસ્ત્રો ઉપર લીલાવતીએ આમ અપ્રીતિ કરી હતી તે જ વસ્ત્રો ઉપર પોતાનો રોગપ્રકોપ પ્રકટ થયા પછી જુદી જ વૃત્તિ રાખવા માંડી. તેના ઘડી ઘડીના શબ્દોમાં એક જ ધ્વનિ ઉઠતો હતો. “આજ સુધી આ વસ્ત્રાદિક ખેરવાની મ્હું ના પાડેલી તે સંભારી સંભારી મ્હારા મરણ પછી મ્હારી માતા અતિ અસંતુષ્ટ અને દુઃખી થશે ” એવો વિચાર વગરકહો આ ધ્વનિમાં અવ્યક્તરૂપે પ્રતિધ્વનિત થતો હતો. ત્રણે પુત્રીઓને સર્વ વસ્તુ સાથે લાગી અને સરખી રીતે કરવી એ નિયમ લીલાવતીની માતા પાળતી. પોતાના આરોગ્યસમયમાં પોતાના શ્વશુરગૃહની સ્થિતિના કારણથી પોતાને કાંઈ પણ વિશેષ મળે છે એવું જાણતાં લીલાવતી પોતાની માતાના હાથને રોકતી અને તેની પાસે ઉપરનો નિયમ પળાવતી. પોતાના રોગના સમયમાં એ નિયમ પાળીને તેની માતા ત્રણ પુત્રીઓને માટે કંઈ પણ સહને સરખી વ્યવસ્થા કરવા જતી ત્યાં પણ લીલાવતી તેની માતાનો હાથ રોકવા લાગી અને ઉપરનો નિયમ તોડાવવા લાગી. પોતાનો અન્ત પાસે આવે છે અને પોતાને માટે હવે કંઈ પણ વસ્ત્રાદિક લેવા દેવાં તે પિતાની પાસે નકામું ખરચ કરાવવા જેવું છે એવું ગણી પોતાને માટે આવી વાતનું કાંઈ પણ ખરચ થવા દેતી નહી. પરંતુ પોતાનો આ આશય માતાને સ્પષ્ટ કહીશ તો તેના જીવને ભાવી કાળનું ભાન અને દુઃખ અસારથી થશે એ યોગ્ય નથી એમ ગણી પોતાનો આશય જેમ અને તેમ સંતાડી રાખીને આ ખરચ અટકાવવાની વાત તે કરવા લાગી. તેની જ સાથે આવા કારણથી ત્રણ બહેનોને સરખી રીત કરવાનો નિયમ તોડાવવા પોતે ઇચ્છે છે એવું ભાન પણ કોઈને ન થાય એવી યુક્તિ રચવા લાગી. તેના દીર્ઘ વ્યાધિમાં વારંવાર તેની બહેનોને માટે વસ્ત્ર લેવાં પડે ત્યારે તેને માટે પણ લેવામાં આવતાં ત્યારે લીલાવતી જરીક સ્મિત કરી સમજાવતી હોય તેમ ઉપર પ્રમાણે યુક્તિથી કહેતી: “બા, આ જીવોને-અત્યારે “હું હુબળી થઈ ગઈ છું ને મ્હારે માટે જે કરાવશો તે અત્યારે “ખેરવું નથી ને આગળ ઉપર નહાનું પડશે. માટે જ્યારે હું જરા સારી “થઈ જાડી થઉં ત્યારે તે વખતના પરમાણુનું કરાવજો. મને શું “ગમશે તે પણ તે વખત સમજશે માટે હમણાં આ ખરચ રૂહેવા

“ઘો.” “બા, એ જહેનો માટે જે લેવું હોય તે હ્યો; મ્હારે માટે “હાલ લેશો નહી” એટલું સંક્ષિપ્ત વાક્ય તો ઘણું ખરું તેની જીભ ઉપર આવતું ને કારણ પુછીયે ત્યારે ઉપર પ્રમાણે ફેટેલી—આરોગ્યમાં પોતાની લાવનાને લીધે વસ્ત્રાલંકરનો જે કાંઈક ત્યાગ કરેલો અને વ્યાધિને કાળે ઉપર પ્રમાણે સંકોચ રખાવેલો તે જેમ જેમ મરણકાળ પ્રલક્ષ થયો તેમ તેમ લીલાવતી દૂર કરતી જણાઈ.

૨૭. જેના વર્ષ સવાવર્ષના વ્યાધિને અન્તે શરીર ખાટલામાં

એસી શકતું સરખું ન હતું તે કાળે એસવાનો પ્ર-

૨૭. માતાને થ-
વાનિર્મેલા અનન્ત
વિરહની ચિન્તા
અને તે વિરહજન્ય
દુઃખનો પ્રથમથી
પ્રતિકાર.

યત કરી લીલાવતી તેની માતાને પોતાની પાસે

સ્મિત કરી કરી જોલાવતી અને એક દિવસ તો

ધીમે રહી કાંઈ ઉત્સાહ આવ્યો હોય તેમ ફેટેવા

લાગી અને અલંકાર પહેરવાનો અભિલાષ થયો

હોય તેમ ફેટેવા લાગી: “બા, આજ તો ચાલો,

“તમે, હું, જહેનો, ને લાભી સહ શણગારાઈયે. પેલાં લીલમનાં એ-

“રીંગ મને પહેરાવો, કાંટાની ઝુલાર આપો,” અને એમ કંઈ કંઈ

અલંકાર માગી માગીને પહેરવા લાગી અને સહને પહેરાવવા

લાગી. અન્તકાળના સાંનિધ્યમાં આ શું? “હીસ્ટીરીયા” —મૂંઠકવાયુ—

ને પ્રસંગે એલાન સ્થિતિમાં એ દિવસ પછી તેણે પોતેજ કારણ લવી-

દીધું. “તમે જાણો છો કે આ બધું મહે શા કારણથી પ્હેર્યું? મને

“તે હવે કાંઈ ખાવાં ને પહેરવાં ગમે છે? પણ આ તો મહે આજ

“સુધી આમાંનું કાંઈ પ્હેર્યું નથી ને આનું કહ્યું માન્યું નથી તે એમને

“તેનો અસંતોષ રહી ન જાય માટે પ્હેરું છું, હોં!”. એક પાસથી

જિજીવિષાને કાળે જેનો ત્યાગ ઉચ્ચલાવનાને લીધે કર્યો હતો તેનોજ

સ્વીકાર યમસાન્નિધ્યમાં માતાપરની તેની પરમ પ્રીતિએ, પરમ દયાએ,

અને પરમ ચિન્તાએ લીલાવતી પાસે આમ કરાવ્યો! તેની માતાની

એક સખી તેની માતાને એક દિવસ દીનમુખે અશ્રુભરી આંખોએ

ફેટેવા લાગી: “જહેન, એ દીકરી બહુ ડાહી! એના કાળજની ઘણી

“ઘણી વાતો હું જાણું છું. પણ શું કરું! પોતે જીવતાં પોતાના સો-

“ગન ખવરાવીને એણે મને બાંધી લેઈને કહ્યું છે કે—કાઢી, જો જો

“હાં, હું જીવતાં કે મરતાં પણ આ વાતો બાની પાસે ફેટેશો નહી

“હાં! તે જાણશે તો તેનો દેહ પડશે—તેમનું હૈયું બહુ કોમળ છે ને

“આ એમનાથી સહેવાશે નહી માટે ભુલ્યે ચુક્યે ઓઠ ફરફડે નહી!

“જુદેન, એ ત્હારી દીકરીની વાત શી કહું? હવે એમાં કાંઈ માલ નથી—એ આવી ડાહી હતી એટલું જાણીને જ હૈયાનો ઘા રુઝવ.”

લીલાવતી! જે વાત ત્હારી માતાથી અજ્ઞાત રાખવાનો ત્હેં આ પ્રયત્ન કર્યો તે વાત ત્હારા કોઈ પરમ શુદ્ધ તપની જ હોવી જોઈએ, તેમાં ત્હારા પારલૌકિક કલ્યાણની જ સાધકતા હોવી જોઈએ, એ તપની તપસ્વિની પુત્રી પેટ પડી હતી તે ત્હારી માતાના કોઈ પુણ્યનું જ ફળ હોવું જોઈએ, એ ત્હારું ભાવિ કલ્યાણ ધૈર્યે ત્હારા જેવા જીવને માટે અવશ્ય નિર્મેલું હોવું જ જોઈએ, અને તેનાથી આજ ગમે તો તું મોક્ષપદ ભોગવતી હઈશ અને ગમે તો અન્ય રીતે પણ ત્હારો જીવાત્મા કોઈ પુણ્યપરિપાકથી કોઈ પરમ ભાગ્યનો ભોક્તા તો થયો જ હોવો જોઈએ : આવી અનેક શ્રદ્ધાઓને ત્હારા માતાના અતિતપ્ત હૃદયમાં ભરીને ત્હારી સતત ધૈર્યશાઓ પ્રમાણે તેને તૃપ્ત કરવાનો મ્હેં કાંઈ પ્રયત્ન કર્યો છે, એ જ મ્હેં તને શ્રદ્ધાન્નલિ અર્પ્યા છે, અને ત્હારી માતાના તાપનો વિરામ દેખીને મ્હારા આ શ્રદ્ધાન્નલિથી ત્હારું યથાવિધિ તર્પણ થતું મ્હારું હૃદય અનુભવે છે.

૨૮. જીવતાં પોતાની ચિન્તા કરવી અને મરતાં પાછળનાં પોતાનાંની ચિન્તા કરવી, જીવતાં અહંતામમતાભરી વાસનાઓ રાખવી અને મરતાં મમતાભરી વાસનાઓ રાખવી: આ સર્વ ચિન્તાભાર અને વાસનાબન્ધ સામાન્ય મનુષ્યોના સંસારને રચે છે અને તેમનાં હૃદયને સુખ-દુઃખથી રંગે છે. લીલાવતીના હૃદયની સૃષ્ટિ આથી

ભિન્ન પ્રકારની હતી. જીવતાં તેણે પોતાની ચિન્તાનાં કારણ લક્ષ્યમાં હોવા છતાં એ ચિન્તા કરી નથી, પણ પ્રારબ્ધપ્રવાહે તેને જ્યાં જ્યાં ધક્કેલી ત્યાં ત્યાં પોતાના ધર્મરૂપ પ્રાણથી તરવાનો પ્રયત્ન કેવળ જિજીવિષાથી જ તેણે કર્યો છે અને એ પ્રવાહમાં જે જે જીવો સાથે એને ધર્મયોગ થયો તેના ઉપર ધર્મપ્રીતિની મમતા તેણે રાખી છે. એ મમતાને લીધે એણે અહંતાશૂન્ય ચિન્તાઓ કરવી એ પોતાનો ધર્મ ગણ્યો છે. એ ધર્મપ્રીતિથી જેનો જેનો એને ધૈર્યેશ્ચથી યોગ થયો હતો તે સર્વને માટે ઉચ્ચભાવનાજન્ય ચિન્તા કરવી, જ્યાં સુધી એ ચિન્તાસાધ્ય પ્રયત્ન થાય ત્યાં સુધી એ ચિન્તા અસ્પષ્ટિત સાવધાનતાથી કરવી, અને પ્રયત્નકાળ ગયા પછી ચિન્તામુક્ત થવું, એ પ્રયત્ન સફળ કે નિષ્ફળ થયો

તેનું અનુસન્ધાન કરી નવી ચિન્તાથી અને નવી વાસનાથી દૂર રહેવું, અને આ સર્વ વિધિને અન્તે ઈશ્વરને જે ગમે તે કરવાનો ઈશ્વરનો અધિકાર કલ્યાણકર જ ગણવો: આટલાં વાક્યોમાં લીલાવતીના હૃદયના સિદ્ધાન્તોનો સાર સમાપ્ત થાય છે અને એના જીવનનો સર્વ ઇતિહાસ આ સારના દર્શાવતોથી તેણે ભરી દીધો હતો. આ સારમાં એની કર્તવ્યતાબુદ્ધિની, એની શુભ વાસનાઓની અને ભાવનાઓની, અને એના પ્રયત્નમાત્રની તેમ સુખદુઃખની હુંચી છે.

૨૯. આ હુંચીનું મૂલ્ય હવે શાસ્ત્રદષ્ટિએ કંઈકે શોધીશું. પ્રાણી-માત્રનાં શરીર અને મન જીવનશાસ્ત્રના અને માન-

૨૯. પ્રજ્ઞાત અ- સશાસ્ત્રના નિયમો જાણ્યાવિના તે નિયમોને પાળે છે. યવા સાધનસા- મનુષ્યોનો મ્હોટો ભાગ વ્યાકરણશાસ્ત્રના નિયમો ધર્મ, અને જાણ્યા વિના તે નિયમોને પાળે છે અને વિદ્વાનો અપ્રજ્ઞાત અથવા જાણ્યા વિના તે નિયમોને પાળે છે અને વિદ્વાનો સ્વભાવસિદ્ધ ધર્મ. પણ જોલવામાં કે લખવામાં વાક્યે વાક્યે એવા નિ-

યમોનું ધ્યાન કરતા હોય એમ નથી તે છતાં એ નિયમો જાતે જ પાળાય છે. આ જ રીતે સાધુ જનોનાં હૃદયોમાં અને તેમની પ્રવૃત્તિઓમાં સત્કર્મના નિયમો સ્વભાવથી જ પળાઈ જાય છે અને પોતે તે નિયમો પાળે છે તેવું ભાન તેમનામાં હોય જ એમ હતું નથી. આ જ વાત ઉપર દષ્ટિ રાખીને આપણા મહાકવિ કાલિદાસે લખેલું છે કે સતાં હિ સન્દેહપદેષુ વસ્તુષુ પ્રમાણમન્તઃકરણપ્રવૃત્તયઃ—સન્દેહ પ્રાપ્ત થાય ત્યાં સત્પુરુષોએ પોતાનાં અન્તઃકરણને પુછવું કે “તહારી પ્રવૃત્તિ ક્યાં જાય છે?” અને તે પછી તે પ્રવૃત્તિ જેણી પાસ પોતાને દોરે તેણી પાસ પોતે દોરાવું. દુષ્ટ હૃદયો દુષ્ટ પ્રવૃત્તિ ભણી જેવી રીતે દોરાય છે તેવી જ રીતે સાધુ હૃદયો આમ શુદ્ધ અને સાધુ ધર્મમાં સ્વભાવથી પ્રવૃત્ત થાય છે. ઈંગ્રેજમાં કેટલાક વિદ્વાનો conscience એટલે અન્તઃકરણને Divine Voice એટલે ઈશ્વરનો પ્રત્યક્ષ આદેશ ગણે છે તે આવાં સાધુ હૃદયોને માટે જ સત્ય છે. આવાં હૃદયોના ધર્મ અપ્રજ્ઞાત હોવા છતાં શુદ્ધ અને કલ્યાણકારક જ હોય છે. ધર્મશાસ્ત્રપ્રમાણે મ્હારો અમુક ધર્મ છે અથવા મ્હારી બુદ્ધિપ્રમાણે આ મ્હારો ધર્મ છે એવા ભાનપૂર્વક ધર્મનું પાલન તે પ્રજ્ઞાત ધર્મનું પાલન કહીયે તો ઉક્ત પ્રકારના અપ્રજ્ઞાત ધર્મનું આવા ભાન વિનાનું પાલન કોઈ કોઈ મનુષ્યોને સ્વાભાવિક હોય છે. પૂર્વ-

જોઈ રોપાયલાં પૈતૃક બીજોમાંથી ઉગેલા પૂર્વસંસ્કારોના સિદ્ધ ફાલરૂપે ફૂલો કે પૂર્વ જન્મમાં રોપાયલાં કર્મબીજોમાંથી ઉગેલા પૂર્વ સંસ્કારોના સિદ્ધ ફાલરૂપે ફૂલો કે ઉભયના ફાલરૂપે ફૂલો તે જે ફૂલો તેવી રીતે ફૂલેતાં એક રીતે તો સત્ય અને સિદ્ધ એવા પૂર્વ સંસ્કારોમાંથી આવા અપ્રજ્ઞાત ધર્મ કોઈક પુણ્યશાલી જીવોને સ્વભાવસિદ્ધિથી પ્રાપ્ત થાય છે તો કોઈકને આ જન્મમાં વિદ્યાદિક ઐહિક કારણોથી પ્રાપ્ત થાય છે, અને કોઈકને ઉભય રીતે પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રજ્ઞાત ધર્મ પાળનાર જીવો મોહાદિકના આવરણને ભુલથી વશ થઈ જાય છે ત્યારે અપ્રજ્ઞાત ધર્મ પાળનાર જીવને એવી ભુલ કરવી સ્વભાવથી જ પ્રતિદૂલ હોય છે અને તેમનું ધર્મકવચ સ્વભાવથી જ નિશ્ચિદ્ર હોય છે. પ્રજ્ઞાત ધર્મપાળનાર જીવને લાભ એટલો છે કે દેશાચાર અને લોકરૂઢિ આદિ આવરણથી હુણ્ણિત થયેલી બુદ્ધિને સદ્વિદ્યાના શોધનમાં પ્રેરવાનો ઉત્સાહ હોય છે અને પૂર્વસંસ્કારોએ રોપેલા દોષથી મુક્ત થવાનું આવા જીવોને સાધન મળે છે. દીલાવતીના જીવનમાં ધર્મ કેટલે અંશે પ્રજ્ઞાત અને સાધનસાધ્ય હતો અને કેટલે અંશે અપ્રજ્ઞાત અને સ્વભાવસિદ્ધ હતો તે જાણવાનો પ્રસંગ તેનો ક્રમ આવ્યે શોધીશું. પણ એના જેવી સ્થિતિમાં પ્રવાહપતિત થયેલા જીવનો શુદ્ધ પ્રસેય ધર્મ શો હોવો જોઈએ? દીલાવતીએ અનેક પ્રકારે રાખેલી ભાવનાઓમાં અને કરેલી ચિન્તાઓમાં ધાર્મિકતા હતી એ ટીકા વિચારથી કહી શકીએ?

૩૦. આ પ્રસેય ધર્મ શો હોવો જોઈએ? આ ચિન્તાઓમાં અને ભાવનાઓમાં ધાર્મિકતા હતી એ ટીકા વિચારથી

૩૦. પ્રજ્ઞાત અથવા પ્રસેય ધર્મની અન્ય જીવોના આતિથેય કર્મમાં સમાપ્તિ. યજ્ઞમાન, અતિથિ, અને નિષ્કામ આતિથેય-યજ્ઞ. ત્રણ પ્રકારના જીવ.

કહી શકાય? આ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાનો પ્રસંગ આ લેખકે કહ્યેલાં પાત્ર વિષ્ણુદાસ આવા અને ચન્દ્રાવલી મૈયાને મુખેથી જેવો દીલાવતીને પોતાને મળત એવો, વાંચનાર, તું પણ શોધી લે એ જ અત્ર યોગ્ય લાગે છે. સરસ્વતીચંદ્ર લાગ ૪ નાં પૃષ્ઠ ૪૦૧-૪૦૩ માં પરોપકારીના મનોરથ તેની પોતાની અવસ્થા પ્રમાણે સંકુચિતવિકસિત થાય

છે તે ચન્દ્રાવલી મુખે દર્શાવેલું છે તેવા સંકોચવિકાસ વિના અન્ય મનોરથ દીલાવતીના હૃદયમાં દીઠા નથી. એજ અન્યના પ્રકરણ ૨૫ માં વિષ્ણુદાસ મુખે જે સનાતન યજ્ઞધર્મ પ્રસેય ગણેલો છે તે ઉક્ત પ્રકારના સંકોચવિકાસપૂર્વક દીલાવતીએ પાળેલો છે. સમુદ્રતીર આ-

ગળની પર્વતની ઢોર ઉપર બેઠેલા બાળકનો ફેંદેલો પત્થર એવા ઉંચા સ્થાનથી અગાધ સમુદ્રને તળીયે નત્યછે તેમ રાજ્યાસન ઉપર બેઠેલા બાળકના પરોપકાર આખી પ્રજાના મર્મભાગમાં પહોંચી શકે છે, તેમાં એ પરોપકારનો વિકાસ એ ઉચ્ચ સ્થાનને લીધે થયો અને એ પરોપકારને માટેનું બળ તો એ બાળકના હસ્તમાં હોય તેટલું જ હતું. એ જ બાળક પર્વતને ઢેકાણે ઘરના ઉમ્મર ઉપર રહી અતિશ્રમથી આકાશમાં પતંગ ઉડાડે તેમ રંકઘરમાં જન્મેલું બાળક હુટુમ્મને મુખી કરે તો તેના પરોપકારનો સંકોચ તેના સ્થાનને લીધે છે અને તે માટેનું તેનું બળ તો પર્વતશિખર જેવા રાજ્યાસન ઉપરની પોતાની અવસ્થાને કાળે કરવું પડ્યું હતું તેટલું જ પ્રયોજે છે. માટે અવસ્થારૂપ પડને દૂર કરી તેની નીચે રહેલા જીવે ધર્મકાર્યમાં કેટલું બળ કર્યું અને કેવો ધર્મ પાળ્યો એ જોવા પામીયે ત્યાં સુધી તેની તુલનાશુદ્ધ થતી નથી. આવી તુલનાશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી પછી વિચાર કરવાનો છે કે અમુક વ્યક્તિયે પોતાનો સનાતન યજ્ઞ કેવી રીતે પ્રજ્વલિત કર્યો. ઉક્ત દૃષ્ટિયે જીવન અને સંસાર એક મહાયજ્ઞરૂપ છે તેમાં સર્વ મનુષ્યજીવોના ત્રણ વર્ગ થાય છે. કેટલાક જીવો અન્ય જીવો પાસે સેવા લેઈ પુણ થાય છે, એ અન્ય જીવોદ્વારા પોતાના સ્વાર્થ સાધે છે, અને તેમ કરતાં એ સેવક જીવોને માથેના ભારનો અથવા તેનાં મુખ-હુઃખનો વિચાર આ સ્વાર્થસાધક જીવો કરતા નથી અને ગમે તો એવો વિચાર કરે છે પણ પોતાની વાસનાઓને વશ થઈ એ વિચારનો સહુપયોગ કરી સેવક જીવનો ભાર ઉતારતા નથી. આ સેવક જીવો જેવા આ મહાયજ્ઞમાં યજ્ઞમાનરૂપ છે તેવા આ સેવિત જીવો અતિથિરૂપ છે, અને એ અતિથિયો કનિષ્ઠ વર્ગના અને હુણ અથવા તો પામર હોય છે. આ પ્રથમ અને કનિષ્ઠવર્ગના જીવ છે તો મધ્યમ વર્ગના જીવો અન્ય જીવો પાસે કંઈક સેવા કરાવે છે તો કંઈક સેવા તેમની કરે છે પણ ખરા. આ જીવો સેવા કરાવે ત્યારે અતિથિ થાય છે અને સેવા કરે ત્યારે યજ્ઞમાન થાય છે. તેમની યજ્ઞમાનતા સકામ હોય છે, કારણ પોતાનું આતિથેય ઇષ્ટ પ્રકારે થાય તેને માટે પોતાની યજ્ઞમાનતાને સાધનરૂપ ગણે છે. કનિષ્ઠ વર્ગનાં મનુષ્ય જ્યારે કેવળ અતિથિપદ શોધે છે અને યજ્ઞમાનકૃત્ય સમજતાં નથી ત્યારે આ વર્ગ ઉભયપદ શોધે છે અને યજ્ઞમાનપદ સકામ વૃત્તિથી કરે છે. તેમના હૃદયમાં પુત્રાદિક ઉપર પ્રીતિ હોય છે પણ તે એવી વાસના સાથે હોય છે કે આ પુત્ર મને વૃદ્ધાવસ્થામાં કામ લાગે, આ મ્હારી પત્ની મ્હારી

સેવા કરે અને મહારી વાસનાઓને તૃપ્ત કરે ઇત્યાદિ. આવી પ્રીતિ વણી હોય તો પણ પ્રીતિનો બદલો શોધવાની આવી કામના હોય છે, અને તે કામના પૂર્ણ ન થાય તો એ પ્રીતિ રાખનાર નિરાશ થાય છે, દુઃખી થાય છે, અને એ બદલો ન વાળનાર પુત્રાદિક ઉપર ક્રોધ કરે છે. કામાત્સંજાયતે ક્રોધઃ એ ગીતાવાક્યનો એમને આમ અનુભવ થાય છે. આમનાથી લિંગ ત્રીજા અને શ્રેષ્ઠ વર્ગના જીવ અતિથિ થવાની કામના રાખતા નથી અને સ્ત્રીપુત્રાદિક પોતાની પ્રીતિનો બદલો વાળો કે ન વાળો તેની અપેક્ષા રાખ્યા વિના તેમને પોતાના અતિથિ ગણી તેમનું આતિથેય કરે છે અને પોતે તેમના નિષ્કામ યજ્ઞમાન થાય છે. સંસારધર્મને લીધે, પોતાની શક્તિની મર્યાદાને લીધે, અથવા પોતાની દૃષ્ટિની મર્યાદાને લીધે, આવા જીવો પુત્રાદિક વિના અન્ય જીવોનું કલ્યાણ ન કરી શકે તોપણ તેમની દૃષ્ટિમાં એ પુત્રાદિક અને અન્ય જીવો સમાન જ છે. આગગાડીમાં ઘણી ભીંડમાં આપણે એકા હાથે ત્યારે દૂર ઉભેલા મનુષ્યને ઉભો રૂઢેવા દેઈપાસે ઉભેલાને એસવાની જગા આપવા આપણે ઉભા થઈએ તે જ ન્યાયે આવા જીવો પોતાનીપાસે ઈશ્વરે મુકેલા પુત્રાદિક જીવોની સંભાળ લેવામાં અને અન્ય જીવોની ન લેવામાં ગુંથાવા છતાં હૃદયમાં એ સર્વના ઉપર સમાન દૃષ્ટિ રાખી શકે છે. પુત્રાદિકને માટેની તેમની ચિન્તાઓ આ દૃષ્ટિએ જોતાં તેમના શુદ્ધ પ્રજ્ઞેય ધર્મરૂપ કહી શકાય અને તે પુત્રાદિકનું આવું નિષ્કામ આતિથેય કરવામાં તે યજ્ઞમાન જીવોના નિષ્કામ યજ્ઞની સમાપ્તિ થાય તો આપણા આગગાડીમાં એસનારના દૃષ્ટાન્તને ન્યાયે—દૃષ્ટિની કે શક્તિની મર્યાદાને લીધેની જ—એ સમાપ્તિ સાથે એ યજ્ઞની પર્યાપ્તિ પણ ગણવાની પ્રાપ્ત થાય છે. લીલાવતીએ તેના શ્વશુરગૃહમાં કે પિતૃગૃહમાં જેની તેની ચિન્તાઓ કરીને આવી સમાપ્તિ કરી છે ને તેમાં આવી પર્યાપ્તિ હતી. તેની સ્થિતિના પ્રમાણમાં એનાથી વિશેષ યજ્ઞમાનતા કોણ કેવે પ્રકારે પાળવાનું હતું? તેનું જેટલું જેટલું કર્તવ્ય જેને જેને માટે હતું તેને તેને માટે તે તે કર્તવ્ય ક્રિયા કરતી કરતી તે આલી ગઈ, અને એ જ એના પ્રજ્ઞેય ધર્મની સમાપ્તિ અને પર્યાપ્તિ.

૩૧. આ ત્રણે પ્રકારના જીવોમાં કનિષ્ઠ વર્ગના જીવ નિષ્કામ યજ્ઞમાન થવાનું સમજતા નથી તો શ્રેષ્ઠવર્ગના જીવ

૩૧. અસંસારિણી યજ્ઞમાનાનો આતિથેયસ્વીકાર.

સકામ અતિથિ થવાનું સમજતા નથી. માતાપિતાના અને દેશકાળના અનેક ઉપકાર તેમને ત્યાં જન્મનાર ઉપર થાય છે તે આકાશમાંથી પડતી વૃષ્ટિ

પેઠે અનામન્નિત પડે છે. નદીના મૂળમાંથી જેમ નદીમાં પાણી આવે છે તેમ આ ઉપકારરૂપ આતિથેયના અતિથિની સ્થિતિ ન્યૂનાધિક પ્રમાણમાં મનુષ્યમાત્રને લલાટે લખી હોય છે. તે પછી શુદ્ધિપરિપાક દશામાં યજ્ઞમાન થવું કે અતિથિ થવું, તે પણ સકામ થવું કે નિષ્કામ થવું, એ જીવોના કનિષ્ઠાદિક વર્ગઉપર આધાર રાખે છે. ચતુર્થાશ્રમીએ ઉદરપૂરણાર્થે અન્ન ઔપધ પેઠે લેવું એવું એક ઉપનિષદ્ કહે છે તેમ અન્યાશ્રમી વિરક્ત જીવોએ અન્ય જીવો પાસેથી જે કાંઈ અન્ય આતિથેય સ્વીકારવાનું થાય છે તે ઔપધ પેઠે જ સ્વીકારવાનું થાય છે. જેમ શ્રુતિ અયજ્ઞોપવીતી બ્રાહ્મણનું વર્ણન કરે છે તેમ પરિવ્રજ્યા વિનાના સંન્યાસનું પણ કરે છે. ગૃહસ્થાશ્રમી બ્રહ્મચારી પણ શાસ્ત્રમાં એ જ ન્યાયે વર્ણવેલો છે. સ્ત્રીયોને માટે આ કાળમાં બ્રહ્મચર્ય કે પરિવ્રજ્યા નથી અને તે છતાં માતાપિત્રાદિક સર્વ યજ્ઞમાન વર્ગ પાસેથી મળતું આતિથેય ઔપધ પેઠે સૂક્ષ્મમાપસર અને તે પણ ન આપ્યે સ્વીકારનારી લીલાવતી ઉક્ત ન્યાયે અસંસારિણી જ હતી તે તેના જીવનના ઉક્ત પ્રસંગોથી સ્પષ્ટ થશે.

૩૨. આવી અસંસારિણી સ્થિતિવાળી લીલાવતી સ્નેહશૂન્ય ન હતી. કોઈ પણ મનુષ્ય ઉપર આપણો પક્ષપાત

૩૨. એવી યજ્ઞમાનાના સમદષ્ટિમય જ્ઞાનમાં પક્ષપાતમય સ્નેહનો સમાવેશ ધર્મ અને અધર્મ સ્નેહ. અસંસારિણી સંસારિણી.

થાય તે સ્નેહ. “પક્ષપાત” એ શબ્દની સાથે સામાન્ય દષ્ટિએ અજ્ઞાનનું લાન થાય છે. સર્વ ભૂતોમાં સમદષ્ટિ રાખે નહીં તે જ્ઞાની કેમ? તે વિરક્ત કેમ? ખંડ ૩૦ માં કહેલો આગગાડીમાં ભીંડમાં બેસનારો ઉઠે ને પાસે ઉભેલાને બેસાડવાને માટે પોતે ઉભો રહે એવું દષ્ટાંત આપેલું છે તે પણ એક પક્ષપાતનું દષ્ટાંત છે. એ પક્ષપાત ક્રિયામાં હોય

છે, હૃદયમાં હોતો નથી, માટે તે પક્ષપાત રાજનારની સમદષ્ટિતામાં ન્યૂનતા આવતી નથી એમ ઉપર કહેલું છે. જ્યાં ક્રિયામાં આવો પક્ષપાત ધર્મ થાય છે ત્યાં એ જ ક્રિયાનો સાધનભૂત અને પ્રેતસાહક સ્નેહવિશેષ પ્રકટ થાય તો તે ક્રિયાની શીઘ્રતામાં, સકલતામાં, અને સંપૂર્ણતામાં ન્યૂનતા રહેવાનો સંભવ ન્યૂન થાય છે. આવી ધર્મક્રિયાને અંગે આમ સ્નેહ પ્રકટ થાય તે આવી રીતે ધર્મરૂપ જ છે. જે ન્યાયે શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને “સખા” અને “પ્રિય” શબ્દથી સંબોધવાનું યોગ્ય ગણ્યું તે જ ન્યાયે આ ધર્મના સાધનરૂપ સ્નેહ ધર્મ થાય

છે. માર્ગમાં પડેલા કોઈ બાળકને કોઈ સ્ત્રી ધવરાવી મ્હોટું કરે તે ધર્મ છે. એ ધર્મ સ્નેહથી પળાય તો સવિશેષ ધર્મ્યતા છે. આમાં પ્રજ્ઞેય ધર્મ છે, તો માતા બાળકને જે સ્નેહથી ધવરાવે છે તે તે બાળકને માટે આવશ્યક હોવાને લીધે તેનો અપ્રજ્ઞાત ધર્મ છે. અંહી માતાનો સ્નેહ આવા અપ્રજ્ઞાત ધર્મનો સાધક થાય છે માટે ધર્મ્ય છે; આ “બાળકની હું પ્રારબ્ધવશાત્ માતા થવા પામી છું—” “પણ પરમાર્થ દષ્ટિએ મ્હારે તેને સંબંધ નથી અને અન્ય બાળકોમાં “ને આમાં ફેર નથી” એવી બુદ્ધિથી આ માતા આવો સ્નેહ રાખે ને આ ધર્મ પાળે તો તે પ્રજ્ઞેય ધર્મ પાળે છે ને તેનો પક્ષપાતરૂપ સ્નેહ ધર્મ્ય જ છે. સ્નેહના એ સ્વરૂપને ભુલી કેવળ વાસનારૂપ મમતાને વળગી રૂહેનાર સ્નેહીજન મોહશોકનું પાત્ર થાય છે, મમતાના પાત્ર જનના ઐહિક સ્વાર્થને ધમ્મી એ સ્વાર્થને પ્રતિદૂળ જનોનું અપ્રિય કરે છે, અહંતાથી મુક્ત રહી શકે છે પણ મમતામાંથી મુક્ત થઈ શકતાં નથી, અને સ્નેહબળે અનેક અધર્મને આવરે છે. આ સર્વ સ્નેહ કેવળ-વાસનામય સ્વતઃ સાધ્યરૂપ હોય છે, અને ગાંધારી, દ્રુતરાષ્ટ્ર, અને કૈકેયીના વૃત્તાન્તમાં એ અધર્મ્ય સ્નેહનાં દૃષ્ટાંત જડે છે. એમાં વિચાર વૃત્તિનો દાસ બને છે તેને સટે વિચારને વશ વૃત્તિ થાય અને જ્ઞાનને અને ધર્મને વશ સ્નેહ થાય તો તે સર્વથા જીવનસ્થિતિમાં યોગ્ય જ છે, અને એ જ કૈકેયીના પુત્ર ભરતમાં એવા સ્નેહનું દૃષ્ટાંત જડે છે. સજ્જન પ્રતિ સ્નેહ, ગુરુજન પ્રતિ ભક્તિ, સત્પાત્રને સદલાભ થતાં અનુમોદન, સંસાર પ્રતિ દયા, આદિ સ્નેહનાં સ્વરૂપ ચતુર્થાશ્રમીને પણ પ્રાપ્ત થાય છે તેવી રીતે તૃતીયાશ્રમીનો સંસાર ઉક્ત પ્રકારના ધર્મ્ય સ્નેહમાં સૂક્ષ્મ મર્યાદાપૂર્વક પ્રવર્તે ત્યાં સુધી એ સંસારને સ્થાને એ આશ્રમીના હૃદયમાં અસંસાર અને નિવૃત્તિ ઉભય એ સ્નેહની સાથે સાથે વસી શકે છે. પ્રિય વાંચનાર! એ સંસાર-અસંસારનો સહવાસ લીલાવતીના જીવનમાં તેમ હૃદયમાં જોવાનું આ લેખકના સદ્લાભમાં આવી ગયું—આવ્યું પણ ખરું ને ગયું પણ ખરું! તેણે કરેલું આતિથેય તેની માતાએ સ્વીકાર્યું અને તેના આસ્વાદનના સ્મરણથી “મ્હારું રત્ન “ગયું! મ્હારું રત્ન ગયું!” કરી તેણે આકન્દન કર્યું તેવા પ્રસંગ અન્ય માતાપિતાને આવતા હશે, અન્ય આર્યાઓ પુત્રીરૂપે, માતારૂપે, પત્નીરૂપે, અને ભગિનીરૂપે પોતાનાં અતિથિયોનું આતિથેય લીલાવતીના જેવી જ સૂક્ષ્મ પ્રવીણતાથી કરતી હશે—કરી ગઈ છે—તે સ્મરું છું

ત્યારે સૌભાગ્યદેવી અને ગુણસુન્દરી, જેવી મહારી કલ્પિત યુત્તરીઓ મહારા મસ્તિકમાં તરવરી છે તે પ્રતિબિમ્બને સ્થાને જીવતી આર્યાઓની છાયાઓ તરવરતી દેખું છું અને તેવીઓનું જેવું સૂક્ષ્મ સતત આતિથ્ય કરવું જોઈએ તેવું કરનાર પુરુષો આ આર્ય દેશમાં કેટલા છે અને ક્યાં છે તે શોધતાં શોધતાં કાંઈકે નિરાશ થાઉં છું! એ નિરાશા ખોટી હશે, પણ તે ખોટી પાડનાર આર્યોનાં તપ આવી તપસ્વિની આર્યાઓનાં નિષ્કળ અજ્ઞાત અને એકાંત તપ આગળ તો કાંઈ લેખામાં નથી જ એટલી વાત તો આ હૃદયમાંથી ખસતી નથી.

૩૩. જે લાવનાઓ આયુષ્યના પૂર્વભાગમાં દીલીલાવતીની પાસે

તેની માતાનું આપ્યું લેતાં સંકોચ રખાવતી હતી

૩૩. એવી યજ્ઞ-
માનાઓના સ્નેહ-
નું સ્વરૂપ.

તે જ લાવનાઓને અને તન્નન્ન્ય નિર્ણય-નિશ્ચયને

અને મુખદુઃખાદિકને એના અવસાનકાળે એના હૃ-

દયમાંથી શાન્ત કર્યો, એવા સ્વરૂપવાળી એની ય-

જમાનતા સમાપ્ત થઈ, અને એ અવસાનકાળનાં લાનથી એનામાં નવી યજ્ઞમાનતા પ્રાપ્ત થઈ. એ યજ્ઞમાનતાએ દીલીલાવતી પાસે ઉક્ત પ્રકારોથી એની માતાની ચિન્તાઓ કરાવી અને માતાના આશ્વાસનને માટે પ્રયત્ન આરંભાવ્યા. પોતાનું આયુષ્ય કંઈ પણ દીર્ઘ હશે એવો સંભવ લાગતો હતો ત્યારે તે પિતાની નિવૃત્તિને દ્રવ્યાગમની પણ નિવૃત્તિ જેવી ગણતી હતી અને તેવા કાળમાં તેના ઉપર ભાર મુકવા ના પાડતી હતી, તે છતાં એ આયુષ્ય લંબાવવાની જિજ્ઞાસાથી એવા જ કાળમાં પોતાના વ્યાધિના શાન્તિ માટે એ જ પિતાએ કરવા માંડેલો વ્યય એણે સ્વીકાર્યો હતો. છતાં એ જિજ્ઞાસા વ્યર્થ થઈ લાગી અને એ આયુષ્યની દોરી દુંડી થઈ સ્પષ્ટ જણાઈ ત્યારે દીલીલાવતીના હૃદયમાં એના પિતાના એ વ્યયની અને ઉપચારોની પણ નિષ્કળતા જણાઈ. છતાં તેની માતાના આશ્વાસનને માટે એ નિષ્કળ વ્યયની અને નિષ્કળ ઉપચારોની પોતે પ્રતિરોધક થઈ નહી. સત્યવાદિની, સત્યવાદમાંથી ન ચળાય અને તેની સાથે જ માતાના હૃદયને નિરાશાનો આઘાત ન લાગે એવી રીતે, દક્ષ પ્રશ્નોદ્ધારા આશા આપવા લાગી. “બા, મ્હોટાકાકા મ્હારે “ માટે ઓસડોમાં આટલા આટલા પૈસા ખરચે છે તો શું તેનું કાંઈ “ ફળ નહીં થાય? તમે એ સહ જીઓ અને હીમત રાખો.” પોતાનાં દુઃખ સંભારી એ માતા પોતાની પાછળ દુઃખી થાય નહીં માટે માતાના જ અનુભવનું લાન માતાને આપવા લાગી: “બા, દુઃખ તો

“સંસારમાં સરજેલું જ છે. મહારા હુઃખને આટલું મ્હોટું ગણોછો
“તો તમે તમારા પોતાના દિવસ કેમ સંભારતાં નથી?” માતાના
આવા અનેક અનુભવનું સ્મરણ પુત્રી માતાને આપવા લાગી અને
થવા નિર્મલા વિયોગનો ઘા ઓછો કરવા પુત્રીવત્સલ માતાનું પો-
તાના અવસાનકાળયોગ્ય છેલ્લું આતિથેય માતૃવત્સલ પુત્રી આમ અ-
નેક વિધિથી કરતી હતી.

૩૪. પોતાની પાછળ લીલાવતી પોતાની માતાને આમ અનેક

ઉપદેશની અને આશ્વાસનની દાયાદ કરતી ગઈ, તો

૩૪. ખડેનો મા- અન્ય આત્મ મંડળને પણ જેને જેવું ઘટે તેવું તેને
ટની ચિંતા અને આપ્યા વગર રહી નહી. “મ્હોટાકાકા, વારુ,
તેમની સુપ્રત.

“તમે મને આટલું લાણાવી, જમુખડેનને કંઈક

“લાણાવી, ને આ જયન્તીને તો કંઈજ લાણાવી નહી એમ શાથી કયું?”

એક પ્રસંગે લીલાવતીએ આમ વિનીતપ્રશ્નરૂપે મને એની એક ખડે-

નના સંબંધમાં ઠપકો દીધો, તો અન્ય પ્રસંગે “મ્હોટાકાકા, જમુ-

“ખડેન તો બહુ જ લોળી છે” એમ અસંતોષ જણાવ્યો. એ ઠપકો

અને એ અસંતોષ મને જણાવવામાં લીલાવતીનો ગર્ભિત હેતુ એવો

હતો કે એ વાત મહારા લક્ષ્યમાં આવતાં હું તેનો ઉપાય કરું. આથી

આ પ્રસંગો તે ઘણી વેળા ફહાડતી. એને ઉત્તરમાં એમ ફહેવામાં

આવતું કે “લીલાવતી, તું જુવે છે કે સર્વ પોતપોતાનાં ભાગ્ય પ્ર-

“માણે પામે છે. તું આટલી વિદ્યા પામી ને જમુ ઓછી પામી

“તો એ ત્હારા કરતાં ગાય છે સારુ ને અક્ષર પણ સારા લખે છે.

“જયન્તી કંઈ અભ્યાસ ન કરી શકી તો તમારા બેના કરતાં એના

“સાસરામાં સંપત્તિ સારી છે.” આ ઉત્તર લીલાવતીને માટે ખસ ન

હતો. કેવળ ભૂતકાળના સમાધાનને માટે જ તેણે પ્રશ્ન ઉપાડ્યા ન

હતા, પણ તેની છેલ્લી ચિન્તાઓ એની ખડેનોનું ભાવિ ભાગ્ય સુધા-

રવા ઉપર હતી. આથી તે આ જ પ્રસંગો ફરી ફરી આણતી. લોળ-

પણનો ઉપાય નથી એમ નથી, પણ વિશેષ વિદ્યાથી એવી દક્ષતા આવે

છે કે શુદ્ધિ વચ્ચિત ન થાય અને હૃદય કેવળ પરતન્ત્ર ન થાય. આવા

સાધ્યનાં સાધન તેની જમુખડેનને-જસવતીને-મળે એવા હેતુથી આ

વાત તે ઉપાડતી. એની તે કાળે વિદ્યાહીન જયન્તીખડેનને માટે તો એને

હજી આશ્રય ચિન્તા હતી. જ્યારે એની માતાને જયન્તી સાથે લહડતી

દેખતી ત્યારે લીલાવતી રોતી અને આંસુભરી આંખે માતાને ઠપકો દેતી કે

“ આ, એને તે શું આમ લહહતાં હશે ? એને કાંઈ રસ્તે પાડો, કાંઈ
 “ મુઝાડો, પણ આમ તે કંઈ એ સુધરતી હશે—આમ તે શું કરતાં
 “ હશે ? ” લીલાવતી, ત્હારી આ ચિન્તાઓ ખરી હતી, ત્હારા કપકપ
 સહ્ય હતા, અને તને દેવા જેવો ઉત્તર મ્હારી પાસે ન જ હતો માટે
 હું ત્હારા પ્રશ્નોનાં સમાધાન આમ અપૂર્ણ રાખતો. જે કાળે તને વિદ્યા
 આપી તે કાળે મ્હારા યૌવનસ્થ હૃદયના ઉત્સાહ ઉગતા હતા, ત્હારો
 શુદ્ધિવિકાસ ઘણા સ્વલ્પ શ્રમથી થતો, ત્હારા વિદ્યાભ્યાસને માટે જો-
 ઈતાં સાધન અલ્પ પ્રયત્નથી જડી આવ્યાં, અને ત્હારે માટે મને અ-
 વકાશ પૂર્ણ હતો. વકીલાતનો ઉદ્યમ—જેમાંની સફળતાને સંસાર ભા-
 ગ્યરૂપ ગણે છે—તે જીજ્ઞાસામાં એવો તો વધી પડ્યો હતો કે ત્હારી
 જાહેન જસવતીના અભ્યાસ પાછળ ધ્યાન આપવાને મને અવકાશ
 ઘણો સ્વલ્પ હતો. જયન્તીને વિદ્યા આપવાને કાળે હું એ ઉદ્યમ-
 માંથી ઉપરત થઈ મુંબાઈ છોડી નડીઆદ આવ્યો ને નડીઆદમાં તેને
 તેની જાહેનોની વિદ્યાનો અંશ આપવાનું સાધન ન મળ્યું. લીલાવતી !
 આપણા દેશમાંની કન્યાઓ પણ ત્હારી જાહેનો જ છે. તેમના એક
 વર્ગના જેવું ભાગ્ય ત્હારી એક જાહેનનું અંધાયું, ને બીજા વર્ગના ભાગ્ય
 જેવું ભાગ્ય ત્હારી બીજા જાહેનનું અંધાયું : એકનું ભાગ્ય એના પિતાની
 પ્રવૃત્તિએ ઘટાડ્યું, બીજાનું તેના પિતાની નિવૃત્તિએ—ગામડા ગામના
 નિવાસે—ઘટાડ્યું. એ પ્રવૃત્તિથી ત્હારી એક જાહેનને જે આમ હાનિ
 થઈ તેનો અદલો એ પ્રવૃત્તિકાળના બીજા થયેલા લાભમાં શોધજે. એ
 નિવૃત્તિથી ત્હારી જયન્તીને થયેલી હાનિનો અદલો, એ નિવૃત્તિકારા
 આ શરીર આપણા લોકને કંઈ લાભ આપી શક્યું હોય તો તેમાં શો-
 ધજે. “ તું શોધજે ! ” એ સંબોધન હવે તું સાંભળી શકે એમ ન હોય
 તો ત્હારી એ જાહેનોનાં હૃદયમાં હજી તું રહેલી છે ત્યાં રહીને એ
 જાહેનોનાં હૃદયદ્વારા શોધજે. તેમનાં હૃદયોમાં તું રહેલી જ છે, કારણ
 પરદેશ વસીને પણ તેઓ તને સંભારે છે, અશ્રુપાત કરે છે, અને
 ત્હારા ગુણને સંભારી તેનું અનુકરણ કરતાં અને તેનું કારણ કહેતાં
 કવચિત્ કહે છે કે “ જાહેન આમ કરતાં હતાં, ” “ જાહેન આમ કહેતાં
 “ હતાં. ” ત્હારા અવસાનકાળમાં તેમના સ્વામીઓએ ત્હારી કંઈ સેવા
 કરેલી છે ને તે કાળે તેમના સ્વામીઓને ત્હારી જાહેનોને સોંપી છે
 અને તેમનાં ભાગ્ય સુધારવાની મૂચનાઓ કરી છે એમ મ્હારે કાને
 આવ્યું છે. ચતુર લીલાવતી ! જેનો જે અધિકાર તેને તે કહી દઈ

તહારી જહેનોના ભાગ્યમાં જે કંઈ તહારાં વચનથી સુધારો થાય તેટલા સુધારાની એ તહારી જહેનોને ત્હેં દાયાદ કરી છે. આ વાત હું પ્રસિદ્ધ કરું છું તે એવા આશયથી કે આ દેશમાં તહારી જે અનેક જહેનો છે તે પણ આ અક્ષરપ્રવાહના સ્વદય સત્વથી તહારી આ જહેનોના જેવી જ દાયાદ થાય, અને તેમના સ્વામીઓ તહારી એ અનેક જહેનોનાં આતિથેય કરી તેમના યજમાનરૂપે તેમનાં ભાગ્ય સુધારે.

૩૫. જેવી લીલાવતીએ જહેનોની ચિન્તા કરી તેવી જ તેના ભાઈની કરી. “મ્હોટાકાકા, ભાઈ કેમ આમ પા-

૩૫. ભાઈ માટે- “છળ પડી ગયો ને આવો રહ્યો?”—“મ્હોટી, ની ચિંતા અને તે- “હું શું કરું? એમાં પણ એનું ભાગ્ય! હું નડી- ને ઉપદેશ. “આદ આવ્યો સારે એને હું જાતે જ લણાવું તો

“કંઈ એને વિશેષ લાલ થાય એમ જાણી નિશાળેથી ઉઠાડ્યો ત્યારે “તું જાણે છે કે મને એવો લાંબો મંદવાડ આવ્યો કે વિશેષ લાલ “આપવાને સટે એને ઉલટી હાનિ થઈને અશક્તિને લીધે હું ખોટી “ન વળ્યો!” સંસારમાં કંઈક સારું કરવા જતાં નરસું થાય છે ને નરસામાંથી સારું થાય છે. એવા વ્યાપાર કરવા માંડનાર પિતાના વ્યાપારના લાલાલાલ તેની પ્રજા ભોગવે છે તેના ગુણદોષ કોને શિર? એ પિતાએ જે અહંતામમતાથી આ વ્યાપાર કર્યા હોય તો તેને શિર, અને ધર્મબુદ્ધિથી કર્યા હોય તો પ્રારબ્ધભોગને શિર—એવી વ્યવસ્થા આપણા દેશને પરિચિત છે. લીલાવતીનાં પોતાનાં તેમ એનાં ભાઈ જહેનનાં ભાગ્ય રચવામાં કેવી બુદ્ધિથી આ લેખક પ્રવૃત્ત થયો હતો તે એને સુવિદિત હતું. એ પુત્રીના પોતાના ભાગ્યના વિષયમાં એની માતાને અસંતોષ રૂઢેતાં લીલાવતી, માતાના અસંતોષને દૂર કરતાં અને પોતાનો સંતોષ જણવતાં, ક્વચિત્ માતાની મશકરી કરતી અને પિતાનો પક્ષપાત કરતી. એના ભાઈના વિષયમાં ઉક્ત પ્રકારે કારણ મળતાં પિતાનો દોષ એની પક્ષપાતિની બુદ્ધિમાં વસ્યો નહીં અને જે થઈ ગયું તેનો ઉપાય ભાઈના જ હાથમાં છે એમ ગણ્યું ને ભાઈને જ ઉપદેશ કરવો આરંભ્યો. તેના ખાટલા આગળ એક દિવસ જતાં ભાઈને ઉપદેશ કરતી જહેનને સાંભળી: “ભાઈ, તું હવે મ્હોટો થયો “તે મ્હોટાકાકાને માથેથી ચિન્તાનો ભાર ઓછો કરવાને સટે વધા- “રીશ નહીં હોં! હવે તો તું જરા ડાહ્યો થતો જા!” લીલાવતી! આ તે ત્હેં તહારા ભાઈની ચિન્તા કરી કે તહારા મ્હોટાકાકાની ચિન્તા કરી?

તહારા ભાઈને ડાહ્યો થવાનો શો માર્ગ કહ્યો? તહારા મરણ પછી આખું વર્ષ વીત્યા પછી તહારો ભાઈ તહારી માતા ન વાંચે એમ મને ઇચ્છમાં લાગે છે કે “મહારાં સ્વર્ગવાસી વિદુષી બહેન લીલાવતી આજ મહારી “પાસે ચાંદી પ્રત્યક્ષ નથી ને તમારી પાસે પણ નથી, પણ તેમને “માટે મને જે પ્રીતિ અને માન હતાં તે પાછાં ઈશ્વરે મહારા હૃદ- “યમાં ખડાં કર્યાં, અને એવું જ આશ્ચર્યકારક વળી આ અન્યું છે કે “મહારા જીવનમાં ઉપયોગી થાય એવી મહત્વની શીખામણો મને “આપતાં બહેન ગઈ રાતથી તે છેક અત્યાર સુધી એવાં તો મહારા “સ્મરણમાં આવ્યાં કરે છે કે જાણે હું તે સાંભળતો એમના ઉપર “દૃષ્ટિ સ્થિર કરીને જ ઉભો હોઉં! એમને સંભારું છું ને તેની સાથે “મહારી આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવે છે.” લીલાવતી! તહારો ભાઈ પણ તહારી શીખામણો પામી તહારો દાયાદ થયો. તહારી ચિન્તાઓ, તહારા ઉપદેશ, તહારો સ્નેહ, અને તહારું કરેલું આતિથેય: એ સર્વ તહારું સૂક્ષ્મ ધન—એ તહારી સંપત્તિ—એ તહે આપેલું દાય—એ તહારા લીલાવતી—નામરૂપાદિકનો અમારી પાસે રહેલો શેપલાગ. તહારા ખા- ટલા પાસે તહારા ભાઈને ઉભો રાખી રાખીને તહે તેને ઉપદેશ કરેલા તે તે તહે પોતે શોધેલા અને પાળેલા યોગ્યથી ભિન્ન શી રીતે હોઈ શકે? પાપી જીવો પણ મરતાં મરતાં ક્વચિત્ પશ્ચાત્તાપ કરી અવસાનકાળે જીના વિચારો શેરવી પુણ્ય પન્થ જીવે છે તો અચળ શ્રદ્ધાથી દેવળ પુણ્યપન્થ જોનારી જે તું તેની દૃષ્ટિ તો અવસાનકાળે એ જ પન્થ વ- ધારે વધારે સૂક્ષ્મતાથી જોયાં કરે, અને સંસારની સડકો પર ચાલતા અગ્નિરથમાંથી છેલા “સ્ટેશન” ઉપર ઉતરતી ઉતરતી એ રથમાં તહારી સાથે બેઠેલાં હુટુમ્બજનને તહારા પુણ્ય હૃદયની એ વાતો તું કહેતી જાય—એ તહારા જેવા મધુર જીવની મધુર પ્રકૃતિનો સ્વભાવસિદ્ધ ધર્મ છે તે તહે પાળ્યો.

૩૬. જે ધર્મથી લીલાવતીએ તેની માતાની, બહેનોની, અને

ભાઈની આટલી છેલી ચિન્તાઓ કરી તેવી જ

૩૬. પિતાના
હૃદયવૈકલ્યની
ચિહ્નિત્સા અને તેનું
આધાર.

ચિન્તા તેના કાકા કાકી તથા પિતાની કરવાની તેણે

ધારી. નડીઆદ તેની સેવા કરવા આવી ગયેલાં

કાકાકાકીને ફરી દૂરદેશથી પાછાં તેડાવવાની લી-

લાવતીની પિતાપ્રતિ વિજ્ઞપ્તિ નિષ્કળ થઈ. પિતાના

નિવૃત્તિદાળની ચિન્તા કરી વ્યથાદિકમાં એ પિતાનો ભાર વધે નહી એવી તો તેણે સર્વ સાથે વ્યવસ્થા કરી હતી. પરંતુ એ પિતાનું જ્ઞાન પુત્રી-વિરહની સહનશક્તિ કેવી ધરાવશે તેને માટે એ જ્ઞાન ઉપરથી લીલાવતીની શ્રદ્ધા એક દિવસ ચલિત થઈ. સુતાં સુતાં તેણે તેની માતાને પોતાની પાસે બોલાવી અને કંઈક ચમકીને કહ્યું: “આ, આજ તો મ્હો-
 “ટાકાકાએ મને બહેન કહીને બોલાવી.” “વારુ, તેમાં શું થઈ
 “ગયું? એમ કહ્યું હશે.” પુત્રીને માતાએ કહ્યું. પુત્રીએ ઉત્તર વાળ્યો:
 “ના, તે તમે સમજ્યાં નહી. હું જાણતી હતી કે તમે તો પોચાં છો
 “પણ મ્હોટાકાકાને જ્ઞાન છે તે તેમને કંઈ નહી લાગે. પણ એમને પણ
 “લાગે છે ખરું!” પ્રશ્ન—“તે તહો શાથી જાણ્યું?” ઉત્તર—“મ્હો
 “આજ એમનું મહોં અને શરીર બરોબર ન્યાળ્યાં—તે લેવાઈ ગયાં
 “છે.” પ્રશ્ન—“મ્હોટી, તું તો ગાંડી છે. ઓસડ વેસડનો હડકો
 “મ્હોએ ને ત્હારું મન પોચું થયું છે તે બધાંને પોચાં દેખે છે. આટી
 “એવું શું તને લેવાઈ ગયું લાગ્યું?” ઉત્તર—“કંઈ નહી. તે હું
 “જોઈ લેઈશ.” પ્રાતઃકાળે આ વાત થઈ હશે. સાયંકાળે તે જરાક
 ટટાર થયા જેવી થઈ બેઠી અને પુછવા લાગી:

“મ્હોટાકાકા, કંઈ જ્ઞાનનો પ્રસંગ ફાટ્યો?”

“હા, બહેન. તું ફેટે તે ફેટીયે,”

“વારું, દક્ષિણામૂર્તિનું સ્તોત્ર યાદ છે?”

“હા.”

“તો જરી બોલો ને સમજવો જોઈએ. મને તે યાદ છે પણ
 “બરોબર ઉપસ્થિત નથી. અને જુવો. એક લીટી બોલી અર્થ કરજો
 “ને પછી હું સમજી હઈશ તે કહી બતાવીશ તે ખરું કે ખોટું તે
 “ફેટેજો. વળી ભદ્રામુદ્રાની વાત પણ ફેટેજો.” “તો સાંભળ. વિશ્વ
 “દર્પણદશ્યમાનનગરીતુલ્યં નિજાન્તર્ગતમ્”—લીલાવતી કાનમાંડી સાંભ-
 “ળવા લાગી—“જેમ એક દર્પણમાં આખી નગરી દેખાય છે તેમ આ
 “અધું વિશ્વ પરમાત્માના નામરૂપમય છે ને એ જ પરમાત્મા આપણા
 “અંતર્ભાગમાં અધિષ્ઠિત છે તેમાં એ વિશ્વ પ્રતિબિમ્બરૂપે લાસે છે.”

“એટલે—મ્હોટાકાકા—આ જે દેખાય છે તે અધું તો ખોટું જ છે
 “અને આપણામાં જે પરમાત્મા વસે છે તે જ સત્ય છે એમ જ કેની?”

“હા, જાહેન, એમ જ. વળી એ ખોટું પણ પ્રતિબિમ્બ શાથી
 “જણાય છે તો તેના ઉત્તરમાં આ સ્તોત્ર કહે છે કે પદ્યન્નાત્મનિ મા-
 “યયા વહિરિવોદ્ધતં યયા નિદ્રયા. સર્વ ઇન્દ્રિયો બંધ હોવા છતાં સ્વ-
 “પ્રને આપણે શાથી દેખીએ છીએ? તો કહે કે નિદ્રાની શક્તિથી દે-
 “ખીએ છીએ. તે જ પ્રમાણે આ સર્વ વિશ્વ ખોટું હોવા છતાં માયાની
 “શક્તિથી ખડું થયું જણાય છે પણ તે સત્ય બેતાં આત્મામાં એટલે
 “બેનારાના પોતાના આત્મામાં જ દેખાય છે. આ સ્વપ્ન જેમ સ્વપ્ન-
 “બેનારથી બુદ્ધ નથી છતાં બુદ્ધ ઉભું થયું છે તેવું જ આ વિશ્વ
 “જહાર ઉભુ થયલા જેવું છતાં આત્મામાં જ ઉભું થયું છે.”

આ સર્વનો અનુવાદ કરી લીલાવતીએ પુછ્યું: “આ વાત
 “ખરી, મ્હોટાકાકા?”

“હા. જાહેન, ખરી. હવે ત્રીજી લીટી સાંભળ. યઃ સાક્ષાત્કુરુતે
 “પ્રવોદસમયે સ્વાત્માનમેવાદ્યમ્—આવા સ્વપ્નમાંથી પ્રબોધ પામી—જા-
 “ગીને—ભગવાન્ દક્ષિણામૂર્તિ આ સર્વ વચ્ચે અદ્ય એવા સ્વાત્માનો
 “સાક્ષાત્કાર કરે છે...” આથી વધારે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવો બંધ
 કરવો પડ્યો ને કહેવું પડ્યું: “લીલાવતી, તને ખડું શ્રમ પડ્યો ને
 “તું હવે થાકી ગઈ છે. માટે આ વાત કાલ કરીશું.” તેના અંત-
 કાળને દશ ખાર દિવસની ઢીલ હતી તેવામાં આ પ્રસંગ બન્યો. તે
 થાકી ગઈ હતી—તેને શાન્તિની આવશ્યકતા હતી. તેને શાન્તિ આપી.
 વચ્ચે કંઈક કરાર થતાં ભદ્રામુદ્રાની વાતનો કંઈક સાર તેણે માગ્યો તે
 કંઈક સમજાવવા જેવું તેને સમજાવી નિદ્રામાં નાંખી. થોડીક વારે આઘે
 આવી તેની માતા સમાચાર કહેવા લાગી: “આ સર્વ એણે પુછ્યું
 “તેનું કારણ સમજ્યું?” પ્રશ્ન:—“શું કારણ હતું?” ઉત્તરમાં લી-
 લાવતી સાથે પ્રાતઃકાળે નીકળેલો પ્રસંગ કહી બતાવ્યો અને અંતે
 કહ્યું, “તમારું મન પોયું થયું છે એવું સમજીને સવારથી એણે કહ્યું
 “હતું કે—ઠીક, એ તો ત્યાર સોરી બેઠી લેઈશ—તે આ અત્યારે આ
 “બધું પુછ્યું.” લીલાવતી! તું ખોટું સમજી હતી એમ કેમ કહેવાય?
 મ્હારી પણ આટલી ચિન્તા ત્હારી પાસે કરાવવી મ્હારા પ્રારબ્ધમાં
 બાકી હશે તે આવી ઘડીએ મ્હેં કરાવી. વૃદ્ધને ઉપદેશ કરવાનો યુવ-
 કને અધિકાર—તે અધિકાર સિદ્ધ કરનાર પ્રસંગવડે સંસારમાંથી નીક-
 ળવાને દ્વારે ઉભેલી પુત્રીએ એ સંસારમાં ઉભેલા દેહાભિમાની પિતાને

એ અભિમાનનો ત્યાગ કરવાનો ઉપદેશ કર્યો, પ્રશ્નો પુછી શુદ્ધ સત્યની પ્રત્યક્ષિજ્ઞા કરાવી, અને દશ બાર દિવસરૂપ પળ-વિપળમાં દેહોત્સર્ગ-કાળે ભદ્રામુદ્રા જેવો ઉપદેશ આપતી નેત્રમુદ્રાને ઉઘાડી દીધી. સંસારીયો જેને ચેતન હ્રેષ્ઠે તે ચેતન એ મુદ્રા ઉઘાડીને ગયું, એ કાળે એ શરીર ઉપર-એ મુખ ઉપર-એ નેત્રમાં-નવીન મધુર તેજ આવતું આ પશ્વપાતી પિતૃશરીરના હૃદયને ભાસ્યું. જોતાજોતામાં પિતૃશરીરનું પિતૃત્વ ધ્વસ્ત થયું, પુત્રીશરીર શબરૂપ થયું, મધુર હૃદયનું-પવિત્ર જીવનું-એ પંજર ફૂટ્યો તો પંજર અને મન્દિર ફૂટ્યો તો મન્દિર એકલું થોડીવાર રહ્યું, એ થોડીવાર પછી એ મન્દિર શબવાહિની ઉપર ચઢી અગ્નિસ્થાન ભણી વેગબંધ વહી ગયું-તે વહી જતું જોનાર “પિતા” મટી “મનુષ્ય” રૂપે પાછળ રહેલું સજીવ શરીર નિસ્તેજ થયું, અને એ મહાયજમાનારૂપ ગત જીવના આ મન્દિરને આ કાળે આ સજીવ હ્રેષ્ઠવાતા મહારા શરીર ઉપરનું મસ્તક નમ્યું. મહારા ગદ્ગદ કંઠમાંથી મહાપ્રયત્ને પણ હૃદયમાંથી મહાન્ સ્વવેગથી નીકળતો “પરમાત્મા...પરમાત્મા” એ શબ્દ ચારપાસ રોતા ફુટતા લોકના શબ્દમાં ડુબી ગયો, નેત્રમાં આવતાં આંસુને લીલાવતીના શરીરના છેલા દર્શનના લોભે અટકાવ્યાં, અને એનું આતિથેય કરવાને અયોગ્ય યજમાનોનું ગૃહ શૂન્ય અને રંક થઈ ગયું. લીલાવતી, તહારા શરીરરૂપ મન્દિરને નમસ્કાર કરવા મહારા હૃદયે મહારા મસ્તકને નમાવ્યું, અને હું નમસ્કાર કરતો હાથ જોડી નીચું જોઉં અને નમસ્કાર કરી રહી છું જોઉં ત્યાં તો શરીર પણ મહારા જડ ગૃહમાંથી અદશ્ય થઈ ગયું. હવે તો તહારા અધ્યાત્મજીવનનું સ્મરણ અને ધીર્ત્તન એ જ આટી રહ્યું છે, તહારું હુઃખ જોયું છે તે આગળ મહારે શિર કાંઈ હુઃખ આટી રહેલાં હોય તો તેને ક્ષુદ્ર ગણવાની શુદ્ધિ ઉદ્ધિત થઈ છે, અને તહારા ઉપદેશમાંથી અને તહારા ચરિતમાંથી નવો જોધ અને નવું યજમાન લેવાનો ધર્મ મને પ્રાપ્ત થયો છે. તહારું શરીર ગયું—પણ તહારાં સતકર્મક્રમ પ્રત્યક્ષ છે. તહારું વ્યક્તિત્વ ગયું—પણ પરમાત્મા સદોદિત છે તો આપણે પણ તેવાં જ છીએ-તે જ છીએ.

પ્રકરણ ૪ થું.

ઉક્ત જીવનવૃક્ષનાં કારણબીજનો વિકાસ.

૩૭. લીલાવતીનો જન્મ નદીઆદમાં સંવત્ ૧૯૩૭ ના ચૈત્ર

શુકલપક્ષની દ્વિતીયાને દિવસે એટલે ઈ. સ. ૧૮૮૧

૩૭. લીલાવતી-
નું આ જીવનચરિ-
ત નથી પણ માત્ર
તેની જીવનકથા છે,
અને પ્રસિદ્ધક્રમ ઉ-
લટાવી આ પ્રકરણ
હવે મુકવાનું તે જ
કારણ છે.

ના માર્ચની ૩૧ મી તારીખે હતો, અને સંવત ૧૯૫૮

ના માર્ગશીર્ષ કૃષ્ણપક્ષની ચતુર્દશી એટલે ઈ. સ.

૧૯૦૨ ના જન્યુઆરીની તારીખ ૮ ને દિવસે સાં-

ચંકાળે તેનું જીવન પૂર્ણ થયું. વીશથી એકવીશ વર્ષનું

આયુષ્ય તેણે આ સંસારમાં આ સમયમાં ગાળ્યું

તેના ચાર ભાગ કરીએ તો તેમાંના પ્રથમ બે ભાગ

અને છેલ્લો ચતુર્થ તેણે પિતૃગૃહમાં ગાળ્યા અને ત્રીજો

ભાગ શ્વસુરગૃહધર્મમાં પ્રવર્તવામાં ગાળ્યો. જે જીવનવિધિ ઉપરના

પ્રકરણોમાં વર્ણવેલો છે તે આ ત્રીજા અને ચોથા ભાગનો છે, એટલે તેના

મનના વિકાસકાળનો છે. આ વિકાસકાળમાં જે બુદ્ધિનો અને હૃદયનો વૃક્ષ

આપણે ત્રિવિધ તાપમાં તપ કરી કરમાઈ જઈ અંતે શીર્ણ થઈ ગયો

જેયો તે વૃક્ષની બીજદશા અને બાલદશા હવે કાંઈકે જોઈશું. પાશ્ચાત્ય

પદ્ધતિ પ્રમાણે જીવનકથાઓમાં ઐતિહાસિક ક્રમથી પ્રથમ બીજ-

દશા, પછી બાલદશા, અને પછી પરિપાકદશાના લેખ લખાય છે

તેથી વિપરીત ક્રમ અત્ર લીધેલો છે તેનું કારણ છે. ઉક્ત લેખો જી-

વનકથારૂપ ન હોતાં જીવનચરિતરૂપ હોયછે, એ ચરિતના નાયક કોઈ

પ્રસિદ્ધ મહાપુરુષો હોય છે, તેઓએ સંસારમાં કોઈકે ઐહિક પરાક્રમ

કરેલાં હોયછે, એવાઓનાં પરાક્રમમય જીવનને ગૌરવયુક્ત “ચરિત”

સંજ્ઞા અપાય છે, અને વાંચનાર વર્ગને તે નાયકોનાં ચરિતનો કેટલોક

ભાગ પ્રથમથીજ વિદિત અને પ્રસિદ્ધ હોવાથી અને તે ચરિત પ્રથમ

દૃષ્ટિએ જ લોકોપકારક હોવાથી લેખકના એ લેખનાં ઉપક્રમ અને પ્ર-

સિદ્ધિ લોકોને ધૃષ્ટ છે એવી પ્રતીતિપૂર્વક આવો લેખક પોતાના નાય-

કના જીવનના આદિભાગથી અંતભાગસુધી પ્રવર્તે છે. પરંતુ પ્રસ્તુત

લેખની વિષયભૂત લીલાવતીના જીવનમાં ઐહિક પરાક્રમ હતું નહી,

અને તે દર્શાવવાનો ઉપક્રમ છે જ નહી. ઐહિક પરાક્રમ વિનાની

જીવનની કથાને માટે “ચરિત” સંજ્ઞા કરતાં “કથા” શબ્દથીજ

સંતોષ પામવો ઉચિત છે. આ જીવનને ચરિત કહીએ તો “લીલાવતી જીવી અને દરિદ્રદશામાં તેનો દેહ શીર્ણ થઈ ગયો” એટલા શબ્દોમાં તે ચરિતનો લેખ પુરો થાય, કારણ સ્થૂલ સંસારમાં સ્થૂલદષ્ટિગમ્ય પરાક્રમ જેણે કાંઈ પણ કરેલું નથી એવી લીલાવતીને વિષયે કાંઈ વિશેષ બોલવાનું જ નથી. પરંતુ તેના જીવનની સ્થૂલદષ્ટિગમ્ય અવદશાના પડદા પાછળ પરોક્ષ રહેલી તેની સૂક્ષ્મ જીવનસંપત્તિઓના વૃક્ષનો ફાલ દર્શાવવા આ ઉપક્રમ થયેલો છે તે ફાલના મુગન્ધજાલથી વાંચનારનું ગ્રાણેન્દ્રિય તૃપ્ત થયું હોય તો જ તે વાંચનાર પાસે એ વૃક્ષનાં થડમૂળ દર્શાવવાં યોગ્ય છે. જીવનચરિતના અનુક્રમને ઊલટાવી, આ જીવનકથાના જીવનપ્રસંગ પ્રથમ આલેખી, તે પછી એ જીવનનાં બીજાદિક દર્શાવવાનો ક્રમ આવાં કારણથી અત્ર પ્રાપ્ત થયેલો છે. સ્થૂલ દષ્ટિથી જોનાર પુરુષ વૃક્ષની સ્થૂલ સંપત્તિથી આકર્ષાઈ થડમૂળ આગળ જઈ વૃક્ષઉપર ચઢી તેનાં પુષ્પફલ તોડે છે; સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી જોનાર ચિત્ત સ્વગૃહાદિક એકાંત સ્થાનમાં પુષ્પનો સુવાસ પામી તે સુવાસના મૂલભૂત સમીપસ્થ પણ અદૃષ્ટ પુષ્પને શોધે છે અને પુષ્પનું મૂલ વૃક્ષ ઉદ્યાનમાં જઈ શોધે છે. પૂર્વનાં પ્રકરણ વિસ્તારી તે પછી આ અને હવેનાં પ્રકરણ લખવામાં, આવા સૂક્ષ્મ દ્રષ્ટાઓની દૃષ્ટિ પાસે સૂક્ષ્મ જીવનસૃષ્ટિ મુઠી, તેમને તે વસ્તુમાં સત્વ લાગ્યું હોય તો જ, એ સૃષ્ટિનાં મૂલાદિકની કથા વાંચવાનો પ્રસંગ તેમને આવે એવો હેતુ છે.

૩૮. પાશ્ચાત્ય જીવનકથાઓ મનુષ્યના જન્મકાલથી આરંભાય

છે, પરંતુ સ્વગોત્રાદિકમાંથી આવેલા પૂર્વ સંસ્કાર-
 ૩૮ પ્રારબ્ધબીજ અને પૂર્વસંસ્કાર. રનાં બીજસ્થાન દર્શાવવાને માટે પિતામાતાના કાં-
 ઠક ઇતિહાસ ઉપોદ્ઘાતરૂપે એવા લેખોમાં આરંભ-

સ્થાને મુકાય છે. એ કથાઓનો ક્રમ ફેરવી નાંખી આરંભેલા આ લેખમાં, તેમ વિશેષ કરીને લેખનો અને લીલાવતીનો ઐહિક સંબંધ લક્ષ્ય કરતાં, આવો ઉપોદ્ઘાત અનુચિત ધાર્યો છે. તેની માતાએ તેને પત્રદ્વારા કરેલા ઉપદેશ પૂર્વભાગમાં કંઈક લખેલા છે તેમાં લીલાવતીના માતૃપાક્ષિક પૂર્વ સંસ્કારનો ધ્વનિ સમજાશે. આપણામાં પૂર્વસંસ્કાર પૂર્વજન્મથી પ્રાપ્ત થયેલા મનાય છે એ શ્રદ્ધાનું તારતમ્ય શોધવાનો અત્ર પ્રસંગ નથી, પરંતુ એવા સંસ્કારને યોગદષ્ટિહીન મનુષ્યોએ જાણવાનાં સાધન પ્રત્યક્ષપ્રમાણુગમ્ય નથી. પરંતુ એક માતાપિતાનાં

અનેક આળદોની બુદ્ધિઓમાં, વૃત્તિઓમાં, વાસનાઓમાં, અને અનેક સંસ્કારોમાં જ્યારે વૈચિત્ર્ય જણાય છે ત્યારે તેમના પૂર્વજન્મના સંસ્કારોનું વૈચિત્ર્ય અનુમિત થાય છે. એવું અનુમાન કરવાનાં સાધન અત્યાર સુધીના આ લેખોમાં લીલાવતીએ પોતાની ભગિનીઓને અને ભ્રાતાઓની ચિન્તાઓ કરતી વેળા કરેલા ઉદ્ધારોમાંથી સમજાશે. તેના ઉદ્ધાર સત્ય હતા અને જે ચિન્તાઓ તેણે કરી હતી તે સકારણ હતી. ખરી વાત છે કે આટલા ઉપરથી પૂર્વ સંસ્કારનું અનુમાન કરવામાં મ્હોટો બાધ એ આવે છે કે લીલાવતી જે વિદ્યા આ જન્મમાં પામી હતી તેવી તેનાં ભાઈ જ્ઞેનને અપાઈ નથી, પરંતુ એ બાધ ધ્યાનમાં લેઈએ તોપણ તે સર્વના વિદ્યાવસ્થાના વયના ખેલાંના કાળમાં સ્ફુરી નીકળેલા સંસ્કારોને આ બાધ નડતો નથી, અને તેવા સંસ્કારોમાં પાછલા વિકસિત સંસ્કારોનાં બીજની પરીક્ષા કરીએ છીએ અને બીજસંસ્કારોનાં વૈચિત્ર્ય પણ આ વિકસિત સંસ્કારોનાં જેવાં જણાય છે ત્યારે આ વૈચિત્ર્યરૂપ કાર્યનું કારણ પૂર્વ સંસ્કારો જ છે એવું આપણાં શાસ્ત્રોનું અનુમાન સકારણ દેખાય છે અને ઘેરે ઘેર તેમ લીલાવતીના જીવનમાંથી તે કારણ આપનાર દૃષ્ટાંત મળે છે. આછી જ્યોતિઃશાસ્ત્ર આપણા લોકમાં થોડું ઘણું પ્રાયશઃ બધા વર્ગ માને છે તે શાસ્ત્ર જે સત્ય હોય તો તો પૂર્વજન્મનો પ્રવાસી જીવ પૂર્વજન્મનાં પ્રારબ્ધભોગને પુરા કરવાને આ જન્મ પામે છે અને આ જન્મમાં પૂર્વ જન્મના સંસ્કારોરૂપ ક્રમાઈનો ભોગ કરે છે. લીલાવતીના જન્માક્ષર તેની માતા પુત્રીઓના જન્માક્ષર સાથે અનેક જોડીઓને પ્રસંગે પ્રસંગે બતાવતી અને લીલાવતીના પોતાના જન્માક્ષર ઉપરથી ફેલાવામાં આવતો ફેલાદેશ ચિન્તાથી સાંભળતી. એ ફેલાદેશ કેટલીક વાતમાં ખરો પડ્યો છે તો કેટલીક વાતમાં ખોટો પણ પડ્યો છે, તેમ જ લીલાવતીની બુદ્ધિ વગેરેનું નિરૂપણ તેની જન્મપત્રિકામાં છે તેમાં પણ કંઈક અરું પડ્યું છે તો કંઈક ખોટું પડ્યું છે. તેમાં શું અરું પડ્યું છે તેની જિજ્ઞાસા થતાં એ પત્રિકામાંથી નીકળતા એ શાસ્ત્રાધારના ઉદ્ધારો મનનીય છે.

जीवोष्टमस्थः कुरुतेऽल्पसत्त्वां नारीं विशालां पतिप्रेमयुक्ताम् ॥

सदानुकूलं व्रतधर्मसक्तां सुपूजितांगीं गुणगौरवां च ॥ १ ॥

धर्माश्रितो धर्मपरां प्रसूते शुक्रः सुमुख्यां विहितां च लोके ॥ २ ॥

તમઃકરોતિ સુલ્લગોડ્વપસૌલ્યાં સદાભિભૂતાં નયને રુજાર્ત્તમ્ ॥
મધ્યમ્રજાં દાનવિધાનસક્તાં પ્રસન્નચિત્તાં સુજનેન યુક્તમ્ ॥ ૩ ॥

તેનો જન્મપત્રિકાકાર પોતાનાં અનુમાન ગણે છે કે-અનેકસાચ્છા-
ગમવેદિની અવનિપ્રસિદ્ધા બુદ્ધિરધિકા વિદ્યોત્તમા મન્દપ્રકૃતિઃ-અગ્રેયોગા-
મ્યાસેડ્વ્યાદરો ભવિષ્યતિ । આ જન્મપત્રિકાકારનાં વચનો દીલાવતીના
વચના પ્રમાણમાં ઘટાડીને અને ઉપરનાં શાસ્ત્રાધારનાં વાક્યો દમ્ભહીન
અને અપ્રગલ્ભ થઈ વાંચીએ તો તેમાં આ આરંભેલી જીવન કથાનો સાર
આવી જાય છે એટલું કહી, આ પૂર્વસંસ્કાર પ્રકરણ સમાપ્ત કરીશું. દી-
લાવતીના પૂર્વસંસ્કાર જ આવા હતા એવા અનુમાનનું આ લેખકને ફળ
એટલું જ છે કે તેણે દીલાવતીને આપવા માંડેલી ઐહિક સુખસામગ્રી
એ પુત્રીને ખપી નથી તો એ પુત્રીનાં વિદ્યા અને ગુણભાગ્યાદિક એ
પિતાનાં આપ્યાં અપાયાં છે એવું પિતૃદેહાભિમાન પણ એવા વિચારથી
ખસે કે તે પદાર્થો પણ એ પુત્રીજીવના કેવળ સ્વસામર્થ્યથી જ તેને
જાતે પ્રાપ્ત થાય છે અને કોઈના આપ્યા અપાયા નથી. આ વિષયમાં
આથી ઉલટી રીતે પોતાનાં વિદ્યાદિક માટે પોતાના ભાગ્યને કે પૂર્વ-
સંસ્કારનો વિચાર ન કરતાં માતાપિતાનો ઉપકાર માનીને, અને માત્ર
પોતાના દુઃખાદિકના વિષયમાં પોતાના પ્રારબ્ધહોષને એ વિષયના કા-
રણરૂપે સ્વીકારતાં દીલાવતી પોતે પોતાના સર્વ દુઃખને માટે કોઈ
અન્ય જીવો ઉપર દોષ ન સુકતાં પોતે પોતાનાં હીન પ્રારબ્ધફળ
ભોગવી લે છે એવું માની સંતુષ્ટ રહેતી. જ્યારે શકુન્તલાએ જાણ્યું કે
પતિએ તેની અવધીરણા કરી તે તો માત્ર ઋષિએ શકુન્તલાને પો-
તાને જ દીધેલા શાપનું ફળ હતું ત્યારે શકુન્તલાના મનમાંથી પતિ-
ઉપરનું કિલ્મિષમાત્ર ખસી ગયું હતું અને તેનું હૃદય શાંત સંતુષ્ટ થયું
હતું તેવી શાંતિ અને તેવો સંતોષ અનેક ઉપાધિઓ વચ્ચે પડેલી
દીલાવતીના હૃદયમાં આદિકાળથી અંત સુધી સર્વદા સ્ફુરતાં હતાં,
અને પિતૃગૃહમાં, શ્વશુરગૃહમાં, કે અન્યત્ર કોઈ ઉપર પણ તેના હૃદ-
યમાં કિલ્મિષ રહેલું નથી તે આપણે કંઈક જોઈએ છીએ અને તેનું એક
કારણ તેના હૃદયમાં સર્વદા સ્ફુરતી આવી સ્વભાગ્યહોષદષ્ટિ હતી.
યજમાને કરેલા આતિથેયમાં ન્યૂનતા અનુભવમાં આવ્યા છતાં તેને ન
દેખતાં આવો વિચાર કરવો અને તે આતિથેયનાં સુફળ ભોગવતાં ય-
જમાન પ્રતિ કૃતજ્ઞતા રાખવી એ સાધુજનનો સ્વભાવસિદ્ધ અદોષદર્શિ

અને ગુણુથાહી ધર્મ છે તે લીલાવતીનામાં આવી રીતે પૂર્વ સંસ્કારથી
ફક્તો તો તેથી અને તેમ ન ફક્તો તો જન્મસિદ્ધિથી પ્રાપ્ત થયો હતો.

૩૯. લીલાવતીને ગૃહસંસારના વિષયમાં તેમ વિદ્યાના વિષયમાં
કેવો અભ્યાસ પ્રાપ્ત થયો હતો તેનું દિગ્દર્શન હવે
૩૯. લીલાવ- કરી લેઈશું. આ લેખકે મુંબાઈનગરીમાં સન ૧૮૮૪
તીને શાળામાંથી માં વકીલાતનો ઉદ્યોગ આરંભ્યો ત્યારે કાળકાદેવી-
ઉઠાડી લીધી. ના રસ્તા ઉપર એક સ્નેહીના ઘરની જોડાજોડ

અને તે ઘરની આરીમાંથી દૃષ્ટિ પડે તેમ તેની જોડે ઝવેરખાગ અથવા
તેલવાડીમાં કન્યાશાળા હતી. એ કન્યાશાળાવાળા જ ઘરમાં અને તેની
જોડે આ લેખકની સ્વર્ગવાસિની કનિષ્ઠ ભગિની સમર્થલક્ષ્મી તથા
તેના સ્વામી રા. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા બી. એ. રૂહેતાં. આ ક-
ન્યાશાળામાં લીલાવતીને પ્રથમ મોકલવામાં આવી. શાળાના વિરામ-
કાળને સમયે તે તેની પ્રિય શેઠની ઓરડીમાં જઈને બેસતી અને રમતી,
અને શાળામાં હોય ત્યારે અમારા સ્નેહીના ઘરમાંથી તે શું કરે છે
ને કેમ ભણે છે વગેરે ઉપર દૃષ્ટિ પડતી. થોડા કાળમાં અમારું ઘર
અદલવામાં આવ્યું અને એ શાળાની જોડેના રાજમાર્ગની પેલી પાર
થોડે છેટે મલ્હારરાવની વાડી નામની ગલીમાં અન્ય ઘરમાં સર્વ રૂ-
હેવા ગયાં. તે પછી રા. છગનલાલ સરકારી નોકર હતા તેમને જુના-
ગઢ સંસ્થાનમાં નોકરી મળ્યાથી તે ત્યાં ગયા. આ શાળામાં જતાં
લીલાવતીને તેની શેઠનો આશ્રય હતો તે હવે ગયો, અને નવા ઘર-
માંથી રાજમાર્ગ વટાવી તે શાળામાં આવજવ કરે તે કરવા દેવામાં
અને શાળામાં પાંચ કલાક એકલી રાખવામાં તેના પિતાનો શ્રવ ન
આવ્યો. એ રાજમાર્ગ ઘણો પહોળો છે અને તે ઉપર ટ્રામ્વેના રથની
અને અન્ય ઘોડાગાડીઓની દોડધામ આખો દિવસ મચી રૂહે છે ને
ઉદ્યોગી લોકનો બે પાસથી અવર જવર પણ એવો જ રૂહે છે. આવા
માર્ગ ઉપર નહાનાં બાળકને એકલાં મોકલતાં સ્વાભાવિક ભય છે.
વળી શાળામાં અનુકૂળ ન પડતાં અથવા વિરામકાળે લીલાવતીને
શેઠને ઘેર જવાનું સ્થાન હતું તે પણ અન્ધ થયું. તેની સાથે આખો
દિવસ શાળામાં બેસી રૂહે એવી રીતે કોઈ નોકર રાખવાની તેના
પિતાની શક્તિ ન હતી. એવાં બાળકને તે કાળે જે અભ્યાસ શાળા-
માં કરાવવામાં આવતો તે પણ અભ્યાસ કરતાં વિનોદરૂપ અધિક
હતો અને તે વિના એ શાળાનું અન્ય કંઈ પણ ન હતું. લીલાવતીનું
વય પણ ઘણું બાળક હતું અને સત્ય જોતાં તેને વિદ્યાભ્યાસનો શ્રમ

આપવો યોગ્ય ન હતો. પાસે ખીણ કન્યાશાળા પણ ન હતી. આ સર્વ વિચારથી તેને શાળામાં થોડા માસ રાખી હતી તે હવે ઉઠાડી લેવામાં આવી, ખીણ શાળામાં મોકલી નહી, અને ઘરમાં તેનાં વય, ભત્તિ, અને શરીરયોગ્ય ખેલવિનોદની અનુકૂળતા કરી દીધી. જે વિચાર મહારા હૃદયમાં આમ સ્ફુર્તિ હતા તેવા વિચારમાં અનેક વિચાર ઉમેરાઈ અનેક સ્થાને અનેક કન્યાઓની અને કન્યાશાળાઓની વચ્ચે અંતરાયભૂત કેમ થઈ પડતા હશે તેનું આમાંથી દિગ્દર્શન જડશે.

૪૦. ત્રણ ચાર વર્ષ આમ આલ્યાં ગયાં. લીલાવતીનું વય કાંઈ વધ્યું. પરંતુ તેને શાળામાં મોકલવાનું આજમુધી
 ૪૦. વિધાને- માટે રાત થોડી અને વેશ ઘણા. અનુકૂળ લાગતું ન હતું તે તેમનું તેમ જ રહ્યું અને તે ઉપરાંત ત્યાં મોકલવા કરતાં ગૃહશિક્ષણ તેને વધારે લાભકારક રીતે આપી શકાશે એમ લાગ્યું.
 આપણી કન્યાઓને શીખવાને કેટલાં વર્ષ મળી શકે? શ્વશુરગૃહમાં જવું પડે ત્યાંમુધીનાં જ વર્ષ તેમને આ માટે કામનાં છે. તેટલાં વર્ષમાં તેમની ખુદ્ધિને જે વિદ્યાપોષણ મળી શકે તે ખરું ને તે પછી તે પોષણની તેમની આશાઓ નકારી છે. તે પછીની એ આશાઓના માળી તેમના સ્વામીઓ થઈ શકે છે. અન્ય સ્થાનમાં ગમે તો સ્વામીઓ આવા માળી થવાને અયોગ્ય હોય છે અને યોગ્ય હોય છે તો તેમને ખીલ અંતરાય હોય છે. ગમે તો તેમનાં કુટુંબ અંતરાયરૂપ થાય છે, ગમે તો તેમના પોતાના ઉદરનિર્વાહના ઉદ્યોગ તેમને અવકાશ મળવા દેતા નથી, ગમે તો ગૃહિણીકર્મની જાળમાં નહાના વયમાં ગુંથવાઈ ગયલી ગૃહિણીઓને પોતાને અવકાશ મળતો નથી, ગમે તો આ સર્વ અનુકૂળતા હોવા છતાં તેમની ખુદ્ધિ સ્થૂલ હોય છે, ગમે તો તેમની ખુદ્ધિ યોગ્ય હોવા છતાં ચારપાસનાં મનુષ્યોમાં “સ્ત્રીઓને તે લણવું શું?” એ પ્રશ્ન ગાળ રહેતો સાંભળી એવા લણવાની અપકીર્તિથી કમ્પી લણનારી ડરી જાય છે, અને ગમે તો સ્ત્રીઓના વિદ્યાધર્મ-વિરુદ્ધ અનેક ભતના વહેમ તેમનાં હૃદયમાં ઉદય પામે છે, અને વિદ્યા તેમનાથી દૂર રહે છે. આવા સર્વ અંતરાયોથી ભરેલો વિદ્યાને વિદ્યકાળ આવે તે પહેલાંનાં થોડાંક વર્ષમાં લીલાવતીને એવી વિદ્યા આપવી કે તેનો તે સંગીન ઉપયોગ કરી શકે એવો નિશ્ચય તેના પિતાના હૃદયમાં લીલાવતી દશેક વર્ષની થતાં ઉદય પામ્યો. લીલાવતીની આવક-ખુદ્ધિના પ્રશ્નોના કંઈક નમુના આ ગ્રંથને આરમ્ભે આપે-

લા છે તેવા બીજા ઘણાક નમુનાઓએ આ નિશ્ચયને દઢ અને સતેજ કર્યો. “રાત થોડી ને વેશ ઘણા” એ ફહેવત પ્રમાણે થોડાંક વર્ષમાં અધિક અને સંગીન વિદ્યા કેમ ભરી દેવી એ વિકટ પ્રશ્ન ઉભો થયો. કેમાર અવસ્થા આયુષ્યપર્યંત કેમ ન લોગવાય એ પ્રશ્ન પુછનારી યુદ્ધિમતી બાળાના એ પ્રશ્નમાં અંતર્ભૂત ઉત્સાહ પુરો પડાય એવું તો આ દેશકાળમાં શક્ય ન હતું, પરંતુ એ ઉત્સાહમાં અંતર્ભૂત વાસના-બીજને ઉગાડી તૃપ્ત કરે એવી સરસ્વતીદેવીની કલ્યાણકર સમૃદ્ધિ-ઓનું લાઘું શ્વશુરગૃહયાત્રાએ નીકળવા પહેલાં લીલાવતીના હૃદયકોશમાં બાકીના થોડા કાળમાં કેમ ભરી શકાય એ વિચાર એના પિતાના હૃદયમાં ઈશ્વર-ઇચ્છાથી ભરાઈ ગયા.

૪૧. સરસ્વતીદેવીનું આવું લાઘું આપણી કન્યાશાળાઓમાં બંધાઈ શકતું નથી. કન્યાઓને વાંચતી લખતી

૪૧. લીલાવતીને અભ્યાસ: પ્રાથમિક વિદ્યા, ગૃહકર્મ, સંસ્કૃત સાહિત્ય, વગેરે.

અને કંઈક ગણિત ગણતી કરવામાં એ શાળાઓના અભ્યાસ સમાપ્ત થાય છે. જેને એટલું પણ ઘેર ન મળી શકે તેને માટે આટલું ઘણું છે, પણ લીલાવતીને ઘેર બેઠાં અનેકધા વિશેષ આપી શકાશે એમ લાગવાથી શાળાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. એના

અભ્યાસનો આરંભ આઠ નવ વર્ષના આરંભમાં ગુજરાતીમાં ઘેર કરાવ્યો, અને તેમાં આપણા દેશની પદ્ધતિથી સ્વરવ્યજ્ઞનાદિક આરંભાવી જાતે પુસ્તકો વાંચતી કરી અને ગૃહકર્મનો દ્રવ્યસંસાર નીભાવી શકે એવી જાતનું અને એટલું ગણિત શીખવવાની શિક્ષકને સૂચના કરી. આ શિક્ષણની સાથે ગૃહકર્મમાં એનું ગુરુપદ એની માતાએ આરંભ્યું. કન્યાઓને આ શિક્ષણ માતાથી જ મળે તે યોગ્ય છે, કારણ એવા શિક્ષણમાં જે પ્રીતિ, કોમળતા, અને શિક્ષાદિ કરવાનો અધિકાર અથવા કઠોરતા વાપરવાં પડે તે સર્વમાં બાળકના વિશ્વાસતું પાત્ર માતા જેવું અન્ય કોઈ હોતું નથી, અને માતાના હાથમાંથી કન્યા ગયા પછી તે કન્યાને કામ કામને શીખવશે અથવા પરગોત્રી મનુષ્યો શીખવી શકશે એ આશા ઘણું ખરું નિષ્ફળ અને કલેશકારક નીવડે છે. થોડા કાળમાં લીલાવતી એ ઉભય પ્રકરણમાં પ્રવેશ પામી એટલે એને એક ક્રમ ચઢાવી. રસોઈ આવડ્યા ઉપરાંત તેમાં પડતા શ્રમને માટે અને તેમાં હાથ બેસવાને માટે દીર્ઘ અભ્યાસ જોઈએ. આથી અગીઆર બાર વર્ષના સુમારમાં એને માથે સર્વ ફરજોને માટે રસોઈ કરવાનો ભાર

નાંખવાનો આરંભ થયો, અને અંતે શ્વશુરગૃહમાં જવાનાં એ ત્રણ વર્ષ પૂર્વે કુટુંબના બાર-તેર જીવને તૃપ્ત કરવા જેટલી રસોઈ તે એકલી કરતી અને તેમાં ઘડી ઘડી વચ્ચે આવવું નહીં અને તેને સ્વતંત્ર કામ કરવા દેવું એવી એની માતાને પુત્રીના હિતને અર્થે આજ્ઞા કરવામાં આવી. મધ્યાહ્નના બાર એક વાગ્યા સુધીમાં આ કામ આટોપાઈ રૂહે અને લીલાવતી આ ગૃહધર્મમાંથી મુક્ત થાય એટલે તે પછીના દિવસ-શેષમાં અને રાત્રિયે લીલાવતીને કાંઈ પણ ગૃહકર્મ ભુલ્યે ચુક્યે સોંપવું નહીં અને કરવા દેવું પણ નહીં એવી બીજી આજ્ઞા સર્વને કરવામાં આવી. આવો અવકાશનો અર્ધ દિવસ અને રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર લીલાવતીના વિદ્યાભ્યાસ માટે યોજ્યો. થોડા દિવસ તેના શિક્ષક પાસે ભાંડારકરની સંસ્કૃત માર્ગોપદેશિકા અને ઇંગ્રેજી પ્રથમ પુસ્તક રાત્રિયે તે શીખતી અને દિવસે ગુજરાતી પુસ્તકો જાતે વાંચવામાં, ભરતકામ શીખવામાં, અને વિશ્રાન્તિમાં તેમ વિનોદમાં તે કાલક્ષેપ કરવા લાગી. આ ક્રમ થોડા દિવસ ચાલ્યો એટલામાં તેને સંસ્કૃત તથા શાસ્ત્રીય વિદ્યા શીખવી શકે એવા સજ્જનનો શોધ ચાલતો હતો તે સફળ થયો. એના શિક્ષકે શાસ્ત્રી જીવરામ લલુભાઈનો આ પ્રસંગમાટે આ લેખકને યોગ કરાવી આપ્યો. શાસ્ત્રીજી કાશીનગરીની પાઠશાળાની પરીક્ષામાં આચાર્યપદ પામ્યા હતા અને વ્યાકરણના તેમ અન્ય શાસ્ત્રોના અભ્યાસી હતા. તેઓ મુંબઈમાં નવા આવ્યા હતા અને કોઈનો સમાગમ ન હોવાથી મનમાં ઘણો સંકોચ રાખતા હતા. પરંતુ તેમની વિદ્યાનો અને સુજ્જનતાનો આભાસ સારો પડવાથી લીલાવતીનો અભ્યાસ અને વધારે વધારે પ્રસંગ પડવા પછી તેની માતાનો અભ્યાસ પણ તેમના અધિકારમાં મુક્યો. તેમને પ્રસંગે પ્રસંગે સૂચનાઓ કરવામાં આવતી તે સર્વ ખોતે સિદ્ધ કરી શક્યા. સંસ્કૃત ભાષાનું વ્યાકરણ અગાધ છે ને તેમાં ચંચૂપાત થતાં પણ ઘણો કાળ જોઈએ ને લીલાવતીને તો અભ્યાસ-માટે કાળ થોડો ને આરંભ ઘણો એમ હતું. એ મહાભાષાનાં નવાં રૂપ યોજવાની કળાનો લીલાવતીને ખપ નથી, પણ પુસ્તકો વાંચે ત્યારે શબ્દોનાં જે રૂપ વાંચે તે ઓળખી શકે અને તેનું અર્થતારતમ્ય પામે એટલો જ વ્યાકરણબોધ, વ્યાકરણના પુસ્તક વિના, લીલાવતીને થાય એવી પદ્ધતિથી એ વિષય શીખવવાની સૂચના થઈ. નહાનું બાળક દેખાદેખી પુસ્તકવિના સ્વભાષા શીખે છે અને પ્રવાસીઓ અન્ય દેશના સહવાસથી તેમની ભાષા શીખે છે તે રીતે સંસ્કૃત પુસ્તકો વાંચે ને તેના શબ્દોના સહવાસથી તેમને ઓળખતાં શીખે એ માર્ગ શાસ્ત્રી-

જીએ લીધો અને માત્ર રૂપાવલી આદિ એટલે લઘુ ગ્રંથોનો ન જેવો ઉપયોગ કર્યો. આવી જાતના વ્યાકરણબોધના ઉપરાંત શબ્દજ્ઞાનના લાભને માટે અમરસાર તથા એક સંસ્કૃત-ગુજરાતી શબ્દકોષ હાથ આવ્યા તે લીલાવતીના હાથમાં જાતપ્રયત્નથી ઉપયોગ કરવા માટે આપ્યા અને અમરસારદ્વારા તથા આછીનું શબ્દજ્ઞાન શાસ્ત્રીજીએ આપવાનું રાખ્યું. સંસ્કૃત સાહિત્યનાં પુસ્તકથી આરંભ કરાવવાની આવશ્યકતા હતી અને તેમાં મહોદયે ભાગ ન્યાં ત્યાં શૃંગારનો હોવાથી કંઈક ગુંચવારા પડ્યા તેનો ઉકેલ એવી રીતે ફાટાડ્યો કે જે પુસ્તકમાં આવો ભાગ હોય તે વર્જ્ય કરી આછીનો અશૃંગાર ભાગ શીખવવો. ભર્તૃહરિનું નીતિશતક, આર્ય ક્ષેમીશ્વરનું ચણ્ડકૌશિક, અભિજ્ઞાનશાકુન્તલનો ચતુર્થ અંક, અને ઉત્તરરામચરિતનો તૃતીય અંક એટલા પદાર્થ આ જ ક્રમમાં એક પછી એક શીખવવામાં આવ્યા. વધારે અભ્યાસ કરવાને માટે ગુરુવિના જાતે પુસ્તકો વાંચી લેવાને જે કાંઈક ભાષાજ્ઞાન જોઈએ તેટલું લીલાવતીને જોઈએ તે આટલાથી તેણે મેળવી લીધું, અને અવકાશની વેળામાં શાકુન્તલનો આછીનો ભાગ, સાવિત્રી નાટક, વગેરે ગ્રંથો કંઈક શબ્દકોષ લેઈને તો કંઈક ટીકાથી ચથાશક્તિ વાંચતી અને કંઈક શાસ્ત્રીજીને પુછી લેતી. આથી તેને આ પુસ્તકોનું કાંઈ એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું ન હતું કે આપણી યુનિવર્સિટીની પરીક્ષાના પ્રશ્નોના ઉત્તર તે આપી શકે. પરંતુ સાહિત્યબોધનું મહાફળ એ છે કે ઉત્કૃષ્ટ સંસ્કારોથી સહૃદયનું હૃદય ભરાઈ જાય, અને શુદ્ધ વાસનાઓને ધક્કેલી પાડી ઉચ્ચ રસિકતા જીવનમાં સામ્રાજ્ય પામે. આ ફળ આટલા અભ્યાસથી લીલાવતીના મધુચાહી મધુકરીના જેવા હૃદયે કેવા આત્મસત્વથી પ્રાપ્ત અને ભુક્ત કરી લીધું હતું તેનો કાંઈક નિર્ણય આ એની જીવનકથાના અન્ય ભાગ વાંચનારની પરીક્ષા માટે રાખવો જ યોગ્ય છે.

૪૨. ઈંગ્રેજ પ્રથમ એક એ પુસ્તકો વગેરેમાં લીલાવતીને

કાંઈ ચત્ચૂપાત થયો હશે એટલામાં સંસ્કૃત વિદ્યા

૪૨. સાત્રસ-
ભાગમ.

ઉપરનો એનો અભ્યાસ વધી ગયો ને તેની સાથે તે

ઉપરની તેની પ્રીતિ પણ વધી ગઈ. આ પરિણામ

સાથે તેને ઈંગ્રેજ વિદ્યા ઉપર અપ્રીતિ થવા લાગી. અર્વાચીન પદ્ધતિ

પ્રમાણે કેવળ આળસુદ્ધિનાં આળસોને માટે યોજાયલા વિષયોથી ભરેલી

“રીડીંગ બુકોમાં”માં શાકુન્તલ અને ઉત્તરરામને રસપૂર્વક વાંચનારી-

ને રસ શી રીતે પડે? ઈંગ્રેજી વિદ્યાના આટલા આરમ્ભનું પણ પ્રયોજન એવું હતું કે શ્વશુરગૃહમાં જાય ત્યારે તેના સ્વામીના મનમાં તેનો ઈંગ્રેજી અભ્યાસ વધેલો જોવાની ઇચ્છા થાય ને તે અભ્યાસમાં લીલાવતીને સાહાય્ય આપી શીખવી શકે તો તેવું થવાને માટે લીલાવતીને સજ્જ કરવી અને તેના માર્ગને સરલ કરવો. પ્રસ્તુત પ્રસંગે આવી સજ્જતા જોવું ફળ કંઈક આવેલું લાગ્યાથી તેની ઇચ્છા પ્રમાણે આ અભ્યાસ પડતો મુકવા દીધો અને આથી તેના ઇષ્ટ વિષયોમાં પ્રવર્તવામાં તેનો સર્વકાળ રોકાઈ શકે એવી તેને અનુકૂળતા થઈ. આ અનુકૂળતાનો લાભ તેને શાસ્ત્રીય અભ્યાસ વધારવામાં મળ્યો. સાહિત્યનો ઉચ્ચ ઉપયોગ જીવનની ઉત્કૃષ્ટ વાસનાઓને અને ઉદાત્ત રસને સંસ્કારવામાં છે, તો બુદ્ધિરૂપ વેલીને ચહોવાને અને ટકવાને માટે શાસ્ત્રરૂપ મહાવૃક્ષોની આવશ્યકતા છે. બુદ્ધિને શુદ્ધ અને પરમ વ્યાયામ તર્કશાસ્ત્ર આપે છે એવો અન્ય શાસ્ત્ર આપી શકતું નથી. આ વ્યાયામ “સર્વતો મદ્ર” જેવા કાવ્યપ્રબંધ પેડે બુદ્ધિનાં સર્વ અંગને સર્વ પાસથી સરખાં કરેછે, વ્યવહારમાં તેમ અન્યત્ર જ્ઞાનાજ્ઞાનના સત્યાસત્યની પરીક્ષા કરતાં શીખવે છે, અને વસ્તુઓનાં લાઘવગૌરવની તુલના કરવાનો અભ્યાસ કરાવે છે. આ વિચારથી આ લેખકે કરેલી સૂચના પ્રમાણે ફળ સાધવાને શાસ્ત્રીજીએ લીલાવતીપાસે લઘુતર્કકૌમુદીનો આરંભ કરાવ્યો. જો બુદ્ધિના વ્યાયામ માટે આ શાસ્ત્રનું પ્રયોજન છે તો બુદ્ધિના સનાતન અન્નરૂપે આપણા દેશમાં આત્મિક વિષયનાં શાસ્ત્ર ગણાતાં આવ્યાં છે, એ ગણના અતિ યોગ્ય છે, એ શાસ્ત્રથી હૃદયને એવું કવચ મળે છે કે સંસારના ઘા તેને લેદવાને પામતા નથી, અને આવી રીતે ઐહિક લાભ અને અન્ય રીતે પારમાર્થિક લાભ આપણને આપવાને માટે ઋષિમુનિઓએ પોતાની આર્યપ્રજાને આ શાસ્ત્રોરૂપ અક્ષય દાયલાગવારસો-મુકેલો છે. તે લાભથી લીલાવતીને રહિત રાખવી નહીં એવી બુદ્ધિ આ લેખકના હૃદયમાં ઉદિત થઈ અને તે પ્રમાણે થયેલી સૂચનાઓ શાસ્ત્રીજી પાસે મુકવામાં આવી. તેમણે પરમ ઉત્સાહથી આ સૂચનાઓને સ્વીકારી. આ સૂચનાને અંગે પંચીકરણ, ઇશાવાસ્ય અને કેન ઉપનિષદ્ કંઈક લાખ્ય સાથે, તથા બાલબોધિની ટીકા સાથે ભગવદ્ગીતા વગેરે કંઈક ગ્રન્થો શાસ્ત્રીજીએ લીલાવતીને ઉપસ્થિત જેવા કરાવ્યા. આ ગહન વિષયોમાં તેની બાલકશક્તિને શ્રમ ખોચતો હતો; છતાં તેમાં રસ પડતો હોવાથી સ્તોત્રકલાપ આદિ સંગ્રહપુસ્તકોમાંથી સ્તોત્રો જાતે વાંચતી અને બોધ પામવામાં શંકાઓ ઉઠે તે શાસ્ત્રી-

જીને પુછી લેઈ સમાધાન પામતી. એક પાસથી ન્યાયશાસ્ત્રના તો બીજી પાસથી વેદાન્તશાસ્ત્રના આટલા સંસ્કારના સમાગમથી તેની બુદ્ધિને જે લાભ થયો તેણે તેના કષ્ટમય સંસારસાગરમાં તરવાની જે શક્તિ તેની બુદ્ધિને આપી તે શક્તિનું દર્શન, આ લેખના ઉપરના ભાગોમાં પુત્રીજીવનના દ્રષ્ટાથી જેટલું કંઈક જેવાય દર્શાવાય તેટલું, વાંચનારની સેવામાં મુકેલું છે. જેવી રીતે પગે ચાલનાર મનુષ્યના હાથના ચલનથી તેના પગની ગતિને અદૃષ્ટ આશ્રય મળે છે તેવી રીતે ન્યાયશાસ્ત્રના સંસ્કારથી ઈશ્વરશોધનમાં સૂક્ષ્મ પ્રકારે શક્તિ અને ગતિ વધેછે, અને કેવળ તર્ક જેમ પાંગળો છે તેમ કેવળ શ્રદ્ધા અન્ધ છે તે બેના સમાગમનો લાભ આ ગહન સંસારમાં પામવાને માટે આ બે શાસ્ત્રોના સમાગમની પણ આવશ્યકતા છે. લીલાવતીના હૃદયની દૃઢતા અને બુદ્ધિનું તારતમ્ય આવા સમાગમથી કેવીરીતે બંધાયાં હતાં તે ઉપર દૃષ્ટિ નાંખીતેની તુલના કરવાનો અવકાશ વાંચનારને જ સોંપવો યોગ્ય છે.

૪૩. આ દેશમાં સંસ્કૃત વિદ્યા જેવી સર્વ આર્ય-આર્યાઓના

૪૩. આ દેશમાં જ્યાં સ્ત્રીજીવનને કેઈ કેઈ વિદ્યાઓ આવશ્યક અને અતુલ્ય હોઈ શકે તેનો વિચાર, અને વિચારનો લીલાવતીના જીવનમાં પ્રયોગ.

કલ્યાણ માટે આવશ્યક છે તેવી આ યુગમાં તે એકદેશીય નીવડે છે અને તેટલાથી તૃપ્ત રહેનારી બુદ્ધિ એકલા શ્રવણેન્દ્રિયથી કામ કરનાર નેત્રરહિત મનુષ્યમાં હોય છે તેવી અશક્તિરૂપ યુગબળે થઈ પડે છે. આ અશક્તિનો પ્રતિકાર સંસ્કૃત તથા પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના સમાગમથી થાય એમ છે. ઈંગ્રેજી વિદ્યા ઉપર ઉક્ત પ્રકારે લીલાવતીને અરુચિ થયાથી તેને આવો સમાગમ આપવાનો એક જ માર્ગ હતો.

બાળકોને યોગ્ય રીડીંગ બુકો દ્વારા જ પ્રાપ્ત થાય એવા ઈંગ્રેજી ભાષાના જ્ઞાનને પરડું મુકી એ મહાભાષામાં ભરેલા ગહન ભંડારોનું દર્શન કરવાનાં સાધન આપણી ભાષામાં હાલ પણ ન્યૂન છે અને આજથી દશ આર વર્ષ ઉપર તો ઘણાં ન્યૂન હતાં. આપણી ભાષાદ્વારા આવું કંઈક સાધન આપવાને માટે લીલાવતીના હાથમાં કરસનદાસ મૂળજીનો “ ઈંગ્લાંડમાં પ્રવાસ ” નામનું પુસ્તક મુકયું; “ ગુજરાતી ” વર્તમાનપત્ર તથા કંઈક માસિક પત્ર તેની પાસે મુકવામાં આવતાં, અને બીજાં કંઈ પુસ્તકો જતને શોધી માગે તો કંઈક તેને આપવામાં આવતાં. એક પાસથી આ માર્ગ તે જોતી, તો બીજી પાસથી ભોળાનાથભાઈની પ્રાર્થનામાળા વાંચતી, અને ત્રીજી પાસથી ભામિનીબૂપણ વાંચતી. કન્યા-

ઓને અને સ્ત્રીઓને ડીયા વિષય વંચાવવા એ પ્રશ્ન આપણા લોકમાં વારંવાર ઉઠે છે તે આ લેખકના હૃદયમાં લીલાવતીના વિષયમાં ઉઠતો અને તેના ઉત્તરમાં ઉપર પ્રમાણે માર્ગ દર્શાવતો. વિદ્યાનાં સાધનોમાં કંઈક અમૃત ભરેલું છે તો કંઈક વિષ પણ છે અને એક જાતિને અથવા વ્યક્તિને જે અમૃત અથવા વિષ નીવડે છે તે અન્યને એથી વિરુદ્ધ ફળ આપે છે. શ્વશુરગૃહનો વિચાર કરી, કન્યાની શુદ્ધિનો અને તેના ભવિષ્યનો વિચાર કરી, તેને માટે ડીયો પદાર્થ પથ્ય નીવડશે અને ડીયો હુપથ્ય નીવડશે એ વિચારના આશ્રયથી, આપણી કન્યાવ્યક્તિ-યોમાં જુદી જુદીને માટે જુદા જુદા વિષયો યોગ્ય નીવડશે તે જોવાનું કામ તેનાં માતાપિતાનું છે. પરંતુ આટલું તો નિશ્ચિત છે કે કન્યા-ઓને કેવળ અશિક્ષિત રાખવામાં તેની કેવળ લાગ્યહીનતા છે, એટલું જ નહીં પણ તેની નવરાશના કાળમાં તેના હાથમાં તેને રસ પડે અને અવળે માર્ગે તેના મનને જતું રોકે એવો ઉદ્યોગ આપવા માટે સુવિદ્યા જેવું બીજું અક્ષયપાત્ર નથી. જ્યાં તેને કોઈ હિતાચિંતક સ્વશુદ્ધિયોગ્ય અને સમાનરસિક મિત્ર અથવા આત્મ જન મળવો અશક્ય છે એવા પ્રસંગોએ તેને અનાથ થઈ જવા ન દે એવી અને તેને મનગમતી હોઈને તેને કલ્યાણમાર્ગ બતાવે એવી શક્તિ સુવિદ્યા વિના બીજા કોઈમાં એટલે માતાપિતામાં કે સખીમાં આવી શકે એમ નથી, અને સંસારરૂપ શીયાળાની અન્ધ રાત્રિમાં તેના શૈલથી થરથરતી અને અન્ધકારમાં ઠોકરો ખાતી બાલાઓના રક્ષણ માટે, ટેકા માટે, અને પ્રકાશ માટે સુવિદ્યા જેવી ઉદ્ધ આપનારી, ધારણ આપનારી, અને સુમાર્ગે દોરનારી શક્તિ અન્યત્ર નથી. આ શક્તિ આ દેશમાં મ્હોટે ભાગે આપણાં શાસ્ત્રાદિકમાં છે તો યુગને અનુસરી કેટલીક વાતમાં પાશ્ચાલ વિદ્યાના સહવાસમાં પણ છે. પિતૃગૃહ-વાસમાં થોડા કાળમાં આ સર્વ સહવાસ આપવો કઠણ છે, કન્યાશાળા-ઓમાં તો વિદ્યાનું દર્શન-પૃથ્વી ઉપરથી આકાશના તારાઓનું થાય છે તેવું—માત્ર ‘વિદ્યા’ નામનો પદાર્થ ઉંચે ઝગઝગે છે એટલું જ દર્શાવનાર થાય છે, અને જો કોઈ પણ તેને આવો સહવાસ આપી શકે તો કન્યાનો સ્વામી છે અને તેને શિર પણ અનેક વિદ્વો તરવરતાં હોય છે. આવા સંસારમાં કેવળ શાસ્ત્રાદિકના વિકટ અને અપૂર્ણ અભ્યાસ આગળ વધારવામાં સ્ત્રીઓને ઘણી રીતે પ્રતિકૂળતા હોય છે, પણ સ્વ-ભાષાનાં સામાન્ય પુસ્તકો અને વર્તમાનપત્રો તો કોઈના આશ્રય વિના ગમે ત્યાંથી પણ ગમે તે બાળા યત્નિચિત્રપ્રયત્નથી મેળવી શકે છે અને

તેમાં અનેક જાતના વિષયો હોય છે તેમાંથી નિર્દોષ વિષયો શોધી ફાડી તે ઉપર પોતાની થોડી ઘણી પણ વશવર્તિની થયેલી વિદ્યાના આધારથી વિચાર કરવાનો અભ્યાસ રાખે તો તેની દૃષ્ટિમર્યાદા વધે છે, બુદ્ધિવ્યાપારનાં સાધન મળે છે, અને અનેક પ્રકારની સનાથતા તેના હૃદયમાં જ સંભૂત થાય છે. આ વાક્યોની શુદ્ધતા લીલાવતીના જીવનમાં તેને પોતાને જણાઈ છે, અને આધિનો પ્રતીકાર તે શાસ્ત્રાદિકથી કરતી તો ઉપાધિમય સંસારમાં ઉક્ત પ્રકારની સનાથતા તેને આશામય મુમાર્ગોએ પ્રેરતી.

૪૪. જેને સંસ્કૃત વિદ્યા આમ હુલ્લ છે એવી કન્યાઓને

૪૪. આ દેશની સ્ત્રીઓને માટે પાશ્ચાત્ય વિદ્યાની ઉચિતતાની પરીક્ષા કરવા માટે આપણાં શાસ્ત્રામાંથી જડી આવતી એક કસોટી.

તો કાંઈક પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિની વિદ્યા ઉપયોગી છે એટલી વાત સ્વીકારનાર પણ એવો સ્વાભાવિક પ્રશ્ન પુછશે કે સંસ્કૃત વિદ્યાને પ્રાપ્ત કરનારી સ્ત્રીને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાનો શો ઉપયોગ હતો? સ્ત્રીઓની માનસિક સમૃદ્ધિને માટે સંસ્કૃત વિદ્યા મળે તો ધૃતર વિદ્યા વિના ક્યાં ચાલતું નથી? આપણામાં ફેલેવત છે કે ‘જીવ્યાથી જોયું ભલું’—તેમાં માત્ર મનુષ્યની

નિર્ઠક જિજ્ઞાસાની સ્તુતિ નથી, પણ સંસારીયોની કેળવણીનું એક ઉચ્ચ તત્ત્વ સમાયલું છે અને તે જ તત્ત્વ સ્ત્રીઓને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાની કંઈક ઝાંખી કરાવવામાં સમાયલું છે. પ્રવાસે નીકળેલાં સ્ત્રીપુરુષ ઘરકુકડી પુરુષો કરતાં વધારે અનુભવી, વધારે ચક્રોર, વધારે ઉદાર, અને વધારે ક્ષમાશીલ હોય છે. ઈંગ્રેજ કવિ શેક્સપિયરનું વાક્ય—Home-keeping youths have ever homely wits—“ઘરખુણે ભરાઈ રહેનાર યુવકોની બુદ્ધિઓ સદા ઘરખુણીયા જ હોય છે” તે વાક્ય પણ પ્રવાસ કરી આવેલાં સ્ત્રીપુરુષોના આવા બુદ્ધિવિકાસને અને ગુણવિકાસને ઉદ્દેશીને જ કહેલું છે. Broadening the mind, liberalizing the mind, આદિ વાક્યો આવા બુદ્ધિવિકાસને અને ગુણવિકાસને જ ઉદ્દેશે છે. આપણામાં શ્લોકો છે કે

यस्तु सञ्चरते देशान् यस्तु सेवेत पण्डितान्
तस्य विस्तारिता बुद्धिस्तैलबिन्दुरिवाम्भसि ॥
यो न सञ्चरते देशान् यो न सेवेत पण्डितान्
तस्य संकुञ्चिता बुद्धिर्घृतबिन्दुरिवाम्भसि ॥

(અર્થ:—પરદેશમાં જે સંચાર કરે છે ને પંડિતોને સેવે છે તેની બુદ્ધિ પાણીમાં તેલના બિન્દુ પેઠે વિસ્તાર પામે છે ને જે તેમ કરતો નથી તેની બુદ્ધિ પાણીમાં ઘીના બિન્દુ પેઠે સંકુચિત થાય છે.) બીજે શ્લોક છે અને તેમાં પ્રવાસના ગુણ ગણાવ્યા છે તે એ કે “તીર્થો-
નામવલોકનં પરિચયઃ સર્વત્ર વિત્તાર્જનમ્ । નાનાશ્ચર્યનિરીક્ષણં ચ-
તુરતા વુદ્ધેઃ પ્રશસ્તા ગિરઃ ॥” —તીર્થનું અવલોકન, સર્વત્ર પરિચય, વિત્તનું અર્જન, અનેક આશ્ચર્યોનું નિરીક્ષણ, બુદ્ધિની ચતુરતા, અને પ્ર-
શસ્ત વાણી—એવા છ ગુણ પ્રવાસથી પ્રાપ્ત થાય છે. ઉપરના શ્લોકોમાં જે બુદ્ધિવિસ્તાર કહેલો છે તે વિસ્તારના આ શ્લોકમાં આમ છ પ્રકાર ગણાવ્યા છે. આ વાક્યો સામાન્ય રીતે પુરુષોને માટે કહેલાં છે પણ સૂક્ષ્મ વિચારથી જણાશે કે સ્ત્રીવર્ગને માટે પણ તે સત્ય છે અને સત્ય ગણાયાં છે.

જે તીર્થયાત્રાઓ આપણા પુરુષોને માટે શિષ્ટ ગણાઈ છે તે જ સ્ત્રીઓને માટે શિષ્ટ ગણાઈ છે એટલું જ નહીં પણ હીંદુધર્મશાસ્ત્રના-
કાયદાના-વ્યવહારમાં પણ સ્ત્રીયાત્રાને તેના પાલક પુરુષો પાસેથી ઉદર-
પોષણ અને શરીરાગ્રહાદન જેટલું ધન અપાવવામાં આવે છે ત્યારે તેની સાથે જ તેને તીર્થયાત્રા કરાવવા જેટલો ધનયોગ પણ સંપત્તિના પ્રમા-
ણમાં કરાવવાનો ચાલ છે. સ્ત્રીઓના ધાર્મિક, શારીરિક, આદિ લાભ સાચવવાનું ધારી તેમને માટે આમ તીર્થયાત્રા ઉચિત ગણાય છે તો ઉપરના શ્લોકમાં કહેલા “તીર્થોવલોકન”નો લાભ પણ તેમને અપા-
વવો યોગ્ય ગણ્યો છે એમ અર્થ કરવો યોગ્ય છે. પ્રવાસનો બીજો ગુણ “સર્વત્ર પરિચય” કહ્યો તે ગુણને પણ સ્ત્રીધર્મની મર્યાદાઓ સાચવી સ્ત્રીઓ તીર્થયાત્રાથી મેળવી શકે એમ છે. પ્રવાસનો ત્રીજો ગુણ વિત્તનું અર્જન કહ્યો ને સ્ત્રીઓને તેનું પ્રયોજન નથી એ વાત જેવી ઘણે અંશે સત્ય છે તેવું જ દેશકાલનો વિચાર કરતાં તેમને આ ગુણ નકામો જ છે એવી બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી નથી. દ્રવ્યવાળાં હુદુઓની સ્ત્રીઓને માથે હુદુંબના પુરુષોને અભાવે કૌટુંબિક દ્રવ્ય જાળવવાના તેમ વધારવાના પ્રસંગો આવી પડેલાનાં દૃષ્ટાંતોમાં અમદાવાદનગરનાં પ્ર-
સિદ્ધ હરકોર શેઠાણીનું દૃષ્ટાંત અગ્રગણ્ય છે. તેઓ ઘણાં શ્રીમત્ હતાં પણ અન્ય હુદુંબોમાંયે પોતપોતાના ગભ પ્રમાણે દ્રવ્યકાર્યમાં પડવાના પ્રસંગ અનેક સ્ત્રીઓને આવે છે. જેક દ્રવ્યોપાર્જનમાટે નહીં તો સંચિત દ્રવ્યના રક્ષણ માટે પણ પ્રવાસ કરનારી સ્ત્રીઓનાં દૃષ્ટાંત પચીશોક વર્ષ પહેલાંની નાગરસ્ત્રીઓમાંથી ઘણાં મળી આવે છે. તે કાળે આદ્યત્તર-પ્ર-

દેશના વતનદાર અને રાજ્યપ્રસંગી (મુત્સદ્દી) નાગરોની સ્ત્રીઓ ઘોઠ-સ્વાર થઇને પણ દેશપરદેશ જતી હતી. પ્રવાસે નીકળી દેશ-પરદેશનાં આશ્ચર્ય જોવાનો લાલ આપણા શાસ્ત્રકારોએ પુરુષોને માટે જ રાખી મુક્યો હોય અને પુરુષોના કરતાં વધારે બિજાસાવાળી સ્ત્રી-જાતિને તે લાલથી દૂર રાખવાનું ધાર્યું હોય એવું માનવાનું પણ કારણ નથી. યાત્રાઓનાં સ્થળ હિમાલયથી તે સેતુબંધ રામેશ્વર સુધી અનેક રમણીય પ્રદેશોમાં બૃહદાચલાં વેરાચલાં છે અને તેવાં સ્થાનોનાં રમણીય આશ્ચર્યો વચ્ચે યાત્રાળુ સ્ત્રીઓએ આથડવું પણ તે રમણીયતાનું તેમનાં હૃદયોએ પાન ન કરવું એવું આ શાસ્ત્રકારોએ ધાર્યું હોય એવી કલ્પના સરખી કરવી એ તો શાસ્ત્રકારોની નિન્દા જ છે. એ જ યાત્રાથી બુદ્ધિની ચતુરતા અને પ્રશસ્ત વાણી પ્રાપ્ત થાય છે તે લાલ પણ જોવો પુરુષોને તેવો જ સ્ત્રીઓને માટે પણ પ્રયોજેલો છે એવો શાસ્ત્રકારોનો આશય પણ એ જ પ્રકારે સમજવાનો છે. આર્ય સ્ત્રીઓને કુટુંબજાળમાં અને ગૃહકાર્યમાં કેવળ ગુંચવાયલી રાખવી નહી, અને તેમાંથી યથાશક્તિ તેમને મુક્ત કરી આવા મહાલાલોમાં પુરુષોની સહચારિણી અને સમભાગિની કરવી એવા શ્રેષ્ઠ અને વત્સલ હૃદયાશયથી જ આપણા મહાશય ઋષિમુનિયોએ સ્ત્રીઓને માટે તીર્થયાત્રાના પુણ્ય-લાભ દર્શાવેલા છે અને તે લાલ તેમને મળે એવી અનુકૂળતા કરી આપવાનું પુરુષોને માથે નાંખેલું છે. યાત્રાઓ આ કાળમાં લોકના ધનસંકોચના કારણથી તેમ અનેક અન્ય કારણથી ઓછી થતી જાય છે, પણ તેવાં સર્વ વિદ્વોથી દૂર રહી એ જ યાત્રાઓનાં ઉક્ત ફળ આપણી સ્ત્રીઓને આ ખંડને આરંભે દર્શાવેલી વિદ્યાવડે આ યુગમાં આપી શકાય એમ છે તે હવેના ખંડમાં સ્પષ્ટ કરીશું.

૪૫. બુદ્ધિવિસ્તારનું એક સાધન જે શ્લોકમાં પ્રવાસને જ ગણ્યું

૪૫. ઉક્ત કસો-
ટીનો ઉપયોગ કરી
વિષયપરીક્ષા કરી
યે તો પાશ્ચાત્ય
વિદ્યા પણ આપણી
સ્ત્રીઓને યથાશક્તિ
યથામતિ આપવી
તે એક કલ્યાણકર
ધર્મ છે.

છે તે જ શ્લોકમાં પંડિતસેવાને પણ તેનું બીજું
સાધન ગણ્યું છે. પંડિતસેવા પંડિત પુરુષના સહવાસથી
થાય તેમ જ પંડિતોના લેખના સહવાસથી અર્થાત
ઉત્તમ પુસ્તકોના સહવાસથી પણ થાય. પ્રવાસથી
તીર્થોનું અવલોકન પ્રાપ્ત થાય તેમ પુસ્તકસહવાસથી
પણ થાય. સંસ્કૃતમાં 'તીર્થ' શબ્દના અર્થમાં જેવી રીતે
પવિત્ર અને સુન્દર પ્રદેશોનો સમાસ થાય છે તેવી જ

રીતે એ શબ્દમાં વિદ્વાન અને સાધુ મહાત્માઓનો પણ સમાસ થાય છે. હુદુમ્બના વડીલોને આપણે તીર્થરૂપ કહીએ છીએ તેમ લોકના અને દેશના વડીલો પણ આવી રીતે તીર્થરૂપ જ છે. આવાં જડ તેમ ચેતન ઉભય તીર્થોનું અવલોકન જેવી રીતે પ્રવાસથી કરાય છે તેવી જ રીતે ભૂગોલવિદ્યા અને પ્રવાસવર્ણનના તેમ પદાર્થશાસ્ત્રોના અન્ય જડ તીર્થોનાં અવલોકન કરાવે છે તો ઇતિહાસ અને જીવનકથાઓ વગેરે ચેતનતીર્થોનાં દર્શન કરાવે છે, આવાં પુસ્તકોનો પરિચય આપણા પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓને કેવા ઉત્સાહથી આપવામાં આવતો તે સ્મરણમાં આણવાને માટે, ઉત્તરરામચરિતમાં ઋષિમુનિઓની પત્નીઓ મહાત્માઓ પાસે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવા જતી તે પ્રસંગો, તેમ સ્ત્રીતાજને અરણ્યમાં જવાનું દોહદ ઉત્પન્ન કરાવે એવાં ચિત્ર તેમને દર્શાવવામાં આવ્યાં તે પ્રસંગ, જોઈએ તેવા યોગ્ય છે. પણ તીર્થનું અવલોકન તે સદ્સ્તુનું તેમ સત્પુરુષોનું જ અવલોકન છે; તે અવલોકનમાત્રથી જ મનુષ્ય પવિત્ર થાય છે; તેવા પદાર્થોનું અને પુરુષોનું ગુણશ્રવણ અને કીર્તન તે તેમનું એક પ્રકારે અવલોકન જ છે અને તે અન્યદ્વારા મળી શકે છે. પ્રવાસમાં તીર્થોનું અવલોકન શોધવાનું છે તો સારા નરસા અન્ય પદાર્થોનો અને મનુષ્યોનો પરિચય પણ કંઈ થાય છે અને તેનાથી મનુષ્ય લાણેલો હોય તો ગણેલો પણ થાય છે અને કેવળ પુસ્તકપંડિત મઠી વ્યવહારનિપુણ પણ થાય છે. સંગીતકલા, ચિત્રકલા, આદિ અનેક કલાઓ તેમ સારા નરસા મનુષ્યોના ઇતિહાસ પ્રાચીન આર્યોઓના શિક્ષણવિષયમાં સમાસ પામતાં તે કામશાસ્ત્રના વાંચનારને તેમ ભાલતી-કામન્દકીના પ્રસંગને અને કાદમ્બરી જેવાં પુસ્તકોના વાંચનારને સ્મરણ-ખહાર નહીં હોય. પ્રવાસથી જે “સર્વત્ર પરિચય”રૂપ લાલ દર્શાવ્યો છે તે આપણી સ્ત્રીઓને માટે અનેકદેશીય પુસ્તકજ્ઞાનદ્વારા આમ ઉચિત ગણાયલો છે. તેમને કેવળ લોળી અથવા મૂર્ખ રાખવી, સંસારના ઉચ્ચનીચ પ્રવાહોમાં અપરિચિત રાખવી, અને ત્રિગુણભરેલા વ્યવહારમાં અપ્રવીણ રાખવી એ માર્ગ તેમને અરક્ષિત રાખવાનો છે તે માર્ગ આપણી ગૃહદીપિકાઓને માટે ઉચિત ગણીએ તો તે જ્ઞાનસવિનાની રહી પવનની લહેરોથી કંપશે અને ઝપાટો આવ્યે, છતે તેલે, હોલાઈ જશે. એવો માર્ગ તેમને માટે ઉચિત ગણાયો નથી તે જાણવા ઇચ્છનારને માટે મહાભારતમાં તેમ કિરાતાંર્જુન કાવ્યમાં દ્રૌપદીના અનેક સંવાદોમાં તેનું વ્યવહારજ્ઞાન પગલે પગલે સ્ફુરે છે તે વાંચવાની

વિજ્ઞાપિ કરવી યોગ્ય છે. ભરુચના દેસાઈજીના કુટુંબને ઉદ્ધારનાર સતી ચુનીગૌરી, ઇન્દોરના રાજ્યને અતિપ્રતાપથી ધારનારી મહારાણી અહલ્યાબાઈ, આદિ દૃષ્ટાંતોમાં આપણી સ્ત્રીઓને માથે પડતા મહાપ્રસંગોમાં તેમને વ્યવહારજ્ઞાનના ઉચ્ચ પ્રકારોથી સજ્જ રાખવાની આવશ્યકતા અને સિદ્ધિ જણાઈ છે અને તેવી સજ્જતા સર્વ આર્થીઓને યથાશક્તિ આપવી એવો આર્યોનો ધર્મ ગણાયો છે તે ઉક્ત પ્રકારે સ્પષ્ટ કરવાનો અત્ર પ્રયત્ન છે. જે શુદ્ધિવિસ્તારનાં એ લક્ષણ તેમને પ્રાપ્ત કરાવવાની શિષ્ટતા આમ જણાઈ છે તેનાં અન્ય લક્ષણ પ્રાપ્ત કરાવવાની શિષ્ટતા પણ એ જ ન્યાયે જણાશે જાણી અત્ર વિસ્તાર કરવામાં નથી આવતો. આ પાશ્ચાત્ય રાજ્ય સાથેના સંબંધમાં આવી પડેલા આપણા દેશકાળને માટે તો આપણી સ્ત્રીઓને સર્વ પ્રસંગોને માટે સજ્જ રાખવા તેમ ગૃહબહારની પ્રવૃત્તિઓને માટે યોગ્ય કરવા, પાશ્ચાત્ય વિદ્યાને પ્રવાસ જેવી ગણી, એ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરાવવામાં જ, તેમનું રક્ષણ છે, આપણું કલ્યાણ છે, અને પ્રાચીન આર્યોએ ગણેલો શિષ્ટાચાર છે. એ કલ્યાણ-અકલ્યાણનું દૃષ્ટાંત આપવાને એક જ વાત કહેવી બસ છે. હાલમાં ચાલતા પ્લેગના લોકસંહારક મહારોગના પ્રસંગોમાં રોગના સંસર્ગીના સંસર્ગથી દૂર રહેવું અને રોગવાળા પ્રદેશથી દૂર વસવું ઇત્યાદિ ઉપાયો કેવા ઉપયોગી છે તે પાશ્ચાત્ય ખંડોમાં ન્હાનાંમ્હોટાં સર્વ મનુષ્યોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. આવી રીતે વર્ત્ય થયેલા દેશમાં ન વસવાનો ધર્મ હોવા છતાં તેમાં પડી રહેનાર મનુષ્યોને વિપૂત્રિકા રાક્ષસીએ ભક્ષ્ય ગણવાં એવું વરદાન તેને બ્રહ્માએ આપેલું છે એવો ઊધ આપણાં શાસ્ત્રો કરી ગયાં છે. આમ ઉક્ત પ્રકારે પાશ્ચાત્ય લોકોને એટલે અર્ધા જગતને જે આમ સુપ્રસિદ્ધ છે અને આપણા શાસ્ત્રપ્રમાણે પણ વિહિત ધર્મ છે તે આપણી ગ્રામ્ય વસ્તીના પુરુષોથી સમન્વતી નથી તો તેમની સ્ત્રીઓથી સમન્વત નહી તે સ્વાભાવિક છે. પરંતુ ન્હાનાં ગામડાં કરતાં મ્હોટાં ગામની વસ્તીને અને તેના કરતાં મુંબાઈજેવા નગરની વસ્તીને આ વાત વધારે જાણીતી છે. આનું એક પરિણામ એ થાય છે કે રોગના પ્રસંગોમાં નગરોની વસ્તી પ્રમાણમાં જેટલી બચી જાય છે તેના પ્રમાણમાં ન્હાનાં નગરો અને ગામોમાં ઘણો સંહાર થાય છે. લગભગ નવ લક્ષ મનુષ્યની વસ્તીવાળા મુંબાઈમાં રોગપ્રકોપઋતુમાં દિવસનાં ઘણામાં ઘણાં ત્રણસો ચારસો મરણ થાય છે એટલે તેના નવમા ભાગ એટલે એક લક્ષની વસ્તીવાળા નગરમાં ઘણામાં ઘણાં તેત્રીશથી ત્રેતાલીશ

મરણુથી વધારે થવાં ન જોઈએ, અને ત્રીશ હજારની વસ્તીવાળા ગામમાં બારથી પંદર કરતાં વધારે મરણુ થવાં ન જોઈએ. તેને સટે એક લક્ષની વસ્તીવાળા સુરતમાં દિવસનાં સો સો મરણુ થયાં છે અને ત્રીશ હજારની વસ્તીવાળાં ગામોમાં દિવસનાં ચાલીશ ચાલીશ મરણુ થયાં છે. અર્થાત્ મુંબાઈ કરતાં સુરતમાં મરણુનું પ્રમાણ ત્રગણું અને ત્રીશ હજારની વસ્તીવાળા ગામમાં નવગણું થયું છે, અને છેક ન્હાનાં ગામોમાં તો એ પ્રમાણુ વધવાનો સુમાર રહેલો નથી : આવા દેરનું એક મ્હોટું કારણ ન્હાનાં ગામોની પ્રમાણમાં વધતી અનાથતા છે તેવું જ બીજું કારણ ત્યાંની વસ્તીનું પ્રમાણમાં વધતું અજ્ઞાન છે. છેક ન્હાનાં ગામોમાં આ અજ્ઞાન સ્ત્રીપુરુષોમાં સમાન હોય છે, પણ મધ્યમ પંક્તિના નગરોમાં જ્યાં પુરુષોમાં પાશ્ચાત્ય વિદ્યાથી અથવા પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોથી આ અજ્ઞાન કાંઈક દૂર થવા પામેલું હોય છે ત્યાં તેમના હુડુંબની સ્ત્રીઓમાં એ અજ્ઞાન અપ્રતિહત હોવાથી રોગપ્રકોપપ્રસંગે કાલોચિત કરવામાં તે સ્ત્રીઓનાં હૃદય ચાલી શકતાં નથી. ઘરમાંથી બહાર જવામાં ગૃહિણીનું હૃદય સજ્જ ન હોય તો તે ગૃહના પુરુષો તેમને બલથી કહાડી શકે એ વાત આપણા લોકની હુડુંમ્બવત્સલતા આગળ થઈ શકે એવી નથી. એ ગૃહિણીઓમાં આવાં અજ્ઞાનની અને તેમના ઘરમાં રહેવાના આચહની અને તેથી રોગના ભોગ થવા પામેલાં હુડુંમ્બોની કથાઓ અનેકધા કાને અને આંખઆગળ આવી છે, આવે છે, અને આવશે. આ અજ્ઞાનનો પ્રતીકાર મુંબાઈ જેવાં નગરોની સ્ત્રીઓને સહવાસથી પ્રાપ્ત થયેલો હોય છે, અને મ્હોટાં નગરમાં રોગ ઓછો હોવાનાં અનેક કારણોમાં આ પણ એક કારણ છે. તે સ્ત્રીઓને જે આ લઘુ જ્ઞાન સહવાસથી પ્રાપ્ત થાય છે તે ન્હાનાં ગામોની સ્ત્રીઓને પાશ્ચાત્ય શોધન અને સૂચનવાળાં પુસ્તકોથી આપી શકાય અને તેમ થાય તો એવાં ગામોમાં આ રોગનો પ્રકોપ ઓછો થાય. આ રોગનો પ્રસંગ તો સાત આઠ વર્ષથી આ દેશને પ્રાપ્ત થયો છે, પણ અન્ય પ્રસંગો પણ ઓછા નથી. કન્યાઓનાં પક્ષાંતી અવ્યવસ્થા તેમનાં સંબંધીઓને અને સાહુકારોને હાથે થાય છે તેમને સેર્વિંગ બેંકના અલયદાનની વ્યવસ્થાનું જ્ઞાન હોય તો તેમનું ઘણું રક્ષણ થાય. આપણા લવાર, કંસારા, સોની આદિની સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીઓને અને પુત્રોને ધંધામાં કામ લાગે છે, અને યુરોપમાં વ્યાપારીઓને અને ગ્રન્થકર્તાઓને તેમની સ્ત્રીઓ સહાયભૂત થાય છે તે જ રીતે બ્રાહ્મણવૈશ્યોની સ્ત્રીઓ તેમના

હુકુંબના વ્યાપારવ્યવહારયોગ્ય શિક્ષણ પામે તો તેમનાં હુકુંબો અને તેમનાં દ્રવ્ય અનેકધા સુરક્ષિત થાય અને વધવા પામે. આવાં પરિણામ ડેટલી રીતે અને ડેટલા પ્રમાણમાં પામી શકાય તે જગતના ઇતિહાસને વિદિત છે, આ દેશમાં પણ અવલોકનથી સમજાય એમ છે, અને અનુભવસિદ્ધ કરી જોવાય એમ છે. એ પરિણામ પામવાનો એક રસ્તો એ જ છે કે પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોથી આપણી સ્ત્રીયો કેવળ રહિત છે તેમને એવી રીતે છેક રહિત રાખવી નહીં અને સર્વેથે યથાશક્તિ યથામતિ એ સ્ત્રીયોને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના પન્થ ઉપર કંઈક પ્રવાસ કરાવવો. આ વિષય અનેક પ્રકારે અનેક દષ્ટાન્તોથી વિસ્તારાય એવો છે, પણ આ પ્રસંગ તેમ કરવા કરતાં આટલાથી જ આગ્રોપી લેવા જેવો છે. વર્તમાનકાળની આર્યાઓને ઉક્ત પન્થ ઉપર પ્રવાસ કરાવવાથી, તેમને માટે વિહિત ગણાયલી યાત્રાઓનું બુદ્ધિવિસ્તારરૂપ મહાફળ તેમને આ યુગમાં પ્રાપ્ત કરાવાય એમ છે, તે પ્રાપ્તિથી તેમનું અને લોકનું કલ્યાણ છે, અને તેથી તેમને તે પ્રાપ્તિ કરાવવી એ આર્યોનો ધર્મ છે એટલી વાત, પાછલા ખંડમાં દર્શાવેલી કસોટી ઉપર આપણે ઉઠાવેલો પ્રશ્ન કસી જોતાં, સમજાય છે તે સમજાવવાને આ મિતાક્ષર પ્રયત્ન છે.

૪૬. કેવળ પાશ્ચાત્ય વિદ્યા આપણી કન્યાઓને વિષરૂપ અને તેનાં

૪૬. પાશ્ચાત્ય વિદ્યાનું વિષ, એ સંબન્ધીયોને વિરમ્બનારૂપ થઈ પડે છે એનું આપણા લોક માને છે તે કાઈપાયા વિનાની, નિર્મૂળ, અથવા અસત્ય વાત જ છે એમ કાંઈ નથી. પરંતુ આ દોષ તે વિદ્યાનો નથી, પણ એના શિક્ષણના પ્રકારનો છે. ઉચિત વિધિથી આપેલું સોમલ અમૃતનો ગુણ આપે છે અને અનુચિત વિધિથી આપેલું અમૃત વિષનું કામ સારે છે. કેવા વિધિથી પાશ્ચાત્ય વિદ્યા સ્ત્રીઓને આપીયે તો તેનું વિષ દૂર રાખી તેનું અમૃત મળે એ પ્રશ્નના ઉત્તર-વિસ્તારમાં પેસવાનો અત્ર પ્રસંગ નથી, પણ એક બે વાક્યોથી સંક્ષિપ્ત ઉત્તર અપાય એટલો આપીશું. સંસ્કૃત વિદ્યા આ દેશનાં આળકોને માતાના ધાવણુ જેવી હોવાથી તરત પચે છે અને આમરણાન્ત વિદ્યારૂપે રક્ષણ અને પોષણ કરે છે. વિજ્ઞાતીય સંસ્કારોથી ભરેલી ઈંગ્રેજી વિદ્યારૂપ આકાશમાં આપણી પૃથ્વીપર જન્મેલા કાગળરૂપ પતંગને મોકલીયે ને પૃથ્વીસાથે મ્હોટા સૂત્રથી એને સાંધી ન રાખીયે તો તેની અવ્યવસ્થા થાય તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. આ-

પણી કન્યાઓરૂપ પતંગોને આ આકાશમાં મોકલતાં એ પતંગો ઊરાડનારે આવી ચતુરતા રાખવાની છે, એટલી ચતુરતાથી આ વિદ્યા અમૃતપાન જેવી થાય છે અને અનિષ્ટ ફળ આપતી નથી. દીલાવતીને એ વિદ્યા અપાઈ નથી પણ તે વિદ્યાના ગન્ધનો માત્ર પાસ જ તેના હૃદયમાં બેસાડવાનો પ્રયત્ન કરેલો હતો તો તે ખંડ ૪૩ માં દર્શાવેલું છે. એ ગન્ધના સંસ્કાર થોડા પણ કસ્તુરીના ગન્ધ પેઠે તેના હૃદયમાં સ્ફુરેલા હતા તે પ્રસંગ આવ્યે આપણે જોઈશું. પણ શાળામાં તે ગઈ ન હતી એટલે ગૃહસંસ્કારથી દૂર રહી ન હતી. ગૃહમાં એક પાસથી આ વિનતીય વિદ્યાનો ગન્ધ તેના હૃદયમાં જવા પામ્યો હતો તો બીજી પાસથી સ્વયંપાક આદિ ગૃહકર્મમાં તેને કેટલી પલોટી હતી તે ખંડ ૪૧ માં કહેલું છે અને ત્રીજી પાસથી સંસ્કૃત સાહિત્ય અને શાસ્ત્રમાં તેને ચંચૂપાત કરાવેલો તે પણ અન્યત્ર વર્ણવેલો છે. આવાં અનુપાન સાથે અપાયલા પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના સંસ્કાર એને કેવા ઉપયોગી થયા હતા તે આ લેખકનું હૃદય સારી રીતે જાણે છે, અને એ ઉપયોગ વ્યવહાર-વિષયમાં થયલો હોવાથી આ જીવનકથાના લેખમાં વિશિષ્ટ ઉદ્દેશને અંગીભૂત નથી. એ સંસ્કારોને બળે તેના ઉદ્ગારોમાં આવેલી ઉદારતા પ્રસંગોપાત્ત લખાશે ને સમજાશે, અને તે બળની નિર્દોષતાનું વિવેચન તો કાંઈપણ દોષ ન દેખનાર આ લેખક કેવા પ્રસંગથી આરંભે ? આ લેખકે દીલાવતીના સંસ્કારવૃક્ષને રોપતાં તેનાં બીજને કેવા કારણથી પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોના ઋતુના સંસ્કારોથી ભરેલા પવનનો સ્પર્શ થવા દીધો તેટલું આ પ્રકરણથી સ્પષ્ટ થાય તો એ પ્રકરણનો એક હેતુ સિદ્ધ થશે.

પ્રકરણ ૫.

ભાવનાઓ-ભરેલી મૃત્તિ.

૪૭. બીજનો વિકાસ થતાં અનેક શાખાઓ ઉપર ઉભરાતાં પાંદડાંઓના અને ફળપુષ્પના ભારથી લચી રહેતો વૃક્ષ ઉભો થાય છે. બીજનો વિકાસ થતાં અદ્ય દેહ-વાળું આળક મટી મહત્ અને નવા અવયવો વાળું પરિપક્વ શરીર ઉભું થાય છે. બીજનો વિકાસ થતાં

૪૭. બુદ્ધિમય, વાસનામય, અને ભાવનામય મનુષ્યવૃક્ષ.

અન્ન અને લઘુવૃત્તિ વાળું આળક મટી બુદ્ધિમય, વાસનામય, અને ભાવનામય, મનુષ્ય ઉભું થાય છે. એ બુદ્ધિને બળે,

વાસનાને ળળે, અને લાવનાને ળળે મનુષ્યનો ઉચ્ચનીચ સંસાર જન્મે છે. દુઃખનો સંસાર એ માત્ર આવા અનેક સંસારરૂપ નીસરણીનું આરંભસ્થાને એક પગથીયું છે અને એ પગથીયા ઉપર પણ ખુદ્ધિ, વાસના, અને લાવના સ્ફુરે છે. નીચ મનુષ્યોમાં લાવના વિનાની વાસના હોય છે; મધ્યમ મનુષ્યોમાં ઉભય હોય છે; અને ઉત્તમ મનુષ્યોમાં વાસના વિનાની લાવના હોય છે. વાસના કે લાવના જે પ્રાણ હોય તેને ખુદ્ધિ સાધનરૂપ થાય છે. સર્વ દુઃખજનો પ્રતિ લીલાવતી વાસનાહીન કેવી રીતે હતી તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. અમુક પદાર્થમાં અમુક ઉત્કૃષ્ટતા હોવી જોઈએ એવી નિષ્કામ વૃત્તિને લાવના ગણી લીલાવતીમાં તેનું સ્વરૂપ જોવા હવે પ્રયત્ન કરીશું.

૪૮. સ્નેહની પણ એક લાવના જ છે. એક દિવસ લીલાવતીના બાળકને એની માતાએ કંઈ ધમકાવ્યો. એ

૪૮. માતાવિ-
ષયે લીલાવતીની
લાવના.

બાળકનું વય વર્ષ એ વર્ષનું હતું. વ્યાધિચસ્ત લીલાવતીએ પોતાના ખાટલામાંથી આ વાત સાંભળી

જાણી અને અયોગ્ય ગણી. પણ તેની માતા પાસે આવી ત્યાં સુધી કાંઈ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહીં અને તે પાસે આવી ત્યાં ધીમે સ્વરે કહ્યું, “આ, આને ધમકાવવામાં તો કાંઈ ફળ નહીં. એને “તો કાંઈ પટાવી ખેલાવી કામ ફહાડો તો એ કાંઈ શીખશે ને તમને “ફળ થશે.” તેને ઉત્તર મળ્યો: “એ ચતુરાઈ તને આવડે, મને ન આવડે.” લીલાવતીએ પ્રત્યુત્તર ન દીધો. એની ન્હાની જ્ઞેન જયંતીને તેની માતા ઉચ્ચ સ્વરે લહડતી ત્યારે ભગિનીવત્સલ લીલાવતી અશ્રુપાત કરતી અને ક્રોધ પુછે ત્યારે કહેતી, “આને શું કહીયે? જ- “જંતીનો વાંક છે પણ તેને આ આમ લહડે છે તે ખમાતું નથી.” જે વાત જ્ઞેનના સંબંધમાં ન ખમાઈ તે પોતાના બાળકના સંબંધમાં ખમાઈ, કારણ માના કરતાં માતામહીનો સ્નેહ ન્યૂન નથી તે તે સમજતી; ત્યારે જ્ઞેન ઉપર માતા લોકાચારને વશ થઈ જોઈએ તે કરતાં વધારે બળ કરે છે તે વાતને અન્યાય ગણી પોતાની માતાનામાં તે દોષ જોઈ અને જયંતીને તે દોષની ભોગ થતી જોઈ લીલાવતી આ બેમાંથી એક વાત પણ સહી ન શકતી. અન્ય પ્રસંગે લીલાવતી તેની માતા સાથે હીંચકે બેસી હીંચકા ખાતાં ખાતાં વાતો કરતી કરતી બોલી ઉઠી હતી: “આ, તમે મ્હોટાકાકાની પ્રતિષ્ઠા જાળવવી સમજતાં નથી! સંસારમાં “તેમની પ્રતિષ્ઠા કેવી છે તે તમે જાણો છો?” અન્ય સ્થળે બેઠાં બેઠાં આ

સ્વર મહારા કાનમાં આવ્યો એટલે ઉઠીને હું લીલાવતી પાસે આવ્યો અને પુછ્યું. “લીલાવતી, તું ત્હારી માને શું કહે છે?” લીલાવતીએ પોતે કહેલું ફરી કહી બતાવ્યું અને મહે ઉત્તર દીધો, “મહોટી, ત્હારી આ મહારી એવી એવી પ્રતિષ્ઠામાં ન સમજે તે જ અરોઅર છે”. લીલાવતીએ પ્રત્યુત્તર ન દીધો. જે વર્તમાપત્રો વાંચી લીલાવતી મહારી કૃત્રિમ પ્રતિષ્ઠાને માપતી હતી તે પત્રોનો સંસર્ગ તેની માતાને થવા વારો આવ્યો નથી અને મહારી એવી પ્રતિષ્ઠાની કલ્પના મહારી તેની વચ્ચે નવો અંતરપટ કે પડદો ઉભો કરે એ વાતની અનુચિતતા લીલાવતીના ધ્યાનમાં તરત ઉતરી ગઈ દેખાઈ. “મહારી માતાનું માનસિક સ્વરૂપ અને સત્ત્વ આવું જોઈએ” એવી ભાવના લીલાવતીના માતૃવત્સલ હૃદયમાં કેવે પ્રકારે સ્ફુરતી હતી તેનાં આ દષ્ટાંતો છે.

૪૯. “મહારી માતા આવાં હોય તો ઠીક” એવી ભાવના લીલાવતીને રૂઢેતી તો “મહારા પિતા આવા હોય તો ઠીક” એવી ભાવના પણ તેને રૂઢેતી. લીલાવતીનું ૪૯. પિતાવિધ-યે ભાવના. વય ચૌદ પંદર વર્ષનું હતું તે કાળે એક પ્રસંગે કોઈએ તેની પાસે એવું કહ્યું કે “લીલાવતી, તારા મહોટાકાકા તો જગતમાં નાસ્તિક ગણાય છે.” જગતમાં હું કેવો ગણાઉ છું તેના કરતાં હું બલતે કેવો છું તેની ચિન્તા લીલાવતીને થઈ. પ્રથમ તેણે તેની માતાને પુછ્યું કે “આ, શું મહોટાકાકા નાસ્તિક છે?” તેની માએ તેને ઉત્તર આપ્યો તેથી સંતોષ ન વળતાં તે મહારી પોતાની પાસે જ આવી ગંભીર અને આતુર સ્વરે પુછવા લાગી—“મહોટાકાકા, શું આ વાત ખરી છે?” મહે તેને સીદ્ધો ઉત્તર ન દેતાં સામું પુછ્યું—“તું શું ધારે છે?” લીલા—“હું તો ધારું છું કે મહારા મહોટાકાકા નાસ્તિક ન હોય.” મહે કહ્યું—“તો બસ. પછી તું જે બાણે છે તે જ ખરું સમજજે.” તે તૃપ્ત થઈ. તેના છેલા વ્યાધિના કાળમાં વળી અન્ય વિષયમાં તેને શંકા થઈ. સરસ્વતીચંદ્રનો અતુર્ય ભાગ છપાઈ રૂઢેવા આવ્યો હતો પણ તેમાં નાયકનાયિકાનું શું પરિણામ થાય છે તે વિષયે હુડુંબમાં પણ સર્વને અજ્ઞાત રાખવાં પડ્યાં હતાં અને એ પરિણામ વાસ્તે સહિ કંઈ કંઈ કલ્પના કરતાં હતાં અને તે કલ્પનાઓ લીલાવતીને કાને આવી હતી. એક દિવસ સુતી સુતી તે ગંભીર સ્વરથી પુછવા લાગી: “મહોટાકાકા, આ કુમુદનું તમે શું કરવા ધાર્યું છે?” ઉત્તર—“બહેન, એ વાત હું કોઈને કહેતો નથી”. પ્રશ્ન—“શાથી નથી

“ફેલેતા?” ઉત્તર—“પ્રથમ તો ઉત્તર દેવાને હું એકલો ને પુછનારાં
 “અનેક તે ઉત્તર દેતાં હું ખોચી વળું એમ નથી. અને ખીજું કારણ
 “તો એ કે જ્યાં સુધી હું છેલ્લાં પ્રકરણ લખી ફેલાવું ત્યાં સુધી કેવું
 “પરિણામ હું આણીશ તે હું જાતેજ જાણતો ન હતો”. પ્રશ્ન—
 “પણ હવે તો લખી રહ્યા છો કે નહીં?—હવે તો જાણતા હશે!”
 ઉત્તર—“હા. જાણું છું. પણ આ વાત હું કોઈને ફેલેતો નથી એવો
 “સર્વને ઉત્તર દેઉં છું; છતાં હું તને કહું તો હું અસહવાદી થાઉં
 “માટે તને પણ ફેલેતો નથી”. કંઈક ભ્રમર ચઢાવીને આજ્ઞા કરતી
 હોય તેમ બોલી: “તે સઉ ભલે. પણ હું તમને ચોખી વાત કહું છું
 “કે તમારે કુમુદનું પુનર્લગ્ન ન થવા દેવું! પછી ખીજી વાત ગમે તે
 “કરજો!” બહેન! લીલાવતી! તું મહારી માતા હોય તેમ તહે મહારી
 ચિન્તાઓ કરી અને મહારા ધર્મિષ્ઠ અને ભક્ત પિતા મને દ્રવ્યવાન
 જેવા ધૃચ્છતા તેના કરતાં મને પ્રભુના અને ધર્મના માર્ગમાં પ્રવર્તતો
 જેવા વધારે ધૃચ્છતા હતા તેવી રીતે તહે પણ એવી જ ભાવનાઓનો
 જાતે સ્વીકાર કર્યો, અને મહારામાં તહારો પક્ષપાતી સ્નેહ કાંઈ દોષ
 જોતો ન હતો તે સ્નેહને બળે તહારું હૃદય આવા એકાદ એ દોષની મહા-
 રામાં માત્ર શંકા થતાં પણ કમ્પ્યું! લીલાવતી! તહે મહારાં માતાપિતા
 જેવી મહારી ચિન્તા કરી અને મહારે માટે ભાવનાઓ રાખી, તો તહારા
 અવસાનકાળની આ ધૃચ્છા તે મહારાં માતાપિતાની આજ્ઞા જેવી જ
 માન્ય ગણવાનો મહારે પ્રસંગ હતો. તહારી ધૃચ્છાથી ઉલટો લેખ મહેં લખ્યો
 હત તો પણ તહારી આવી ધૃચ્છાને આજ્ઞા ગણી વખત છે મહારે લેખ ડ્રેવવી
 નાંખવો પડત, અને તે કાળે દેશના કુચ્છાણ કરવાને અર્થે લખેલા લે-
 ખમાં મહારે મહારા હૃદયની ભાવના માનવી કે તહારી ભાવના માનવી
 એ વિકટ પ્રશ્ન મહારા હૃદયમાં ઉઠત. પણ તહારા પ્રશ્નને પ્રસંગે હું
 તહારી પિતૃવત્સલ ચિન્તાને દૂર કરું અને મહારાં હૃદયમાં કોઈ નવો પ્રશ્ન
 ઉઠે નહીં એવો ઉત્તર સદ્ભાગ્યે હું તને સ્મિત કરીને દેઈ શક્યો કે,
 “બહેન, આ વાતની તું રજા ચિન્તા ન કરીશ”. જે લીલાવતીમાં એ-
 ટલા મહારા સ્નેહથી પક્ષપાતી અનેલા મહારા હૃદયે એક પણ દોષ
 દીઠો નથી તે લીલાવતી પણ, તેનાં માતાપિતામાં કોઈ પણ દોષ હોય
 નહીં અને એની ઉચ્ચ ભાવનાઓને તૃપ્ત કરે એવાં તે હોય એવી વા-
 સના ફેલો તો વાસનાને અને ભાવના ફેલો તો ભાવનાને આવે પ્રકારે
 યોતાના આયુષ્યપર્યંત એને અતિ વેગથી આમ અનુભવતી હતી.

૫૦. સામાન્ય વ્યવહારમાં “લાવના” એટલે કોઈ વ્યક્તિ અથવા દેવ માટે શ્રદ્ધા, પૂજ્ય શુદ્ધિ વગેરે અર્થ છે. માતાને

૫૦. લીલાવતી- માટે લાવના એટલે માતામાં દોષ ન વસે અને તેના ની ઉક્ત લાવના- દોષ ન જોતાં ગુણ જ જોવા એવી પૂજ્ય શુદ્ધિ. આનું રહસ્ય.

વૃદ્ધાસ્તે ન વિચારણીયચરિતાસ્તિષ્ટન્તુ હું વર્ત્તે
જે વડીલો છે તેમનાં ચરિતનો વિચાર જ ન કરવો, કારણ વિચાર કરતાં તેઓમાં કોઈ એવા દોષ નીકળે કે તેથી તેમના ઉપરની પૂજ્ય-શુદ્ધિ ઓછી થાય—તેમના ઉપરની લાવના ઓછી થાય—અને તે વાત સ્નેહી બાળકને અનિષ્ટ છે; માટે વડીલોના દોષની વાત નીકળતાં “હુંકાર” કરી કાન ડાબી દેવા અને સાંભળવું, બોલવું કે વિચારવું પણ નહી. આવી લાવના બાળકોની ઉદારતાથી જન્મે છે, તેમની ન્યાયશુદ્ધિથી જન્મતી નથી. આપણા અર્વાચીન સંસારમાં ન્યાય કરતાં ઉદારતાની અધિક આવશ્યકતા છે ત્યાં આવી લાવના જનમાન્ય છે તે ઉચિત છે. લીલાવતીની શુદ્ધિ તેથી ભિન્ન પ્રકારની હતી. મહારાં માતાપિતામાં દોષ છે પણ આંખ આડા કાન કરવા એવી લાવનાની તેના મનથી આવશ્યકતા ન હતી અને એવી લાવનામાં ધર્મ છે એવું તે માનતી ન હતી. ભક્તકવિ નરસિંહ મહેતો લખી ગયા છે કે—

“નારાયણનું નામજ લેતાં વારે તેને ત્યજ્યે રે,

“ધનને ત્યજ્યે, તનને ત્યજ્યે, ત્યજ્યે ઘર ને બાર રે. નારાં

“પ્રથમ પિતા પ્રલહાદે ત્યજ્યો, નવ ત્યજ્યું હુરિનામરે;

“ભરત-શત્રુઘ્ને ત્યજ્ય જનેતા, નવ ત્યજ્યું શ્રી રામ રે. નારાં”

ઉપર ખંડ ૧૨ માં આવી જ લાવનાથી લીલાવતીએ આંધેલો સિદ્ધાંત આપણે જોયો છે કે “ઈશ્વરની આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વ-
“તવા માતાપિતા કે કોઈ પણ વડીલ આજ્ઞા કરે તો તે ગમે તે થાય તો પણ પાળવી નહી.” આ સિદ્ધાન્ત આંધનારીના હૃદયમાં તેનાં માતાપિતાના વિષયમાં એવો સિદ્ધાંત હતો કે સંસાર ગમે તેવો છે પણ મહારાં માતાપિતાનાં હૃદય અને જીવન ઉચ્ચ લાવનાઓથી ભરેલાં અને નિષ્કલંક છે અને તેમનામાં એવો કોઈ દોષ નથી કે જેને માટે મહારે નીચું જોવું પડે અથવા ઢાંકપીછોડો કરવો પડે. આવો દોષ તેમનામાં તેણે દીઠો હત તો તેના જીવને કેટલું દુઃખ થાત અને ભક્ત કવિના વાક્યપ્રમાણે તેમનો તે ત્યાગ કેવી રીતે કરત ઇત્યાદિ અનાગત પદાર્થોને સંબંધે કલ્પનાઓ કરવી જેવી નિરર્થક છે, તેવી જ રીતે તેણે તેનાં માતા-

પિતાના નિષ્કલંકપણા વગેરેનો સિદ્ધાંત આંધ્યો હતો તે સત્ય હતો કે તેણે તેના વત્સલ હૃદયના પક્ષપાતને બળે ભુલથી આંધ્યો હતો તેનો નિર્ણય કરવો અત્ર અપ્રાસંગિક અને અપ્રસ્તુત છે તેમ આ લેખકને હાથે તે થવો અનુચિત છે. આપણો વર્તમાન પ્રસંગ લીલાવતીનું હૃદય સમજવાનો છે ને તે હૃદયમાં આવા સિદ્ધાંતો માત્ર શબ્દના ઇન્દ્રજાળ પેઠે નહીં પણ જીવમાન પ્રાણરૂપે સ્ફુરતા હતા એટલું સમજવાને માટે જ આટલો પ્રયત્ન અત્ર કર્યો છે. ખંડ ૧૪ માંના પ્રસંગે તેણે અશ્રુપાત સાથે ઉદ્ગાર કર્યો હતો કે “આ તો આવો” “બોલ કોણ બોલે છે?—મહારાં બા, જેમને તમે જ્ઞાન આપ્યું” “છે, જેમણે મને જ મહારાં સામુજી પ્રત્યેના ધર્મનો બોધ કરેલો” “છે, તે મહારાં બા—તેમના મહોંમાંથી આ શબ્દ નીકળે છે તે કેમ” “અમાય?” પોતાની ભાવનાનદીના મૂલાધાર જેવી માતાને જ એ ભાવનાનો ત્યાગ કરતી જોઈ ન ખમી શકનારી પુત્રીના હૃદયમાંથી તેના નેત્રમાં જે આંસુ ચઢી આવ્યાં તે એ માતામાં પ્રકટ થયેલું દુઃખક આવરણ જોઈને અને એ આવરણ દૂર કરવાને માટે જ આવ્યાં હતાં. પુરુષ ભક્ત કવિએ જ્યાં ત્યાગ ઇચ્છ્યો હતો ત્યાં સ્ત્રીભક્તિની કોમળ પણ આશાવતી શક્તિએ વત્સલ પુત્રી પાસે માતાનું હૃદય દ્રવમાન કરાવ્યું અને તેમાં ઉગતું કલંક ચાંપી દીધું. પાછલા એ ખંડોમાં વર્ણવેલું છે તે પ્રમાણે માતાપિતાને માટે પોતે આંધેલા સિદ્ધાંતો એક અંશે પણ ખોટા પડવાની શંકા થતાં તેની ભાવના ઉક્ત પ્રકારે તેને ભગૃત કરતી અને તેની ભાવનાએ રચેલા ઉત્કર્ષશિખર ઉપરથી એ માતાપિતા સ્ખલિત થાય નહીં અને શિખર ઉપર જ ટકે એવી એ આજ્ઞા કરતી. એ પવિત્ર આજ્ઞાઓ કેવા અધિકારથી તે કરતી અને કેવા વિધિથી તે પળાવતી તે સૂચવવાને તેનું એક વાક્ય લખવા જેવું છે. સરસ્વતીચંદ્રના ચતુર્થ ભાગમાં કુમુદનું શું થવાનું તે વિષયે તેણે કરેલા પ્રશ્નનો પ્રતિપ્રશ્ન આ લેખકે કરેલો કે “લીલાવતી, કુમુદનું” “શું થશે તે વીશે તું જાતે શું ધારે છે?” તેના તેણે તરત જ ઉત્તર દીધો કે “હું તો એમ જ ધારું છું કે તમે તેને જવાડશો, અને” “એ પ્રમાદધનને સુધારશે.” જે અધિકારથી અને વિધિથી કુમુદ પ્રમાદને સુધારે તે જ અધિકારથી અને વિધિથી અન્ય વડીલોને પણ ચતુર અને પવિત્ર હુદિતાઓ સુધારે એટલી વાત લીલાવતીના હૃદયમાં હતી એમ ગણીએ તો એના હૃદયની એક ઠુંચી આપણા હાથમાં આવે છે. અન્ય ગુરુ કારણોથી કુમુદના સંબંધની એની આ ધારણા

ખોટી પાડવી પડી એ સત્ય છે, પરંતુ એ પણ સત્ય છે કે દીલાવ-
તીએ આ ઉચ્ચાર કર્યા પહેલાં તેની ધારણા પ્રમાણે પરિણામ આણ-
વાનો લેખ આ લેખકના હૃદયમાં હતો ને તેને અનુસરીને તે એક વાર
આરંભ્યો પણ હતો, પરંતુ તે પછી અન્યાવસાનના ચિત્રમાં એ આરંભ
વિસંવાદી લાગવાથી તેને શરૂવી નાંખ્યો હતો.

૫૧. પિતામાતાને જે આવી ભાવનાઓથી જોતી હતી તે આ
સંસારમાં જાતે કેવી ભાવનાથી વસતી હતી અને
૫૧. વસ્ત્રાલંકાર
વગેરે. કેવી ભાવનાઓથી સંસારિણી હતી તે આપણે અ-
નેક દૃષ્ટાંતોથી જોયું છે, પણ દૃષ્ટાંતોનો એ અંતરપટ
ઉઘાડી નાંખી તેમાંનું અન્તઃસત્ત્વ જોવા હવે કંઈ પ્રવર્ત્તિશું. આપણી
સામાન્ય સ્ત્રીયોની વાસનાઓ-અન્નપાનમાં, વસ્ત્રાલંકારમાં, કુટુંબજનપાસેથી
મળતા માનમાં અને લાડમાં, જ્ઞાતિજનમાં અને સ્વગ્રામમાં કે સ્વનગરમાં
ઉજવલ જણાવામાં અને લક્ષાદિક સમારંભોને કાળે હરવાફરવાના અને
જોવા જોવાવવાના વગેરે “લહાવા” લેવામાં, -સમાપ્ત થાય છે. એ
સર્વ અને બીજા ભોગાદિકમાં નીતિમત્તી સ્ત્રીઓ પણ સ્વામિના વૈભવ
પ્રમાણે નહાની અથવા વિશાળ મર્યાદાઓમાં પ્રવર્ત્તિ તૃપ્ત થાય છે.
આવા પ્રસંગોમાં અને સર્વ સાધનો પાસે હોવા છતાં પણ ભોગમાં મ-
ર્યાદા પાળવી એ એક જાતનું તપ છે. ભોગની લહેમાં પડી આવું
તપ ન કરનારી સ્ત્રીઓ કુટુંબની સંભાળ લેઈ શકતી નથી આદિ કાર-
ણોને ઉદ્દેશીને કણ્ડ મુનિએ શકુન્તલાને “મોગેષ્વનુત્સેકિની” થ-
વાનો ઉપદેશ કરેલો છે. શાકુન્તલનો એ અંક શીખેલી દીલાવતીએ
એ ઉપદેશ પાળેલો છે તે તો આટલે મુઘીની આ કથા વાંચનારને હવે
ફહેવું પડે એમ નથી. પરંતુ સંસારના એટલા સમર્યાદ ભોગને પણ
તેણે અમુક ભાવનાથી જ સ્વીકારેલા છે. વસ્ત્રાલંકારના સ્વીકાર કરતાં
તે અમુક જાતની મર્યાદા રાખતી અને પાસે હોય તે પણ ખેરતી નહી
તે કેવા કારણથી તે ખંડ ૨૩ માં કહેલું છે. પણ જેટલું ખેરતી
તે કેવા કારણથી ખેરતી તે કહેલું નથી. આ વિષયનો પ્રશ્ન ઉઠતાં તે
એક પ્રસંગે બોલી ગઈ—“મહોટાકાકા, તમારી કોઈ વાત કરે નહી
“એટલું શરીરે ખેરવું જોઈએ. આ, એથી વધારે ખેરવાની મહારે કાંઈ
“અગલ નથી.” આ નિયમ પોતાની જાતને માટે પાળતી, તો એની માતાને
અને બહેનોને માટે વસ્ત્રાલંકાર સંપાદિત કરવાને પ્રસંગે તે ઘણી ઉત્સાહી
જનતી અને “આ, તમને આ દીપશે,” “બહેનને આ દીપશે,”

“ આ તો આ કારણથી કાંઈ નહીં દીધે, ” “ એ પદસિ વધારે ખરચીને “ પણ આ દયો, ” ઇત્યાદિ વાક્યો બોલી વસ્ત્રાલંકારની રસજ્ઞ લીલાવતી તેનાં આમંજનને વસ્ત્રાદિક ધરાવવામાં રસજ્ઞતા દર્શાવતી, અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે સુંદર વસ્ત્રાલંકાર તેમના શરીર ઉપર બેઠીને, બળાત્કારે પણ ખેરાવીને, રાચતી—એવો અનુમોદન-ધર્મ પાળતી. પણ પોતાના સંબંધમાં તો વસ્ત્રાદિકની સુંદરતા વિચારતાં ઉક્ત પ્રકારનો ભિન્ન નિયમ પાળતી. સંન્યાસીએ અન્નનો સ્વીકાર, ઔપધના સ્વીકાર જેવો ગણીને જ, કરવાનો છે, તેમ દુટુંબની અપ્રતિષ્ઠાના પ્રતીકાર માટે વસ્ત્રાલંકારમાં સુંદરતા-આદિ જેટલાં બેઠીએ તેથી વધારે લીલાવતી શોધતી નહીં અને સ્વીકારતી નહીં.

પર. સ્ત્રીઓમાં વસ્ત્રાલંકારની જેવી વાસના હોય છે તેવી જ શરીરસૌંદર્યની પણ હોય છે. પરંતુ વાસનાને સ્થાને
પર. શરીરસૌં- લાવના રાખનારી લીલાવતી ઉભય વિષયમાં તેમનાં
દર્થમાં સૂક્ષ્મલાવ- સ્થૂલ રૂપને સજ તેમનાં સૂક્ષ્મ કારણ ઉપર દ્રષ્ટિ
નાનો પરિપાક. કરતી અને એ દ્રષ્ટિ પ્રમાણે લાવના રાખતી. તેના
એક કોરા પુસ્તકમાં એક પાસ કોરાં પાનાંનો જથ્થો ને પછી બીજા
પાસ બીજાં કોરાં પાનાંનો જથ્થો છે અને તેની વચ્ચેના એક પાના
ઉપર, તે પોતે જેવો એકાંતવાસ શોધતી તેવો એકાંતવાસ પોતાની
લાવનાને આપી, એક જ શ્લોક લખે છે કે

“શિરપર સાડી હોડી પુરી, મેળે ચહડોં મુખ લાગ,

બોલે થોડું, મન્દ મન્દ ને મધુર જ અક્ષરસાગ;

ધીમી ધીમી ચાલે, બે! બે! પદ-નખ ઉપર જ આંખ !

દેવી ! દેવી ! પવિત્ર ઉચ્ચ કુળ તે આનું જ નામ !”

તેને શીખવેલા ચણકકૌશિક નાટકમાં મહારાજ હરિશ્ચન્દ્રની સતી રાણીને કાશીનગરીની શેરીમાં દાસીરૂપે વેચાતી બેઠી તેના આ લક્ષણ ઉપરથી તેની પરીક્ષા કરનાર બ્રાહ્મણે કહેલા નીચલા શ્લોકનું ઉપર પ્રમાણે લાપાન્તર કરી સૌમાન્યદેવીને વિષયે સરસ્વતીચંદ્રમાં મુકેલું છે. તે શ્લોક—

શિરો યદવગુણિઠતં સહજરૂઢલજ્ઞાનનમ્

વચઃ પરિમિતં ચ યન્મધુરમન્દમન્દાક્ષરમ્

ગતં ચ પરિમન્થરં ચરણકોટિલક્ષ્યે દશૌ

નિજં તદિયમજ્ઞના વદતિ નૂનમુચ્ચૈઃ કુલમ્ ॥

વસ્ત્ર, મુખ, વચન, ગતિ, અને દષ્ટિ, એ પાંચ પદાર્થના સંબન્ધમાં મહારાજ હરિશ્ચન્દ્રની રાણી આવાં લક્ષણથી જણાઈ છે અને સૌભાગ્યદેવીને પણ તેમ જ કહી છે. એ શ્લોકની ચતુર્થ પંક્તિમાં આ લક્ષણો આવી સ્ત્રીનાં કુળનાં કહેલાં છે, પરંતુ ઘણીક કુલીન સ્ત્રીઓમાં તે લક્ષણોની અવ્યાપ્તિ આવશે. લીલાવતી જાતે પોતાની શક્તિનું અભિમાન છોડી આ લક્ષણોનું કારણ પોતાના કુળને ગણે તો તેની નિરભિમાનિતાને તે ઉચિત હતું, પણ એ ચતુર્થ પંક્તિને સંટે નીચેની પંક્તિ મુકીયે તો લીલાવતીની ભાવનાના સંબંધમાં એ શ્લોકોના સર્વ ચરણમાં તેનું શુદ્ધ વર્ણન છે એમ કહી શકાય.

“પુત્રી ! પુત્રી ! પવિત્ર ઉંચું વ્રત તે આનું જ નામ.” (ગુજરાતી ચોથું ચરણ).

નિજં તદિયમાત્મજા વહતિ નૂનમુચ્ચૈર્વ્રતમ્ (સંસ્કૃત ચોથું ચરણ).

એ શ્લોકોના ચારે ચરણનો આટલા ફેરફાર સાથે ઉદ્ધાર કરું છું ત્યારે લીલાવતીના એક માનસિક વ્રતની અને તેની સાથે તેના શરીરની છબિ મ્હારી દષ્ટિ પાસે પ્રત્યક્ષ થાય છે. આવી જ સાડી, આવી જ લજ્જતવાળું મુખ, આવાં જ વચન, આવા જ અક્ષર, આવી જ ગતિ, આવી જ દષ્ટિ, અને આવું જ વ્રત—લીલાવતીનામાં હતાં. જે ભાવનાથી એ વ્રત તેને ધૃષ્ટ સ્વભાવરૂપ થઈ ગયું હતું, તે જ ભાવનાએ કોરાં પાનાંઓ વચ્ચે એની પાસે આ જ શ્લોક એકલો લખાવેલો છે. એના અનેક ઉપાધિવ્યાધિવાળા અવકાશશન્ય જીવનમાં એનાં લખવાનાં પુસ્તક આમ કોરાં રહેલાં છે અને વાદળાંવાળી રાત્રિના આકાશમાં છેટે છેટે છિદ્રોમાંથી બે ચાર છુટા તારા જણાય તેમ આ કોરાં પાનાંઓ વચ્ચે એની ભાવનાઓનાં આવાં વિરલ ચિત્ર જણાય છે. સાડી આમ હોડવી તે શા માટે ? સહજ—સ્વાભાવિક—લજ્જા તે શા માટે ? આવા અક્ષર—આવી ગતિ—અને આવી દષ્ટિ—તે શા માટે ? શારીરક વાસના કે સ્થૂલ ભાવનાને માટે નહીં, પણ સૂક્ષ્મવ્રતભાવનાના પરિણામ રૂપે જ. જૈમ સંગીત શીખનાર, અક્ષરમય અને ધ્વનિમય કલા પામવા જતાં અને તેનો અભ્યાસ કરતાં, કણ્ઠના અમુક સ્થાન-ઓને, શબ્દેન્દ્રિયના સૂક્ષ્મ અણુઓને, અને મુખનેત્રાદિકનાં અનેક વલનચલનને, જાણતાં અજાણતાં અમુક રીતના અભ્યાસ પાડે છે અને તેથી તેમાં નવી સુંદરતા આવે છે તેમ લીલાવતી જેવીઓના હૃદયની ભાવનાઓ વૃદ્ધિ પામતાં પામતાં તેમનાં શરીરની ગતિ, દષ્ટિ, આદિકમાં પણ ઉક્ત પ્રકારનાં સુંદર અને પવિત્ર લક્ષણો કાર્યરૂપે સ્ફુરે છે. હું અમુક કુળની

હું એ વિચાર આ ભાવનાની કારણબૂત હોય, પણ તે ઉપરાંત પવિત્ર હોવાના ઉત્કર્ષ અનેક રીતે તેમની ભાવનાઓને રચે છે, અને તેમનાં આવાં કાર્યોથી આપણે તે તિરોહિત રહેલી પવિત્ર ભાવનાઓને સમજી શકીએ છીએ. લીલાવતીની ભાવના સમજનાર તેના આ પરિણામને સમજી શકશે, પરિણામ પ્રત્યક્ષ કરનાર હશે તે તેની આ ભાવના સમજી શકશે, અને ઉભયને સમજનાર હશે તે લીલાવતીના સંસારના તારતમ્યને સમજશે.

૫૩. પોતાનાં શરીરવસ્ત્રાદિક પછી સ્ત્રીઓની વાસનાસૃષ્ટિમાં તે-

૫૩. સહીષણાં મનું સખીમંડળ, વ્યવહારના દ્વાવા, વગેરે રચનાઓ ઉભરાય છે. લીલાવતીના શ્વશુરપક્ષનું નગર પેટલાદ હતું. તેમાં તેનાં સ્વજ્ઞાતિ વડનગરા નાગર જ્ઞાતિનું

સ્ત્રીમંડળ જોઈએ તેટલું છે અને તે પણ સ્વભાવે માયાળુ છે. લીલાવતીને વિષયે તેઓ સહ તેનું સારું ઓલતાં અને તેનો એક દોષ ક્ષણે તો તે એ હતો કે એ ગૃહબહાર નીકળતી નથી, કોઈને ઘેર જતી નથી, કોઈની સાથે એને સહીષણાં નથી, અને હુંકામાં બીજા કોઈમાં હળતીમળતી નથી. આ દોષ જોનાર મંડળ એ દોષને માટે એના ઉપર અપ્રીતિ રાખવાને બદલે દયા આણુતાં અને એ દયાનો પ્રસંગ ન આવે એવી ઇચ્છા જણાવતાં. તેના શ્વશુરકુટુંબમાં સહ સાથે તે હળીમળીને વાતો કરતી અને જ્ઞાતિભોજનને અથવા અન્યપ્રસંગે તે જરૂર જેટલું જ ઘરબહાર જતી, પણ જતી ત્યારે જે મળે તેની સાથે સમભાવથી અને પ્રીતિથી તેમની વાતો સાંભળતી ને તેમની સાથે વાતો કરતી, પણ એ વાતો માટે પ્રસંગનો અતિક્રમ ન થાય તે લક્ષ્યમાં રાખતી. એના મ્હોટા જેઠને આ લેખકની સાથે લીલાવતીના જન્મ પહેલાંનો સ્નેહભાવ હોવાથી તેમને લીલાવતી મોતીભાઈ-કાકા કહેતી અને તેમનાં પત્નીને તે કપુરબાકાકી કહેતી અને ને એ જણુ લીલાવતીને વ્યવહારમાં સુખીજોતાં ત્યારે રાહ થતાં. એ તેની કાકીએ લીલાવતીનો દેહ પડ્યા પછી એ વર્ષે આ લેખકની પાસે આંસુ સાથે કહ્યું કે “લીલાવતીનામાં ક્ષણી વાતનો તો દોષ હતો એવું “કહેવા જેવો એક પણ દોષ એનામાં ન હતો. એ તો નરી “સદગુણની જ ભરેલી હતી.” આવી નિર્દોષ લીલાવતીમાં પણ ઉપર પ્રમાણે કહેલા એક દોષની વાત કાને આવતાં એને એક દિવસ મ્હેં પુછ્યું. “મ્હોટી, લોક કહે છે કે તું પેટલાદમાં કાંઈ બહાર જતી “આવતી નથી તે ખરી વાત? કંઈક બહાર નીકળીયે, એ જણુ સાથે

“જરી બોલીયે ચાલીયે—” વગેરે. આના ઉત્તરમાં લીલાવતી કંઈક ગમ્ભીર બની જઈ બોલી : “ મ્હોટાકાકા, હું જે કરું છું તે હીક જ “ કરું છું, અને એકલી રહું છું તે જ હીક છે. ત્યાંની રૂઢેણીફૂંડેણી આ- “ પણ જેવી નથી. એમની દુનીયાં કંઈક જુદી જ છે. ” તેની આ- શપાશની સૃષ્ટિનું જુદે રાગે વાગતું વાળું સાંભળવાનો રસ તેને ન પરતાં તે એકાંત શાથી શોધતી હશે તેના આથી વધારે ઉત્તરની અપેક્ષા તેની ભાવનાઓના ભોમીયાને ન હતી. હું તેની પાસેથી સં- તુષ્ટ થઈ ચાલ્યો ગયો. લીલાવતીએ કોઈનો સહવાસ ઇચ્છ્યો હોય તો તેની નહાની શોધ-આ લેખકની ભગિની સમર્થલક્ષ્મી-નો હતો. જ્યારે લીલાવતીના વૃદ્ધ શ્વશુરને જુનાગઢમાં નોકરી થઈ ત્યારે આ ભગિની જી- વતી હતી અને હવે લીલાવતી મ્હારી પાસે આવશે એવું બાણી તેને ઘણો ઉત્સાહ થયો હતો. એ કોઈનો એ ભત્રીજા ઉપર તીવ્ર પક્ષપાત હતો. લીલાવતીને તેની માતા ઠપકો દે દે ધમકાવે તે એની આ શોધ સહી શકતી ન હતી અને લીલાવતીને પોતાની પાસે લેઈ છાતી સરતી ચાંપી ભાભીને પોતાનો અધિકાર જાણવી ફૂટેતી કે “ભાભી, “ તમારે એકનો એક રમણીક છે તેનો પક્ષ ન લેતાં લીલાવતીનો “ પક્ષ હું લેઉં છું તેથી તમે પુછો છો કે રમણીક કરતાં શું લીલાવતી “ વધી ?—તો હું કહું છું કે હા !—મ્હારે રમણીકના કરતાં એ વધારે ! “ એને તમારાથી કાંઈ નહીં ફૂંડેવાય ! ” સરસ્વતીચંદ્ર લખવામાં આ લેખકની પ્રોત્સાહક થયેલી આ પ્રિય ભગિની, લીલાવતી જુનાગઢ ગયા પહેલાં, આ સંસારને છોડી ગઈ, એ અન્યના ત્રીજા ભાગની નિવાપાંજલિ તેને દેવા વારો આવ્યો, અને ક્ષયરોગના છેલા દિવસોમાં લીલાવતી એભાન થતાં પણ કોઈનો સહવાસ ઇચ્છી લવતી હતી કે “ શોધ, “ મને જુનાગઢ બોલાવી મ્હારા આવતા પહેલાં ત્યાંથી ચાલી ગયાં, પણ “ હવે તો જ્યાં તમે છો ત્યાં હું જ આવું છું ! ” ભત્રીજાને આ એક વિના ખીજ સહવાસની વાસના થઈ નથી, અને આટલા સહવાસની વાસનાનું કારણ કોઈ ભાવના જ હતું.

પ૪. સંસારિણીઓ આ દેશમાં કે અન્ય દેશમાં અનેક “ લહાવા ”

લેવા ઇચ્છે છે. જ્યારે પુરુષો વ્યવહારમાં પુરુષ-પ્ર- યોજનને અન્તે ફળરૂપે પુરુષાર્થ પામવા ઇચ્છે છે અથવા વગર પ્રયત્નને એવું ફળ તેમને સાધ્ય થાય એવું ઇચ્છે છે, ત્યારે સ્ત્રીસૃષ્ટિને માટે નિલ્લ ગૃહ-

પ૪. લીલાવતી-
એ શાને લહાવો
લીલા?

કર્મના શ્રમમય જીવનમાં વિશ્રાન્તિના અવકાશ મળે અને એ અવકાશનો કાળ કોઈ ઉત્સવપ્રસંગથી ઉભરાય એવી તેમને વાસના હોય છે અને એ વાસનાની તૃપ્તિમાં તેમના જીવનની સફલતા ગણાય છે. આવા ઉત્સવના ભોગને તેમની ઈચ્છા ભાષામાં “લહાવો” નામ અપાય છે. અનેક કારણોને ધ્યાનમાં લેઈ લીલાવતી પોતાના એક વર્ષના આળક પુત્રને દેખાડી સાસુને ફેરવેલી કે “આને તો સંન્યાસી જ કરજે”—તે લીલાવતીને પુત્રવિવાહના લહાવાનો પ્રસંગ આવ્યો નથી, અને એવા વિવાહને માતાના આનંદનો પ્રસંગ ન ગણતાં પુત્રના જીવનને એક ધર્મની સાંકળે સાંકળી દેવાનો પ્રસંગ ગણનારી એ પ્રસંગ મુઘી જીવી હતી તો તે એ પ્રસંગમાં “મહારો પુત્ર પોતાની પત્ની પ્રતિ આ ધર્મ-ભારનો નિર્વાહ કરી શકશે કે નહીં” એવી ચિન્તાનું કારણ દેખત. આ ધર્મભાર વહેવામાં માતામાત્રે પુત્રને યોગ્યતા અને ઉત્સાહ આપવાં એવો માતાનો ધર્મ છે એવું લીલાવતી માનતી હતી, અને જે માતા આવો ધર્મ પાળી શકવાને અશક્ત છે તેણે પુત્રની પાસે બ્રહ્મચર્ય પળાવવું એ જ ઉચિત ગણતી હતી. તેની ન્હાની બહેનનો લગ્નપ્રસંગ તેણે આનંદથી જોયો હતો, પણ તેમાં તેને લહાવો લેવાના પ્રસંગ કરતાં અનુમોદનનો અને આશાનો પ્રસંગ વધારે લાગ્યો હતો એવું માનવાને કારણ છે. લહાવો લેનારી સ્ત્રી પોતાના તાત્કાલિક અને ક્ષણિક ઉત્સવ કરતાં વધારે વાતનો વિચાર કરતી નથી; આથી એ ઉત્સવના નિમિત્તભૂત પુત્રપુત્રાદિકને કૃપાળે ભવિષ્યમાં સુખ થશે કે દુઃખ થશે એ વિચાર તેના હૃદયમાં ઉદય પામતો નથી, અને એક પાસથી વહુવારને સુખી કરવાનો પોતાને માથે ધર્મ આરંભાય છે એવું ભાન આણવાને સટે એ વહુવાર મહારી સેવા કરે એવી વાસના આરંભાય છે, અને બીજી પાસથી પોતાની પુત્રી તેની સાસુની સેવા કરતાં શીખે એવું તેને શિક્ષણ આપવાને સટે એ પુત્રીને માથે એ સાસુનો ભાર પડે નહીં એવી વાસનાનો આરંભ અનુભવે છે. લહાવો લેવામાં પોતાના ક્ષણિક ઉત્સવ ઉપરાંત આવી વાસનાઓ તૃપ્ત થવાનું ભાન પણ ઉદય પામે છે. લીલાવતીએ તેની પોતાની માતાના હૃદયમાં આવી વાસના દીડી નથી અને એ માતા પાસેથી એ પુત્રી જે ધર્મ-શિક્ષણ પામી છે તે આપણે જોયું છે. એવી વાસના વિનાના અને વિચારશીલ હૃદયમાં લહાવાના ક્ષણિક ઉત્સવ શુદ્ધ વસતા, અને તેની ન્હાની બહેનના થયેલા લગ્ન પ્રસંગે તેમ તેના ભાઈના ભાવિ લગ્નમાં લીલાવતીએ તેમનાં ભવિષ્ય જીવનનાં સુખની આશા બાંધી હતી અને

એવા પ્રસંગોનું અનુમોદન એવી આશાથી કરતી હતી. પોતાના અવ-
સાનસમયે જ્ઞેનોના સ્વામીયોને જ્ઞેનોની સુપ્રત કરવામાં પોતાની આ
આશા જ બીજભૂત હતી.

૫૫. દહાવો લેવાની શ્રેણી દૃષ્ટિથી રહિત રહી, તે જ પ્રસંગે કાર્યચા-
હી પુરુષોએ કરવા જેવા આ વિચાર કરનારી સ્ત્રી-
૫૫. પોતાના લાવતી પોતાની અંહિક લાવનાઓ કેવી રીતે અનુભ-
દોષો ઉપર દૃષ્ટિ. વતી તે હવે આપણે ભેઈ શકીશું. સંસારમાં
સામાન્ય રીતે સર્વ પોતાના ગુણ બુદ્ધિ છે અને પોતાના દોષ કોઈ ભેતું
નથી. કવિ કાલિદાસ કહી ગયા છે કે સર્વઃ કાન્તમાત્મીયં પश्यति.
પોતાના દોષ શોધવાની વૃત્તિ અને શક્તિ થોડાં જ મનુષ્યોમાં હોય
છે અને જ્યાં હોય છે ત્યાં ઉચ્ચ બુદ્ધિનું અને નિષ્પક્ષપાત સાત્ત્વિક
વૃત્તિનું પરિણામ હોય છે. સ્ત્રીલાવતી પોતાના ટુંકા આયુષ્યના ઉત્તર
કાળમાં પોતાના જ દોષ શોધવાનો અને તેનો પ્રતીકાર કરવાનો અ-
ભ્યાસ પાડતી હતી. જેના કાન નીરોગી અને સૂક્ષ્મ શક્તિવાળા હોય
છે તે જાતે રાગની ધીમ્મત કરી રાગ ફહાડવાનો અભ્યાસ કરી શકે
છે. જેની આંખો નીરોગી અને સૂક્ષ્મ શક્તિવાળી હોય છે તે સારા
અક્ષર અને સારાં ચિત્ર ફહાડી શકે છે. ન્હાનપણમાં ઓરી નીકળેલી
તે પ્રસંગ પછી સ્ત્રીલાવતીના કાન ઘણાં વર્ષસુધી રોગવાળા રહેલા હતા
અને તેની આંખો નિર્બળ રહેલી હતી. આથી ન્હાનપણમાંથી તેનો કંઠ ઝીણો
અને સુન્દર હોવા છતાં તે કોઈપણ રાગ ફહાડી ગાઈ શકતી ન હતી
અને તેના અક્ષર પણ સુન્દર ન હતા. તેની બુદ્ધિમાં વિદ્યાનો સંભાર
થોડા કાળમાં વધારે ભરી દેવાની ઇચ્છાથી આ લેખકે તેના શિક્ષકોને
આ વિષયોમાં એના કાળ વધારે ગુમાવવો નહીં એવી સૂચના કરેલી
તે તેમણે પાળી હતી. અભ્યાસ છોડ્યા પછી કેટલેક વર્ષ સ્ત્રીલાવતીએ
આ વિષયોમાં પોતાની ન્યૂનતા જાણી અને તેનો ઉપાય કરવા માંડ્યો.
અક્ષર સુધારવા માટે “કોપિયૂકો” મંગાવી રાખી, પણ વ્યાધિને લીધે
તેનો ઉપયોગ કરવા વારો આવ્યો નહીં. તેની ન્હાની જ્ઞેન પાસે તેમ
તેની શેઈરોની પુત્રીઓ-તેની જ્ઞેનો-પાસે એસી રાગ સુધારવા લાગી
તેમાં પણ તેના વ્યાધિએ વિદ્ય નાંખ્યું. ખંડ ૪૨ માં કહેલું છે તેમાં
લખ્યા પ્રમાણે એના અભ્યાસકાળની મધ્ય દશામાં એને ઇંગ્રેજ વિદ્યા
ઉપર અરુચિ થઈ હોવાથી તે કાળે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે થવા દીધું

હતું અને તેણે તે દિવસથી કોઈ ઇંગ્લેશ પુસ્તક હાથમાં લીધું ન હતું. જે કાળે એણે ઉપર પ્રમાણે પોતાના દોષ જોવા માંડ્યા તે કાળે, ઇંગ્લેશ વિદ્યા તેણે મુઠ્ઠી દીધી હતી તેમાં પણ એને પોતાનો દોષ લાગ્યો. તેના વયની વધેલી અવસ્થાએ આ વિદ્યા પુરુષ શિક્ષક પાસે શીખવી અયોગ્ય લાગવાથી તેમ સ્ત્રીશિક્ષકનો તો અભાવ જ હોવાથી એણે આત્મપ્રયત્નથી આ વિદ્યા સાધ્ય કરવા ઇચ્છા કરી. “ગુજરાતી” વર્તમાનપત્રની જાહેર ખબરોમાંથી “ધી સેલ્ફ ઇન્વિશ ટીચર” નામનું-ગુજરાતીદ્વારા ઇંગ્લેશ શીખવનારું-પુસ્તક એણે શોધી ફહાણું અને તે પુસ્તક તેના કાકા આ લેખકના ભાઈ નરહરિરામ પાસેથી મંગાવી આપવા એ લેખકને અનેક વાર આગ્રહપૂર્વક વીનંતી કરી-તેમાં પણ એના વ્યાધિએ વિદ્ય નાંખ્યું. વ્યાધિગ્રસ્ત થયા પહેલાં વસ્ત્રાદિક પહેરવામાં ડેવી ભાવનાઓ રાખતી અને તેમાં પણ શ્વશુરગૃહની ભાવના ડેવી રીતે નિમિત્તભૂત હતી તે ખંડ ૫૨ તથા ૨૩ માં કહેલું છે. વસ્ત્રાલંકારને વિષયે આ ભાવનાઓથી સામાન્ય રીતે જે સંકોચ રાખતી તેમાં વળી પોતાના દોષ ઉપરની દૃષ્ટિ કોઈ વેળા સવિશેષ કારણભૂત થતી અને અસામાન્ય સંકોચ રખાવતી. “બા, “કોઈ વાર જસુખેન સારાં લુગડાં પહેરી ઉભી હોય છે ને હું એને “ન્યાણુ છું સારે મહારા મનમાં એની કંઈકિ અદેખાઈ આવે છે, ને “એ અદેખાઈ ડાખી દેવાય ત્યાં મુઠ્ઠી હું જાણી જોઈને સારાં લુગડાં “પહેરતી નથી ને જસુખેનને સારાં લુગડાં પહેરેલી આનંદથી જોવાની “મહારા મનને ટેવ પાડું છું.” પોતાની સ્થૂલ સમૃદ્ધિની ન્યૂનતા સહિ સમજી શકે છે, ને વધારે બુદ્ધિવાળા આગળ પોતાની બુદ્ધિને હારી જતી બુદ્ધિમાન મનુષ્યો સમજી જાય છે, પણ પોતાના હૃદયમાં વિકારનો ઉદય હોય તે કાળે તે વિકારનો ઉદય અને એ વિકારની લાગ્યતા સમજી શકનાર ગ્રાજ્ઞ મનુષ્યો વિરલ હોય છે અને તેમાં પણ એ દોષને દૃષ્ટ કરી તેનો નાશ કરવાની સફળ કળા તો મનોજયનું એક સૂક્ષ્મ અને સ્પષ્ટ લક્ષણ છે. એ આત્મદોષ ઉપર દૃષ્ટિ કરવાની શક્તિવાળી અને એ મનોજય સિદ્ધ કરનારી લીલાવતી પોતાના ઉપર કહેલા બીજા દોષોને સમજે અને તેનો ઉપાય યોગ્ય એ તો આ મનોજય આગળ નહાતી વાત છે. વસ્ત્રાલંકાર એ ખેનોને સરખાં હતાં, પણ શ્વશુરગૃહની સ્થિતિ એ ખેનોથી જુદી હતી અને તેમાં સ્થૂલ દ્રવ્યને અભાવે સૂક્ષ્મ ધનની ભાવના લીલાવતીને સંતુષ્ટ રાખતી હતી

અને સ્થૂલ વસ્ત્રાદિક પ્રલક્ષ હોય તેનો સ્વીકાર કરતાં સંકોચ કરાવતી હતી. છતાં ક્ષણિક મોહનું આવરણ આ તેની સૂક્ષ્મ સૃષ્ટિને ભુલાવતું, અને સ્થૂલ ઐહિક લાગ્ય ઉપર દષ્ટિ કરાવતું, સારે ઉક્ત પ્રકારે તેનું મન દૂષિત થતું અને તે કાળે ઉક્ત યુક્તિથી આ સ્વાધીન-મનસ્કા મનસ્વિની મન વડે મનને જીતતી અને આવરણનો નાશ કરતી. આવા મનોજયને ઉદ્દેશીને જ શાસ્ત્ર કહે છે કે જે પવનવડે વાદળું વેરાઈ જાય છે તેજ પવનવડે વાદળું ચઢી આવે છે ને વરસે છે તે જ રીતે જે મનવડે જ્ઞાન વેરાઈ જાય છે તે જ મનવડે જ્ઞાન મુસ્થિત થઈ ફળ આપે છે.

પદ. જે લીલાવતી આવા મનોજયના પ્રયોગ કરતી તે લીલા-

વતીને ગાવાનું ન આવડવામાં, અક્ષર સારા ન આવડવામાં, અને ઈંગ્રેજી ન આવડવામાં, દોષ શાથી વસ્યા? શું એમ ન કહી શકાય કે આ વાતોમાં

પણ તેના મન ઉપર આવરણ બંધાયાં અને આવરણને લીધે જ તેને ગાવામાં સ્વાદ લાગ્યો, નકારા અક્ષરની લગ્ન આવી, અને પાશ્ચાલ્ય વિદ્યાના તેજથી એ અંતઃ ગઈ? વાંચનાર ! લીલાવતીની આટલી બધી વાતો કહ્યા પછી હું આ પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં એટલું ઉમેરું કે આ સ્વાદ તેને લાગ્યો નથી, આ લગ્ન તેને આવી નથી, અને આમ એ અંતઃ નથી તો મહારા વચન ઉપર તને કંઈ શ્રદ્ધા રહેશે એવું હું કહ્યું છું. પાશ્ચાલ્ય વિદ્યાનું આપણી સ્ત્રીસૃષ્ટિને માટેનું ઐહિક પ્રયોજન ઉપર અવિસ્તર વર્ણવેલું છે તે પ્રયોજનના ડેટલાક અંશ લીલાવતીના મનને પ્રલક્ષ હતા. તેમાં વળી સાહિત્યસંગીતકલાવિહીન: સાક્ષાત્પશુ: પુચ્છવિપાળહીન:-સાહિત્ય, સંગીત, અને કલાથી વિહીન મનુષ્ય પુચ્છ અને શૃંગ વગરનું પશુ જ છે-એ નીતિશતકનું વાક્ય લીલાવતીના અભ્યાસના આરંભ કાળે જ એને શીખવ્યું હતું તેનું રહસ્ય એને વય વધતાં સમજાયું. દેશકાળના પ્રમાણમાં પેટલાદમાં નાગરબ્રાહ્મણની સ્ત્રીઓમાં ગાવાની કાળા હીક છે. તે કળાથી પોતે હીન હોય તો ત્યાં પોતાની પ્રતિષ્ઠા બંધાવામાં ન્યૂનતા આવતી કાંઈક તેને લાસતી હતી. એ પ્રતિષ્ઠા વધે અને એના અક્ષર સુધરે તો એના સ્વામીના સંતોષમાં કંઈક અધિકતા થાય એવું એની માતા પણ એને કહેતી. માતાની ઇચ્છા, સ્વામીને અધિક સંતુષ્ટ કરવાનો સંભવ, અને પોતે પરિચિત કરેલી વિદ્યાનું ઉક્ત વચન: એ સર્વનાં સંગમસ્થાન ગણીને આ એ પો-

તાની ન્યૂનતાઓ પૂરવા ઉપર લીલાવતીએ દષ્ટિ કરી હતી. એની પ્રિય ન્હાની કોઈમાં આ ન્યૂનતા ન હતી—એ કોઈ અદ્ધર સારા જાતનાં અને સારું ગાતાં. એ કોઈનું અનુકરણ કરવામાં લીલાવતીને મન શિથિચાર હતો. ઈંગ્રેજ વિદ્યા એકિંક ઉપાધિઓ વચ્ચે કેટલી ઉપયોગી છે તે તો પોતાના થોડા ઘણા પાશ્ચાત્ય સંસ્કારોના ઉપયોગીપણાના અનુભવથી એ કાંઈક સમજતી હતી. તે સાસરે ગઈ ત્યાર પહેલાં બુનાગઢવાળા આપણા પ્રસિદ્ધ ડાકતર ત્રિલોચનદાસનું શારીર અને વૈદક શાસ્ત્રનું પુસ્તક એના હાથમાં મુકયું હતું. તે પુસ્તક શીખવનાર વગર એ જાતે બહુ સમજે એ તો અશક્ય હતું, પણ તેમાંના કેટલાક ભાગ એનાથી સમજાય એવા હતા અને તેના થોડા ઘણા સંસ્કાર એને છેલ્લે સુધી કામ લાગ્યા હતા. એના છેલા વ્યાધિમાં અનેક ઔષધો એણે રાત્રિ દિવસ ઘણા દિવસ લીધાં છે તેમાં નિયમ અને પંથ પાળવાની આવશ્યકતા હતી, તેમ ક્ષયરોગમાં એનું શરીર જોખવું પડતું હતું અને તેના ભારની વધઘટ નોંધવી પડતી હતી; તેવા પ્રસંગોમાં એ સહનું કારણ જાણવા છતાં તેનાં પોતાનાં ધૈર્ય અને ઉત્સાહ પણ ઔષધ જેવાં જ સહાયકારક હતાં, અને એ સહ અને ખીજ અનેક વાતોમાં શુદ્ધિમત્તાથી લીલાવતી પોતાની જાતને અને અમને સર્વને ઉપયોગી થઈ શકતી તે આવાં પુસ્તકોના સંસ્કારોને બળે જ થઈ શકતી હતી. ચોખી અને ખુદી હવાના અને યથાશક્તિ હરવાફરવાના લાભ તેને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાએ જ બતાવ્યા હતા. તેના વ્યાધિના આરંભ—કાળમાં આવા વિચાર કરી તે તુલસીની પ્રદક્ષિણા ફરતી અને આરોગ્ય અને ધર્મશુદ્ધિનાં “એ કાર્ય આ એક પંથ” થી સાધતી. એના વ્યાધિના ઉપાય માટે એને આશુ પર્વત ઉપર લઈ જવામાં આવી હતી ત્યાં નછી તળાવના ઉપર એક બંગલામાં અમારો ઉતારો હતો ત્યાંથી એ તળાવની આસપાસ ફરતા આંધેલા રસ્તા ઉપર એને ફરવા મોકલવામાં આવતી હતી અને શક્તિ વધે તેમ જરી જરી વધારે ચાલવાની તેને શીખામણ હતી. એ શીખામણ તેણે પાળી, અને પંદર દિવસ પહેલાં જે સો ફીટ ચાલી શકતી ન હતી તે ધીરે ધીરે ચાલવાનું વધારતાં એક દિવસ આખા તળાવની ત્રણ માઇલની પ્રદક્ષિણા ફરી આવી. ક્ષયરોગવાળાને આશુપર્વત આમ લાભ આપે છે, પણ એવા લાભ લેવામાં પણ લેવણવનાર સંસ્કારોનો ઉપયોગ છે, અને તેવા સંસ્કારો પોતાને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાથી મળ્યા હતા એવું સમજનારી આવા અનુભવો પછી એ વિદ્યાનો અધિક પરિચય કેવી સ્વાભાવિક રીતે શોધે

તે હવે સમજશે. ઇશાવાસ્યમાં વિહિત ગણેલી જિજ્ઞવિષા લીલાવતીના લક્ષ્યમાં રહી હોય કે ન હોય, પણ તેવી જિજ્ઞવિષાનો ધર્મ એના હૃદયમાં સ્ફુરતો હતો અને એ ધર્મની લાવનાએ પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના સંસ્કારોનું ઉપયોગીપણું એના હૃદયમાં આવાં અનેક દૃષ્ટાંતોથી અનુભવમાં અને અવલોકનમાં આણ્યું હતું. એ વિદ્યા તે એકલી જાતે જ પામે એથી એને સંતોષ ન હતો. પણ આપણા ભોળાનાથભાઈનાં દૌ-હિત્રી અ. સૌ. વિદ્યા બી. એ. ની પરીક્ષામાં પાસ થયાના સમાચાર એને એના અવસાન પહેલાં જણાવવામાં આવ્યા ત્યારે પોતાના વ્યાધિની ખીડા તે ક્ષણ વાર ભુલી ગઈ અને તેટલી વાર એના હૃદયમાં સાત્ત્વિક આનંદ વ્યાપી ગયો અને “વાહ ! બહુ સારુ થયું !” એ ઉચ્ચાર ઉત્સાહ ભરેલા મુખથી કર્યો. જે લાવનાથી કોઈ વિરક્ત સાધુસંત કોઈ સજ્જનના હાથમાં લક્ષ્મી જોઈ નિઃસ્વાર્થી આનંદ પામે તેવી જ લાવનાએ લીલાવતીના હૃદયમાં આ પ્રસંગનો આનંદ ભર્યો હતો. ઈંગ્રેજ વિદ્યા આદિકાળે મહેં શીખવવા ઇચ્છેલી હોવા છતાં એની અનિચ્છાથી પડતી મુશ્કેલી હતી તે વિદ્યા વધારે અનુભવને અંતે કેવી લાવનાથી એણે શોધવા માંડી હશે તે સમજાવવાને આથી વધારે પ્રયત્ન કરવાનાં સાધન લીલાવતીના આયુષ્યની સાથે સમાપ્ત થયાં છે.

૫૭. સંસ્કૃત વિદ્યાની અને ઈંગ્રેજ સંસ્કારોની એની મિશ્ર લાવનાનું કૃળ કોઈ વેળા રમણીય સ્વરૂપે પ્રત્યક્ષ થતું હતું. એના વ્યાધિના કાળમાં એના ખાટલા આગળ આપણા લોકના વ્યવહાર પ્રમાણે આસનમંડળ ભેગું થતું હતું તે વાત કોઈ વેળા એને સ્મરતી હતી અને કોઈ વેળા એ જરી અસ્વસ્થ હોય ત્યારે કોઈના પગનો ઘસારો સરખો એને ત્રાસ આપતો. એ વ્યાધિને કાળે એની માતા એક પાસેના ખંડમાં બેસી એક પાસથી પૂજા કરતી, બીજી પાસથી એની પ્રકૃતિની ખબર રાખતી, અને ત્રીજી પાસથી ગૃહકાર્ય ઉપર દેખરેખ રાખી સૂચનાઓ કરતી. કોઈ કોઈ વેળા તેનાથી આ સૂચનાઓ જરી ખુમ પાડી થઈ જાય અથવા કોઈ ચાકર અથવા સંબંધી જન પગરવ સંભળાય એમ એની પાસે આવે જાય એટલું લીલાવતીને બહુ ભારે પડતું, પણ સુતી સુતી બોલે નહીં ને થાય તે થવા દે. એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ આ લેખકને પાસે જોઈ તે બોલી ઉઠી : “મહેટાકાકા, આપણા લોકને “તે શું કરીયે ? તેમને શાંતિ જાળવવાની તો સમજણ જ નથી.

“સાહેબ લોકના ઘરમાં ટેવી શાંતિ રહે છે અને આપણે ત્યાં તો
 “ માણસ માંદુ હોય ત્યાં પણ કળારોળ શીવાય બીજી વાત નહી. ”
 તેની માતા આ સામાન્યોક્તિની પ્રસંગભૂત હતી, તે પૂલ કરતી કરતી
 બોલી: “ હું શું કરું ? ઘણું બાણું છું કે તું બગે નહી, પણ હું એક
 “ ને કામ ઝાઝાં તેમાં સહ સચવાતું નથી. ” લીલાવતી મુતી મુતી
 હસી પડી ને બોલી : “ મ્હોટાકાકા, હું કાંઈ એકલાં બા ઉપર
 “ ફેલેતી નથી, પણ આપણા લોકના ચાલ ઉપર વાત કહું છું. જુના-
 “ ગઢમાં તો ટેટલેક ઠેકાણે એવો ચાલ હોય છે કે સ્ત્રીને પ્રસવ થાયા
 “ એટલે તેની આસપાસ શાંતિ બેઠે એ તેને સટે એ બાપડીના ખાટલ
 “ ઉપર અને માથા ઉપર જ બીજાં બધરાં મ્હોટા મ્હોટા રાગડા તા-
 “ જીને ગાવા બેસે. ” મને પણ કાંઈ હાસ્ય થયું. “ મ્હોટી, એ તો
 “ માંગલિક પ્રસંગનો આનંદ ! ” લીલાવતી—“ શું મ્હોટાકાકા, એમનો
 “ આનંદ તે પેલીને બીચારીને ઘા જેવો લાગે. એમ કહો કે આપણા
 “ લોક શાંતિ શું તે સમજતા જ નથી. ” આમ શાંતિ શોધનારની પ્રકૃતિ
 જરી સ્વસ્થ હોય ત્યારે આશપાશ ભરાયલા મંડળને ઉપદેશ કરતી હોય
 અથવા ભાષણ કરતી હોય એમ વાતો કરે. આમ બોલવાનો શ્રમ લે
 ત્યારે એને કોઈ અટકાવે ત્યારે એ ફેલેતી કે : “ જુવો, દરદ હોય
 “ ત્યારે ચે બોલીયે નહી ને દરદ હોય નહી ત્યારે ચે બોલીયે નહી
 “ એ તે કેવો ન્યાય ? એ તો જે થવાનું હશે તે થશે, પણ જે થોડા
 “ દિવસમાં સઉને કહેવાનું કહી દીધું તે ખરું. ” આપણા લોકને તે-
 મના ચાલ ખોટા છે એમ બતાવવા ઉપર પ્રમાણે પ્રવર્તતી હતી તેને
 એક પ્રસંગ એક ઈંગ્રેજ સ્ત્રી સાથે વાત કરવાનો આવ્યો. રા. પ્રાણુ-
 લાલ ક્હાનદાસ જેશીપરા જુનાગઢથી એક વેળા મુંબઈ આવતા હતા
 તેમનો સંગાત બેઠે લીલાવતીને તેમના વૃદ્ધ શ્વશુરે નડીઆદ મોકલી.
 લીલાવતી સ્ત્રીઓ ભેગી ત્રીજા ક્લાસની ગાડીમાં હતી અને વઢવાણ
 ટ્રેપના સ્ટેશન ઉપર પ્લેગના કારણથી ડાકતરી તપાસ વગેરે કારણોને
 લીધે એ ક્લાસનાં માણસોને બહુ ભીંડ અને હરકત વેઠવી પડતી
 હતી. આથી રા. પ્રાણુલાલે લીલાવતીને વેળાસર ફર્સ્ટ ક્લાસની ટીકેટ લેઈ
 સ્ત્રીવર્ગના ખંડમાં બેસાડી. ત્યાં એક ઈંગ્રેજ સ્ત્રી બેઠી હતી તે ગુજ-
 રાતી બાણતી હતી. તે લીલાવતીની બેઠે વાતોમાં પડી અને દેશી તેમ
 ઈંગ્રેજી ચાલો વીશે બે જાણે એક બીજાના વિચાર બાણવા અને કહેવા
 માંડ્યા. નડીઆદ આવી લીલાવતીએ આ સમાચાર કહ્યા અને શી
 વાતો નીકળી હતી તે તેને પુછતાં તે બોલી ઉઠી: “ મ્હું તો એને

રૂપથી કહી દીધું કે—“હા, અમારા લોકમાં બાળલગ્નનો ચાલ છે તે
 “બહુ ખોટો છે, પણ તેવી જ રીતે તમારા લોકમાં વિધવાએ પુનર્લગ્ન
 “કરવાનો ચાલ છે, તે પણ બહુ ખોટો છે.” યજ્ઞમાનધર્મ પાળનારી
 લીલાવતી ! પુરુષ વિદ્યાચતુર પ્રધાનપદનો પણ ભોગ આપીને હુમુદને
 પુનર્લગ્ન કરાવવા ઇચ્છે તે જ ન્યાય છે, અને સ્ત્રીવર્ગની દૃઢતા રાખ-
 વાની શક્તિ સમજનારી ગુણસુન્દરી એથી ઉલટી ઇચ્છા રાખે તે જ
 એવી સ્ત્રીઓની પવિત્ર સુન્દરતાને યોગ્ય ચિત્ર છે, અને એ ચિત્રનું
 બીજભૂત દૃષ્ટાંત ત્હેં આમ મને પ્રત્યક્ષ કરાવ્યું હોય એમ આજ ભાસે
 છે. આપણા બુના અને નવા મતના અગ્રેસરોમાં મતભેદ છે તે એ
 પક્ષનાથી મધ્યભાગમાં રૂહેનાર વિચારકો દેશકલ્યાણ તહારા દર્શાવેલા
 જ માર્ગમાં બુલે છે અને બાળલગ્નના ચાલને દૂર કરવા અને વિધવા
 વિવાહની વાતમાં તટસ્થ રૂહેવા ઇચ્છે છે. તટસ્થ એટલા માટે રૂહે છે
 કે એક પાસથી વિધવાઓ પ્રતિ તેમણે પાળવાનો યજ્ઞમાનધર્મ દયા-
 ધર્મ, અને ન્યાયધર્મ, પામર પણ અનાથ વિધવાઓ સનાથ થતી
 હોય તેમાં વિદ્વ નાંખવાથી, ધ્વસ્ત થાય છે, અને બીજી પાસથી આ
 બે વાતો પણ સત્ય છે કે (૧) આપણા સંસારસુધારા-સમાજના-
 પ્રમુખસ્થાનથી ડાકતર ભાંડારકરે સ્વીકાર્યું હતું તેમ થોડી ઘણી વિધ-
 વાઓના વિવાહના પ્રશ્નમાં આખા દેશના હિતાહિતનો પ્રશ્ન રહેલો નથી
 અને (૨) પુરુષબલિ તેમ સ્ત્રીબલિ ઉભયને માટે મોહબળનાં બલે
 ઉઘટે એવાં દ્વારો ઓછાં નથી તેમાં ઉમેરો કરવાથી આપણામાં શિષ્ટા-
 ચાર ગણાયલી લોકવ્યવસ્થા છે એટલી પણ સારી નહીં રૂહે એવું
 સત્ય ઘણાક ન્યાયશીલ અને દયાળુ જનોના હૃદયોમાં પણ રૂહે છે.
 સર્વથા આ પ્રશ્નમાં ઉતરવાનો પ્રસંગ અત્ર નથી, પરંતુ આવા તટસ્થ
 વિચારકો પણ બાળલગ્નને લોકના અહિતનું એક પરમ કારણ ગણે છે
 તે પ્રમાણે લીલાવતી ગણતી હતી. પરંતુ આપણી સામાન્ય પ્રબલને તો
 એવો વિચાર પણ સાહેબલોકશાઈ લાગે છે. વ્યાધિચસ્ત લીલાવતી
 અનેક સામાન્ય વિષયો ઉપર તેની માતા, માતામહી, અને પિતામહી
 જેવાં સ્ત્રીજનપાસે વાતોના રસમાં પડતી તેવામાં એક દિવસ એક
 જણે વિનોદમાં તેને ટપ્પો માર્યો કે, “લીલાવતી, મને તો લાગે છે
 “કે તને મહામનો અવતાર આવે તો ગમે ખરું !” સામાન્ય વાત-
 માંથી બલ ઉપર આ રૂપે વાત આવતાં લીલાવતી અપ્રસન્ન થઈ,
 તેને કંઈક ક્રોધવિકાર થયો, અને એકદમ ઉત્તર આપ્યો: “શું બલ્યું
 “અબલ્યું સમજ્યા વગરનું બોલો છો ? મહારે તો મહામનો કે હીન્દુનો

“કોઈનો પણ અવતાર જ નેઈતો નથી. પણ જે અવતાર આવવાનો
 “જ હોય તો આપણો સારો ને મહમનો ખોટો એવું કાંઈ નથી. હ-
 “જરો વહેમોમાં લગી આપણા લોક કેટલાં જુદાં બોલે છે ને ફેલે છે
 “કે અમે ધર્મ કરીએ છીએ? તેના કરતાં જુદું બોલતા નથી એ લોક
 “શું જોતા છે? આપણા લોકમાં જુદનો પાર જ નથી ને સ્ત્રીઓ
 “ધણી પાસેથી ચોરી કરે છે, માવરો દીકરાઓનું ચોરી દીકરીઓને
 “આપે છે, અને બહેનો ને દીકરીઓ પણ એ જ ધંધો કરે છે.
 “આવાં માણસો વચ્ચે અવતાર લેઈ વસવું પડે તેના કરતાં સાહેબ-
 “લોકમાં ધર્મિષ્ઠ અને સહગુણી મનુષ્ય હોય ને તેવાં મનુષ્યો વચ્ચે
 “વસવાનું પાસીએ એવો અવતાર ઈશ્વર આપે તો તેમાં શું ખોટું?
 “બાકી મ્હારે તો આમાં કે તેમાં કોઈ પણ ઠેકાણે અવતાર નેઈતો
 “નથી.” લીલાવતી થાકી ગઈ અને કોઈએ એને ઉત્તર ન આપ્યો.
 એને ગમતી શાંતિ વ્યાપી.

પ્રકરણ ૬.

અધ્યાત્મદૃષ્ટિનો ઉદય.

૫૮. જેનો આ અવતાર દુઃખી હતો અને જેને ગમે તેવો સુખી
 કે દુઃખી પણ બીજો અવતાર નેઈતો ન હતો તે
 ૫૮. દુઃખ, ચિત્ત, અને જીવન: એ ત્રણમાં લીલાવતીએ
 સંસારની પર્યાપ્તિ ગણી હતી
 લીલાવતીના ઐહિક જીવન ઉપર આપણે યથાશક્તિ
 દૃષ્ટિપાત અભ્યાસ સુધી કર્યો કર્યો છે. એ જીવન-
 પ્રવાસને અન્તે એ પ્રવાસથી શ્રાંત થયેલી આ બાલા
 કેવી દૃષ્ટિથી આ કષ્ટમય સંસારનો નિર્વાહ કરતી
 હતી, તેનું મન કેવી દૃષ્ટિમાં સ્થિરતા પામ્યું હતું,
 અને આ અસાર સંસારને અંતે સારરૂપ પરમસત્વ પામવાના અધિકા-
 રને અભયમાર્ગે તે કેટલે સુધી ગઈ હતી તે ઉપર હવે કાંઈક દૃષ્ટિપાત
 કરવાનો આપણે પ્રયત્ન કરીશું. તેણે પોતે આ સંસારની પર્યાપ્તિ “દુઃખ,
 ચિત્ત, અને જીવન” એ ત્રણ શબ્દોવડે કરી લીધેલી છે ને ત્રણનો
 સાર પ્રથમ નેઈશું.

૫૯. લીલાવતી-
 નો છેલ્લો પત્ર: એણે
 દુઃખમાં પણ ઈશ્વ-
 રનો દેખાડપ આ-
 રામ માન્યો છે.

૫૯. લીલાવતી પોતે રોગગ્રસ્ત થઈ અને
 તેને નડીઆદ બોલાવી તે પ્રસંગે જીનાગદથી “તા.
 ૨-૧-૧” નો પત્ર લખે છે કે.

“ શિ. પિતાજી,

“ આપનો પત્ર* આવ્યો તે ખોચ્યો છે. વાંચી સમાચાર જાણ્યા છે, મ્હારે શરીરે બે દિવસ સાઈ અને બે દિવસ નરમ એમ રહે છે. ડાકતરની દવા ચાલે છે. નડીયાદ આવવાનું ક્યારે થશે તે કહેવાય નહી, કારણ નડીયાદ મ્હારે તો બધાની સાથે આવવાનું થશે અને બધાને આવવાનું થોડું ઘણું સાધન થાય એટલી જ વાર છે. પણ ઘણુંખરું હોળી પછી આવવાનું થશે.

“ આપના પત્રથી ઘણો સંતોષ થયો છે. હું જાણું છું કે દુઃખ, ચિંતા, જીવન, ત્રણે ક્ષણમાત્ર છે. તે છતાં કોઈ દિવસ લાગી જાય છે પરંતુ હું એમ કરીને મન વાળું છું કે ઈશ્વર જે કંઈ સાઈ અને ખોટું કરે છે તે આપણા સારા સાઈ જ કરે છે. અને મ્હેં વાંચ્યું છે કે

“ સ હિ ગગનવિહારી કિલિમૃધ્વંસકારી

“ દશશતકરધારી જ્યોતિષાં મધ્યચારી ।

“ વિધુરપિ વિધિયોગાદ્રસ્યતે રાહુણસૌ

“ લિખિતમપિ લલાટે પ્રોજ્ઞિતું કઃ સમર્થઃ ॥

“ જ્યારે મ્હોટા દેવ જેવા સુરજ સરખાને દુઃખ પડે છે ત્યારે આપણે તો કોણ માત્ર ?

“ વળી કહ્યું છે કે

“ સુખદુઃખ સરજ્યાં ઈશ્વરે દયા ધરીને એમ,

“ કડવાં મીઠાં ઔષધો પાય જનેતા જેમ.

“ દુઃખ દેવું પણ દૈવનું દયા ભરેલું કામ,

“ અતિ દયાથી રોગીને દે છે વૈદો રામ.

“ અને હું તો એમ જ જાણું છું કે ઈશ્વર જે કંઈ કરે છે તે આપણા સારા માટે જ કરે છે.

“ ફીકર ચિંતા કરશો નહી. આપના શરીરના સમાચાર લખશો. માતુશ્રીને હવે તાવનું કેમ છે તે લખશો. મ્હારો જીવ જીવ્યો છે. કામકાજ લખશો. ભુલચુક માફ કરશો. ચિ. ભાઈ વગેરેને મ્હારા આશીર્વાદ કહેશો. એ જ

“ લા. લીલાવતીના પ્રણામ વાંચશો. ”

“ દુઃખ ” ના વિષયમાં આ પત્રમાં લીલાવતીએ આટલું લખ્યું

* મ્હારો લખેલો એ પત્ર તથા લીલાવતીના આ પત્રનો મ્હેં લખેલો ઉત્તર આ જીવનકયા પછીના પરિશિષ્ટને આરંભે મુક્યા છે.

તોખીજી વેળાએ ફેલેતી કે “દુઃસ્વે દુઃસ્વાધિકં પદ્ય” — પોતાના દુઃખની વેળાએ વધારે દુઃખવાળા પારકા મનુષ્ય ઉપર દષ્ટિ કરવી. દુઃખ રુઝવવા માટે આવું બહારનું ઔપધ દર્શાવતી તો તે એનું મૂળમાંથી વિષ ફેલાડી નાંખવા વારંવાર એ જ શાસ્ત્રવચન સ્મરતી કે મન ઇવમનુ-પ્પાણાં કારણં વંધમોક્ષયોઃ—મનુષ્યોના બંધ મોક્ષનું કારણ મન જ છે. પ્રારબ્ધ કર્મે પ્રાપ્ત થયેલું દુઃખમય લાગ્ય પણ વેડી લેવાનું છે તે વેઠતાં વેઠતાં ઈશ્વર ઉપર અસંતોષ આણવા કરતાં તેણે એક વાર આપેલું લાગ્ય હિતકર ગણી સંતોષથી અમૃત પેટે પી લેવાનું કારણ દર્શાવતાં તે ફેલેતી કે “સાકરના હીરા ગળ્યા તે ગળ્યા.”

૬૦. દુઃખનું શાસ્ત્ર તે આવું બાંધતી તો દુઃખના કારણમૃત ચિત્તનો, ઉપર કહેલા બંધમોક્ષરૂપ ફળના કારણરૂપ મનમાં, ૬૦ લીલાવતીના ચિત્તની શ્રદ્ધા અને જીવનનો આશય. સમાસ કરતી અને ચિત્તનો મોક્ષ મનવડે કરવા પ્રયાસ કરતી તે વિષયે વધારે ફેલેલું તે પુનરુક્તિ છે, આ જીવનકથામાં એના ચિત્તનું જ ચિત્ર છે તે એની ભાવનાના દષ્ટાન્તરૂપ છે. પ્રારબ્ધયોગ અને ઈશ્વરેચ્છાને એક માનનારીના અને તેવી શ્રદ્ધાથી દુઃખ ખમી જનારીના ચિત્તમાં, પંકમાં પડેલી ગાયના જેવી, અનાથતા અને દીનતા વ્યાપી ગઈ ન હતી. તેની જિજ્ઞાસા પુરુષાર્થવિનાની અને વિકલ થઈ ગઈ ન હતી. સ્ત્રીઓના ગૃહસંસારની વાસનાઓમાં જેમ તેમની ભાવના પણ સમાપ્ત થાય છે તેમ તો એવી વાસનાઓથી રહિત હોનારીને ન જ હોય, પણ સંસારમાં જન્મી શું કરવું તેને માટે લીલાવતીના ચિત્તમાં કાંઈ ઉચ્ચી જ ભાવના હતી, એ ભાવના જીવનને સફળ કરવાના સાધનરૂપ હતી, અને તેણે ક્ષણિક ગણીને પણ સ્વીકારેલાં “દુઃખ, ચિત્ત, અને જીવન” એ ત્રણે વિષયોની એની ભાવનાનું ચિત્ર એની “નોટ બુક” નાં કોરાં પાનાંમાં શોધતાં તેના હસ્તાક્ષરથી આલેખેલું છે કે

“ઉઠ, ઉઠ, ઉઠ વહેલી, ઉઠની તું, બાઈ!

“કુલીન શર થઈને હવે મરીશ શું રીબાઈ? ઉઠો

“દિલ્મૂઠ જ થઈ ગઈ છે અંધ તું ગલરાઈ,

“નથી ખમાતું તે થકી શું ખુણે રહે ભરાઈ? ઉઠો

“ટેક પાળવાની દાઝ, દાઝ રહે પરાઈ;

“ભાવિ મિથ્યા થવાનું નથી, શોક મુક, બાઈ. ઉઠો

“દ્વાર સર્વ બંધ થયાં, મરવું શું અકળાઈ?

“સાહસ કરીને બહાર પડ મેદાન માંડી. ઉઠો

“જીવનું છે થોડું, માટે ભવની રમ ભવાઈ,
“ઉચ્ચ લોહી, ઉચ્ચ મરણ, સુખે રહે ગવાઈ. ઉઠ.”

હવે થોડું જીવવાનું છે તે દુખીયારીના લક્ષ્યમાં છે, “ભવની તો
“ભવાઈ જ છે” તે પણ લક્ષ્યમાં જ છે, છતાં આ કડીઓમાં અતા-
વેલાં કારણથી, દિહ્મોહ અને ગભરામણ છોડીને, અંધ થયેલાં દ્વાર ઉ-
ઘાડી નાંખી મેદાનમાં નીકળી પડીને, ગૌમુખી લીલાવતી, સિંહણ પેઠે
મોહ અને શોકરૂપ શત્રુને પંજા નીચે કચરી નાંખી, શો પુરુષાર્થ કરવા
ધચ્છતી હતી? સિંહણ પેઠે પોતાનું સ્થૂલ ઉદર ભરવા તે ધચ્છતી ન
હતી, પણ મનુષ્યરૂપે “ટેક પાળવાની* અને પરાઈ દાઝ” રાખ-
વાને ધચ્છતી હતી. આવો નિઃસ્વાર્થી અને નિષ્કામ પુરુષાર્થ સાધ-
વાનું તેને સાધન શું હતું? તેણે અભ્યસ્ત કરેલા નીતિશતકમાં કહેલું છે
કે સર્વઃ કૃત્ઙ્ગતોપિ વાઙ્મતિ જનઃ સત્ત્વાનુરૂપં ફલમ્—સઉ કોઈ
સંકડામણમાં આવ્યા છતાં પણ પોતાના સત્ત્વને અનુરૂપ ફળ ધચ્છે છે.
લીલાવતી પોતાને કષ્ટકાળે પણ જે ફલ ધચ્છતી હતી તે તેના સત્ત્વના
સ્વરૂપનું અનુમાન આંધવાનું સાધન છે. એના જેવી “પરાઈ દાઝ”
ભણનારાંના સંબંધમાં કહેલું છે કે—

રવિશ્ચન્દ્રો ઘના વૃક્ષા નદી ગાવશ્ચ સજ્જનાઃ ।

પતે પરોપકારાય યુગે દૈવેન નિર્મિતાઃ ॥

(અર્થ—સૂર્ય, ચન્દ્ર, મેઘ, વૃક્ષો, નદી, ગાયો, અને સજ્જનો;
એટલા વાનાં પોતપોતાનાં યુગમાં પરોપકાર કરવા માટે દૈવે નિર્મેલાં છે.
આનો સવિસ્તર અર્થ સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪, પૃષ્ઠ ૪૦૩ ના પદટિપ્પ-
ણમાં આપેલો છે). લીલાવતીએ સજ્જનરૂપે, રંક અને આંધી દીધેલી
પરવશ ગાય પેઠે, અને અન્ય રીતે પોતાના સત્ત્વપ્રમાણે પોતાના સૂક્ષ્મ
ધનથી જે પરોપકાર કરેલો છે તે આપણે આ જીવનકથામાં જોઈએ છીએ.
એણે પોતે કાંઈ ભોગતૃષ્ણા રાખી નથી અને આ સંસારના લહાવા લેવા
માટે નહીં પણ પરોપકાર માટે જ તેને દૈવે નિર્મેલી હતી. દૈવના
એ નિર્માણ પ્રમાણે એની પુરુષાર્થ માટેની ધચ્છા થઈ હતી અને તે
ધચ્છાનું ઉંડું ગાન ઉપરની કવિતામાંથી મહારા હૃદયમાં આવે છે. જે
ગીતા તે યથાશક્તિ ભણી હતી તેમાં સાત્ત્વિક શ્રદ્ધાને ઉત્તમ જીવોના
સ્વભાવરૂપ ગણી છે તેવી શ્રદ્ધા લીલાવતીના ચિત્તમાં પાતાળપાણી-
વાળા ઝરા પેઠે નિરન્તર વહાં કરતી હતી અને એના જીવનરૂપને કાંઠે

* “ટેક પાળવાની દાઝ” એમાં “દાઝ” શબ્દ મનની સ્થિતિથી
થયેલી કાંઈકે ભુલથી લખ્યો છે.

એકલા ખીલ જીવોને પોતાના મિષ્ટ જળથી તૃપ્ત કરતી હતી. સત્વગુણનો અખંડ અને નિષ્કલંક મહિમા મહાશય હૃદયોમાં સ્ફુરે છે અને તેમનાં જીવનની ક્રિયાઓદ્વારા પ્રત્યક્ષ દર્શન દેશે. આવું દર્શન લીલાવતીના જીવનદ્વારા કેટલું થાય છે તેનું માપ તેના દેહાભિમાની પિતાના કરતાં સંજ્ઞન અને મુગ્ધ તટસ્થ વાંચનારને હાથે થવા દેવું વધારે ઉચિત છે. દેહથી જીવને જુદો ગણનાર અને, જીવનને “ભવની ભવાઈ” ગણી, એ ભવાઈ રમનાર સ્ત્રીદેહધારી દેહી જીવપાસે આ ભવાઈ કરાવનારી એ જીવની દૃષ્ટિને સ્થૂલ ન ફેલેતાં અધ્યાત્મ ફેલેવી જ યથાર્થ છે એટલું ફેલેવાનો આ લેખક પોતાને અધિકારી ગણે છે.

૬૧. સંસાર જેને દુઃખ ગણે છે તેને પોતાનું કલ્યાણકર ગણી લીલાવતી આમ સંસ્કારી લેતી તો સંસાર જેને સુખ

૬૧. મહાશય-
હૃદયનું પ્રથમ પગ-
થીયું.

ગણે છે તેની કેવી ઉપેક્ષા એ કરતી હતી તે આ-
પણે જોયું છે. વ્યવહારમાં જોઈએ તો સામાન્ય
મનુષ્યો જડ બની સુખ અને દુઃખ ઉભયના બળથી

ચંપાઈ જાય છે અને સુખને હૃદય સાથે ચાંપે છે ને દુઃખના ભાર
નીચે જાતે ચંપાઈ જાય છે. આ ઉભય ક્રિયાઓ જડદૃષ્ટિની છે અને
તેને માટે કહેલું છે કે

શ્વઃ શ્વઃ પાપીયસીમેવ શ્વઃ શ્વઃ ક્રૂરત્તરામપિ ।

શ્વઃ શ્વઃ શ્વેદકરીમેતિ દશામિહ જહો જનઃ ॥

(જડ મનુષ્ય દિવસે દિવસે વધારે પાપી, વધારે ક્રૂર, અને વધારે
ખેદકારક દશાને પ્રાપ્ત થાય છે) ત્યારે જનક જેવા મહાત્માઓ પોતાને
ઉદ્દેશી એવાં વચન બોલે છે કે

સંપદોઽપિ વિચિત્રા યાસ્તાશ્ચેચ્ચિત્તેન સંમતાઃ ।

તત્તા અપિ મહારમ્ભા હંત મન્યે મહાપદઃ ॥

(જે વિચિત્ર સંપત્તિઓ છે તે જો ચિત્તને પ્રિય થઈ પડી તો
તેમના આરંભ વધી જાય છે, અને હું તેમને પણ મોટી આપત્તિઓ
જેવી માનું છું). આ જ રીતે અન્ય મહાત્માઓ કહી ગયા છે કે
સંપદઃ પદમાપદામ્ (સંપત્તિઓ તે આપત્તિઓનું સ્થાન છે) અને
લક્ષ્મીર્યત પતન્તિ તત્ર વિવૃત્તદ્વારા ઇવ પ્રાપદઃ (જ્યાં લક્ષ્મી હોય
છે ત્યાં વિપત્તિઓનાં દ્વાર ઉઘડી જતાં હોય એમ તેમાં થઈ તેઓ ધસી
આવે છે). એ જ વિદેહમુક્ત રાજા બોલે છે કે

આપદોઽપિ વિચિત્રા યાસ્તાશ્ચેન્મનસિ સંમતાઃ ।

તત્તા અપિ મહારમ્ભા મન્યે મનસિ સંપદઃ ॥

(જે વિચિત્ર આપત્તિઓ છે તે જે મનને અણગમતી થાય નહીં તો તેમના આરંભ મ્હોટા થઈ જાય છે અને હું તેમને પણ મનથી મ્હોટી સંપત્તિઓ જેવી ગણું છું). સંપત્તિઓનો મહારંભ જેમ ડેટલાંક ચિત્તના શ્રેયને માટે પ્રતિફલ છે તેમ વિપત્તિઓનો મહારંભ પરાક્રમી ચિત્તોને મહાભ્યુદયને માર્ગે પ્રેરે છે—તેમના શ્રેયનો મ્હોટો ઉદય આરંભે છે. મહાદુઃખોને પ્રસંગે લીલાવતીએ એ દુઃખોદ્ધારા ઈશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખી છે ને તેમાંથી કાંઈ કાંઈ ઉત્તમ ફળ જ ઈશ્વર આપશે એવી આશા રાખી છે. આ શ્રદ્ધા અને આ આશા એ મધુર જીવમાં ઉદય પામી ત્યાંથી જ એનો મહાભ્યુદય થયો એવું માનવું યોગ્ય છે. જે સંપત્તિઓને સંસાર ગમે તેવે માર્ગે ગમે તેવાં સાધનોથી પણ મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે તે સંપત્તિઓને એણે એક પાસથી પિતૃગૃહમાંથી અમુક મર્યાદા ઉપરાંત શોધવી અધર્મ્ય ગણી તો બીજી પાસથી સંપત્તિનાં બીજાં દ્વાર પોતાને માટે અંધ છે એવું તે જાણતી ન હતી એમ ન હતું. એવી સ્થિતિવાળી લીલાવતીએ વિપત્તિ આવી ત્યારે તેમાં ઉદય માન્યો અને બીજી વાસનાઓથી મુક્ત રહી. જ્યારે અન્ય જીવોમાં સત્યનો આભાસ પડે છે તોપણ વાસનાની યાતનામાંથી મુક્ત રહી શકતા નથી અને બોલે છે કે

વીમત્સાઃ પ્રતિભાન્તિ કિં ન વિષયાઃ કિન્તુ સ્પૃહાયુષ્મતી

દેહસ્યાપચયો મૃતૌ નિવિશતે ગાઢો ગૃહેષુ ગ્રહઃ ।

બ્રહ્મોપાસ્યમિતિ સ્ફુરત્યપિ હૃદિ વ્યાવર્ત્તિકા વાસના

કા નામેયમતર્ક્યહેતુગહના દૈવી સતાં યાતના ॥

ત્યારે સત્પુરુષોની એ દૈવી યાતનામાંથી લીલાવતીને ઈશ્વરકૃપાએ

૧ શું વિષયો બીભત્સ ભાસતા નથી ? ભાસે છે તો પછી મનુષ્ય તેની પાછળ શાથી દોઆં કરે છે ? તેમ કરવાનું તેને કારણ એ જ છે કે તેની સ્પૃહા આયુષ્મતી છે તે તેને એકદમ છોડતી નથી. દેહ ક્ષય પામતો જાય છે તે મૃત્યુ આગળ જ અટકે છે (અને સ્પૃહા—વાસના—પણ ત્યાં જ અટકે છે). ગૃહાદિકમાં ગ્રહ થાય છે તે આવે ગાઢ છે. બ્રહ્મ ઉપાસ્ય છે એમ હૃદયમાં સ્ફુરણા હોવા છતાં તેમાં કોઈ વ્યાવર્ત્તિકા—વાસના એવી તે આ કોણ છે કે જેનો હેતુ અતર્ક્ય હોવાથી એ વાસના ગહન થાય છે અને સત્પુરુષોની દૈવી યાતના થઈ પડે છે ?

પ્રથમથી જ મુક્ત રાખી છે એ એના મહાભ્યુદયનું પ્રથમ પગલું દેખાય એવું છે. બીજાઓ વિષયોને બીલતસ કરે છે, દેહને જુગુપ્સિત કરે છે, આયુષ્યને વહી જતું કરે છે, બન્ધુઓના સમાગમને ભેગા મળેલા પ્રવારીઓના ક્ષણિક સમાગમ જેવો અને અંતે વિયોગવાળો કરે છે, આ સંસાર અસાર અને વિરસ છે માટે ત્યાજ્ય છે એમ કરે છે, અને એવાં અનેક વચન બોલે છે તે સર્વના મુખમાં જ માત્ર હોય છે, પણ તે વચનની સત્યનિષ્ઠા તો કોઈક પુણ્યાત્માના જ ચિત્તમાં હોય છે.

વીમત્સા વિષયા જુગુપ્સિતતમઃ કાયો વયો ગત્વરમ્
પ્રાયો વન્ધુભિરધ્વનીવ પથિકૈર્યોગો વિયોગાવહઃ ।

હાતવ્યોયમસાર एष विरसः संसार इत्यादिकम्
सर्वस्यैव हि वाचि चेतसि पुनः कस्यापि पुण्यात्मनः ॥

પુણ્યાત્માઓના હૃદયોમાં સંસારનો આવો ત્યાગ રેખી રહે છે તેમાં ક્વચિત્ તેઓ સ્થૂલ સંસારની સ્થૂલ સમૃદ્ધિઓ સમેત સર્વનો બાહ્યાન્તઃ ત્યાગ કરે છે, તો ક્વચિત્ તેઓ યથાપ્રાપ્ત સ્થિતિને સ્વીકારે છે, તેના ત્યાગની કે સ્થાયિપણાની વાસના કે સંકલ્પવૃત્તિ રાખતા નથી, ઈશ્વરને જે ગમ્યું તે થવા દે છે, અને ફલ પ્રતિ નિષ્કામ રહી પોતાના ધર્મ પ્રમાણે પ્રવર્તે છે. આ બીજા ભાગે પણ જનકાદિ કે સ્વીકારેલા ત્યાગનો જ છે. એ ત્યાગનું કે બીજા ઉપર કહેલા ત્યાગનું એમ સર્વ ત્યાગનું પદ પુણ્યાત્માઓના જ ચિત્તમાં છે. એવો ત્યાગ લીલાવતીના ચિત્તમાં તેના શ્વશુરગૃહવાસને તેમ પિતૃગૃહવાસને કાળે સર્વથા સ્ફુરેલો છે તે આ જીવનકથાના પ્રસ્તાવોને લક્ષ્યમાં રાખનાર વાંચનારને કરેલું પડે એમ નથી.

૬૨. આવી રીતે મહાભ્યુદય પામનાર ચિત્તને જે ઉપશમ પ્રાપ્ત થાય છે તેટલાથી જ તે ઉદયની સમાપ્તિ થતી

૬૨. તત્ત્વબોધ-
નો ઉદયવિધિ.

નથી. જેમ પ્રથમ હુસુમોદય થાય છે અને પછી ફોદય થાય છે તેમ આવા ઉપશમને અન્તે એ

શાંત હૃદયમાં તત્ત્વોદય એની મેળે થવા લાગે છે.

बुद्धेरगोचरतया न गिरां प्रचारो
दूरे गुरुप्रथितवस्तुकथावतारः ।
तत्त्वं क्रमेण विदुषां करुणावदाते
श्रद्धावतां हृदि पदं स्वयमादधाति ॥

તત્ત્વ સુદ્ધિનું અગોચર છે તેમાં તે વાણી શી રીતે પ્રચાર પામ-
વાની હતી ? જે વાણી તત્ત્વમાં પ્રચાર ન પામે તો ગુરુમુખે તેમની વાણી-
વડે પ્રથિત થયેલ વસ્તુ શિષ્યના હૃદયમાં ગુરુના બળથી ઉતરી જાય એ વાત
પણ કદરવા જેવી નથી. એ તો જે મનુષ્ય ગુરુ આદિ નિમિત્તોથી વિદ્વાન્ થયેલો
છે, જેના હૃદયમાં સર્વ ભૂતો ઉપર કરુણા ઉપશમથી સ્ફુરી રહી છે,
અને હું વિદ્વાન્ હોવા છતાં અજ્ઞ હું અને જે જ્ઞાનથી એ અજ્ઞતા ટળે છે
એવાં જ્ઞાનનાં સાધનથી મહારું અજ્ઞાન પણ ટળશે એવી શ્રદ્ધાનો
પટ જેના હૃદયમાં બેઠો છે, એવા વિદ્વાનના એ હૃદયમાં જે સુદ્ધિથી
અગોચર છે એ તત્ત્વ જાતે જ ચઢી જાય છે. પાણીના બંબામાંથી
પવનઆદિ વિદ્યને બંબો ફેરવનારા પુરુષો ફાહાડી નાંખે છે તેની સાથે
તે બંબાના નળમાં પાણી જાતે જ વેગલર ચઢે છે તેમ બંબા જેવા
હૃદયમાંથી વિકારાદિ વિદ્યો ખસી જતાં તત્ત્વ એ હૃદયમાં જાતે જ
પ્રકટ થવા માંડે છે. પાછલા બંડમાં કહેલા મહોદયરૂપ કુસુમના ઉદ્દ-
યને પગલે આવો ફલોદય થવા માંડે છે. આ જન્મમાં થવા માંડેલો
આવો ફલોદય, શરીર પડતાં, બંધ પડતો નથી, પણ ગીતાવાક્ય છે કે
न हि कल्याणकृत्कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति (હે આપુ, કલ્યાણ કર-
નાર કોઈ દુર્ગતિને પામતો નથી) તો કલ્યાણરૂપ તત્ત્વ જાતે જ જે
હૃદયમાં ઉદય પામ્યું છે તે હૃદયવાળા જીવનો તો દેહ પડ્યા પછી
પણ મહોદય જ છે એવી ઉત્તમ આર્યોની ઉત્તમ શ્રદ્ધા અતિપ્રાચીન
કાળથી ચિરંજીવિની રહેલી છે. એ મહોદયના ફળરૂપ તત્ત્વબોધ જે
હૃદયમાં આમ પ્રકટ થાય છે તે હૃદયમાં જીવનની સફલતા, ઈશ્વરનું
સ્વરૂપ, અને વૃત્તિનું બળ નવે રૂપે પ્રકટ થાય છે. એ ત્રણે વિષયોમાં
લીલાવતીનો મહોદય કેવો અને કેટલો ફળવા પામ્યો હતો તેટલું જાણી
લેઈ એની આ જીવનકથાને સમાપ્ત કરીશું.

૬૩. સંસારને અસાર અને સ્વપ્નવત્ માનનારાઓએ સંસારમાં
શું કરવાનું છે એ પ્રશ્ન તેમની જીવનસફલતાને
૬૩. જીવનસફ- અંગે ઉદાત્તા : આવે છે. જે મહાત્માઓ આત્મ-
લાતા. દેહ અને સ્પૃહા- શોધે છે તેમનો મોક્ષ એકલ-
પેટો છે એવો કેટલાંક આવા ગાઢ છે. રે છે. અનેક કલ્પોનું આયુષ્ય
લોગવનાર જીવનમુક્ત ભુશુંડમુખ ગહન ચંપસિંધુમુનિ આવા દીર્ઘ આ-
યુષ્યનું રહસ્ય જાણી લેજે તેને ઉત્તર છે કે—

*સુખિતોઽસ્મિ સુખાપન્ને દુઃખિતો દુઃખિતે જને ।

સર્વસ્ય પ્રિયમિત્રં ચ તેન જીવામ્યનામયમ્ ॥

આપદ્યચલધીરોઽસ્મિ જગન્મિત્રં ચ સંપદિ ।

ભાવાભાવેષુ નૈવાસ્મિ તેન જીવામ્યનામયમ્ ॥

આટલું આવું જીવન અનુભવનાર પ્રવાહપતિતાર્થસ્વવોદ્ધક્ષાન-
વિશુદ્ધિમાન્ થાય છે એટલે પોતાની અહિંમુખ ચિત્તવૃત્તિના પ્રવાહમાં
પડેલા ઘટાદિ વિષયોમાં-તેમના આકારરૂપ પોતાની ચિત્તવૃત્તિમાં-પ્રતિ-
બિંબિત થયેલા આત્મચૈતન્યના બોધરૂપ સ્નાનથી-આ જીવ શુદ્ધ થાય
છે એવું અન્યત્ર કહેલું છે. આ ૧ સંબંધમાં નિર્વિકલ્પસમાધિમાં
ઘણો કાળ રહી રાજ્યની અવ્યવસ્થા થવા દેનાર ભક્ત પ્રહ્લાદને ઉદા-
હતી વેળા અને રાજ્ય સંભાળવાનો બોધ કરતી વેળા પરમ વિધિએ
અન્યત્ર કહેલું છે કે—

† હ્યોપાદેયસંકલ્પવિહીનસ્ય શરીરજૈઃ ।

ભાવાભાવૈસ્તવાનર્થઃ કસ્તિષ્ટોત્તિષ્ટ સંપ્રતિ ॥

જીવન્મુક્તેન ભવતા રાજ્ય એવ હિ તિષ્ઠતા ।

ક્ષેપણીયા ગતોદ્વેગમાકલ્પાન્તમિયં તનૂઃ ॥

કુશોતિદુઃખી મૂઢોહમેતાશ્ચાન્યાશ્ચ ભાવનાઃ ।

મતિં યસ્યાવલુમ્પન્તિ મરણં તસ્ય રાજતે ॥

*લોક સુખી હોય છે ત્યારે હું સુખી થાઉં છું ને દુઃખી હોય છે ત્યારે
દુઃખી થાઉં છું, અને હું સર્વનો પ્રિયમિત્ર છું માટે અનામય જીવન જવું છું.
મહારી આપત્તિમાં આવેલ અને ધીર રહું છું, અને મહારી સંપત્તિમાં જગતનો
મિત્ર થાઉં છું, ભાવાભાવ અનેકધા સંસર્ગી કરે છે તેમાં તો હું નથી જ અને
તેથી અનામય જીવન જવું છું.

† ગ્રાહ અને ત્યાજ્ય વિષયના સંકલ્પોથી પું વિહીન છે તો પછી શ-
રીરમાં ગતિવાળા ભાવાભાવોથી તને શો અનર્થ થવાનો છે? માટે પું હવે
હલો રૂહે અને ઉત્થાન કર. ત્યારે તો જીવન્મુક્ત રહી, રાજ્યમાં જ રિયતિ
રાખી, ઉદ્વેગ વિના કલ્પ પૂર્ણ થતા સુખી આ શરીરને દૈશ્યાં કરવું ઘટે છે.
મરણ તો એને જ માટે ઠીક છે કે જેની ખુદ્ધિને, હું ફરો છું, હું અતિદુઃખી
છું, એવી અને બીજી ભાવનાઓ અવલુપ્ત કરે છે. મરણ તો તેવું જ ઠીક છે
કે જે આશાના પાશથી હૃદયમાં બંધાયેલો છે અને તેથી આમતેમ ડગમગ-
તી મનોવૃત્તિથી આમતેમ ખેંચાય છે. જેના ભાવમાં અહંકારની કૃતિ નથી,
જેની ખુદ્ધિ ક્ષિપ્ત નથી, જે સર્વ ભૂતોમાં સમ છે, તેવું તો જીવન જ શોભે
છે. હૃદયમાં શીતલ અને રાગદ્વેષથી વિમુક્ત એવી ખુદ્ધિવડે જે આ સર્વને
સાક્ષિરૂપે જુએ છે તેવું તો જીવન જ શોભે છે.

આશાપાશનિવદ્ધોન્તરિતચ્ચેતશ્ચ નીયતે ।
 યો વિલોલમનોવૃત્ત્યા મરણં તસ્ય રાજતે ॥
 યસ્ય નાહંકૃતો ભાવો બુદ્ધિર્યસ્ય ન લિપ્યતે ।
 યઃ સમઃ સર્વભૂતેષુ જીવિતં તસ્ય રાજતે ॥
 યોન્તઃશીતલયા બુદ્ધ્યા રાગદ્વેષવિમુક્તયા ।
 સાક્ષિવત્પશ્યતીદં હિ જીવિતં તસ્ય શોભતે ॥

જે જીવન્મુક્ત છે તેણે જીવન ત્યાજ્ય નથી ને મરણુ ગ્રાહ્ય નથી, ગૃહ ત્યાજ્ય નથી અને વનવાસ ગ્રાહ્ય નથી; કારણુ જીવન, મરણુ, ગૃહ, વનવાસ, આદિ સર્વ ગ્રાહ્ય ત્યાજ્ય ગણાતા પદાર્થો જીવન્મુક્તને મન તો હિતપન્ન જ નથી. તેને તો જે શરીર પ્રાપ્ત થયું છે તેને કલ્પાંત સુધી જીવાડવાનો ધર્મ છે અને એ જ ન્યાયે જે જે એને આ સ્વપ્રરૂપ સંસારમાં પ્રાપ્ત થયું છે તે તે એ પ્રાપ્તરૂપ સ્થિતિમાં વર્તે એવી રીતે તેને અનુકૂળ થઈ જવું અને પ્રતિકૂળ ન થવું એવો આ જીવન્મુક્તનો ધર્મ છે. હું દુઃખી છું અને જીવવું કષ્ટમય છે વગેરે વિચાર એ જીવન્મુક્તને થતા નથી અને તેથી એવા નિમિત્તોને લીધે જીવનપ્રવાહમાંથી બહાર નીકળી જવાનો એને પ્રસંગ રહેતો નથી, પણ અહંકારથી રહિત રહી અથવા આ જીવનપ્રવાહ આદિનો કર્તા ઈશ્વર છે અને તેની સૃષ્ટિનાં ભૂતમાત્ર મ્હારી દૃષ્ટિમાં સમાન છે તેમને એ ઈશ્વર મ્હારા જીવનપ્રવાહમાં આણે તો તેને અનુકૂળ થવું એવો મ્હારો એટલે વ્યવહારમાં મ્હારાં કહેવાતાં (ને સલદૃષ્ટિએ તો ઈશ્વરનાં જ) દેહાદિકનો ધર્મ છે એવું આ જીવન્મુક્ત ગણે છે. પ્રહ્લાદને થયેલા ઉપરના બોધમાં મનુષ્યજીવનની આવા પ્રકારની કર્તવ્યતા અને સફળતા કહી છે. એ જીવન જીવનારની દૃષ્ટિમર્યાદામાં જે જે પદાર્થો પડેછે તે તેના “પ્રવાહપ્રતિત” થાય છે—તેની ચિત્તવૃત્તિ એટલે (કેવળ લાગણી નહી પણ) તેના દૃષ્ટિસમેત ચિત્તની ગતિની મર્યાદામાં આવી જાય છે અને એ મર્યાદાના સર્વ વિષયમાં—સર્વ ભૂતોમાં—આ જીવન્મુક્ત આત્મદૃષ્ટિથી જુલે છે એટલે તે સર્વમાં ઈશ્વરની સત્તાને પ્રત્યક્ષ કરે છે. તેને ઈશ્વરની સત્તા જ્યાં જ્યાં આમ પ્રત્યક્ષ થાય છે ત્યાં ત્યાં એ સત્તાની એ પ્રેમથી પૂજા-સેવા-કરે છે અને એ સાક્ષાત્કારમાં અને સેવામાં આનંદ પામે છે. આ સાક્ષાત્કાર અને આનંદ અનુભવનારની જ મનોવૃત્તિને ઉદેશીને કહેલું છે કે યત્ર યત્ર મનો યાતિ તત્ર તત્ર સમાધયઃ । આત્મબોધ એટલે પરમાત્મબોધ આવાં

ચિત્તોને પ્રવાહપતિત થયલા પદાર્થમાત્રમાં આવી રીતે થાય છે; અને તે યોધરૂપ સ્નાન કરી આ જીવન્મુક્તનું શુદ્ધ ચિત્ત શુદ્ધ રહ્યાં કરે છે, અને અહંતાદિ વિકારોથી અશુદ્ધ થવા પામતું નથી. ભુશુંડ મુનિએ કહેલી-પોતાની આપત્તિવેળાએ રાખવાની ધીરતા, પોતાની સંપત્તિવેળાએ રાખવાની જગન્મિત્રતા, સર્વનાં સુખથી સુખી થવાની અને સર્વનાં દુઃખથી દુઃખી થવા જેવી દ્રોમળતા, અને પોતાની અને પાર-કી સંપત્તિમાં ને વિપત્તિમાં સર્વના પ્રિય મિત્ર થવાની શક્તિ-એ સર્વ ગુણક્રિયાઓમાં, આ જીવન્મુક્તનાં જીવનનું આરોગ્ય છે, એ જીવનની શુદ્ધિ છે, અને એનો ઈશ્વરસાક્ષાત્કાર, આનન્દ, અને સમાધિ છે. જે જીવ મહોદયને પામે છે તેના જીવનની સફલતા આવી રીતે થાય છે.

૬૪. આ કથાના ખંડ ૬ માં વર્ણુન કર્યા પ્રમાણે લીલાવતીએ પો-

તાના દુઃખને પ્રસંગે વજ જેવી ક્ષિનતા રાખી
 ૬૪. લીલાવતી- છે અને દુઃખને પણ અનુદૂળ ગણી લીધું છે—મી-
 એ માનેલી ભવની રાંખાઈ પેઠે વિષને અમૃત ગણી પીધું છે. બીજી
 ભવાઈનું સ્વરૂપ. પાસથી એ જ ખંડમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે એણે પોતાના

હૃદયમાં જગન્મિત્રતા ધારી છે અને જગતમાં મરકી અને દુકાળ બેઠી, જે પ્રાર્થના પોતાને માટે કરી નથી તેવી પ્રાર્થના જગતને દુઃખમુક્ત કરવા કરી છે. જગતના દુઃખની નિવારણ માટે તેની શક્તિ માત્ર પ્રાર્થનામાં જ સમાપ્ત થતી હતી તો યથાશક્તિ તેટલું કયું, અને તેના સ્ત્રીજના-નુરૂપ પ્રવાહમાં શ્વશુરકુટુંબનાં અને પિતૃકુટુંબનાં જે જે ન્હાનાં મ્હોટાં સમવિષમ મનુષ્યો આવી ગયાં તે સર્વના ઉપર ઉદાર પ્રીતિ રાખી, ઉંચી ભાવનાઓ રાખી, તેમને સુખે તે સુખી થઈ છે અને તેમને દુઃખે તે દુઃખી થઈ છે અને તેમનાં સુખ વધારવા અને દુઃખ શાન્ત કરવા મરતા સુધી તેના ગળ પ્રમાણે મહાભારત પ્રયત્ન તેણે કર્યાં કર્યાં છે તેનાં કેટલાંક જ દૃષ્ટાન્તોથી આ જીવનકથા ભરેલી છે. આ સર્વ પ્રયત્ન તેણે પોતાને માટે વાસના રાખ્યા વિના કર્યાં છે, પોતાનો ભોગ આપી કર્યાં છે, અને સંસારને મિથ્યા ગણીને કર્યાં છે. ખંડ ૬ અને ૬૦ માં લખ્યા પ્રમાણે તેની પોતાની ભાષામાં આ સર્વ વાત સંક્ષેપમાં કહી દેઈએ તો તે “ભવની ભવાઈ” ને ભવાઈ જાણીને પુરી રીતે રમી છે, પોતાની વિપત્તિને માટે ઈશ્વરે “આપેલા દુઃખનો તિરસ્કાર કરી” એણે “કોઈ દિવસ” એની “આંખોમાંથી આંસુ” ન પાડ-

વાનો પરમ “ટેક” જાળવ્યો છે, “પરાઈ દાઝ” પોતાનાં મુખને તેમ દુઃખને પ્રસંગે અનેક રીતે મધુરતાથી, કોમળતાથી, અને સદાચલથી જાણી છે, અને એ “દાઝ” જાણવામાં એના “લવની લવાઈ” ના સર્વ વેશ પૂર્ણ રંગથી લજવાયા છે. “દુઃખ, ચિન્તા અને જીવન” એ ત્રણ લાગે એણે સંસારનું વર્ગીકરણ કરેલું છે (ખંડ ૫૯) તેનું લાખ્ય પોતાના જીવનરૂપે એણે રચેલું છે અને આવી “લવાઈ”-ના વેશોમાં તે લાખ્યનાં દૃષ્ટાંત આવી જાય છે એમ કહીએ તો ચાલે. ખંડ ૬૩ માં દર્શાવેલી જીવનસફલતાને લીલાવતી આવી રીતે અને આટલા પ્રમાણમાં પામી છે.

૬૫. ઈશ્વરનું સ્વરૂપ લીલાવતીના હૃદયમાં કેવી રીતે પ્રકટ હતું તે હવે જોઈશું. સંસારમાં કોઈકે નાસ્તિક હોય છે, કોઈકે મૂર્તિપૂજક હોય છે; કોઈએક ઈશ્વર અને જુદા જીવ એમ માને છે, અને કોઈકે જીવ અને ઈશ્વરનું અદ્વૈત બ્રહ્મરૂપે માનનાર હોય છે. લીલાવતીની આશપાશ આ સર્વ લાવનાઓ રાખનાર

૬૫. ઈશ્વરના સ્વરૂપનો લીલાવતીના હૃદયમાં અંશબોધ.

વર્ગ હતો. એનાં માતામહી લહેરલક્ષ્મી હીંદુ, મુસલમાન, સર્વ દેવોની બાધાઓ રાખતાં, ઔષધને સ્થાને બાધા રાખતાં, સ્વામીનારાયણના પંથમાં હતાં, અલનત પરગળુ અને શ્રદ્ધાળુ હતાં, પોતાની જાતને નકામી ગણતાં, પણ ખીજ કોઈ જીવને પણ ઉપયોગી થવામાં જીવનની સફળતા ગણતાં, દયાળુ અને માયાળુ હતાં, અને પોતાની પુત્રી જાતે દુઃખ ખમીને પણ શ્વશુરગૃહની સેવા કરે અને માતાના કરતાં સામુને વધારે ગણે એવું શીખવવાનો અત્યંત આચલ રાખતાં. એમના અનેક આવા અને ખીજ સમવિષમ ગુણોનું અને એમની ઉક્ત પ્રકારની શ્રદ્ધાઓનું સંમિશ્રણ જોઈ લીલાવતી એમની સાથે ઘણીવાર ઉપદેશક ચર્ચામાં પડતી, લીલાવતીનાં પિતામહી તે આ લેખકનાં માતા શિવકાશી, આ લેખકે વ્યવહાર છોડી નિવૃત્તિ સ્વીકારી તે અરસામાં, આ લેખકની જ સૂચનાને યોગ્ય ગણી, વ્યવહારનો ત્યાગ કરી, દેવમન્દિરમાં દેવાર્ચનમાં પોતાનો કાળ ગાળતાં. આ લેખકના પિતાશ્રીની ઇચ્છા પ્રમાણે તેમની પાછળ બંધાવેલા મંદિરમાં તેમના ઇષ્ટદેવ શ્રીનાથજીની પ્રતિમાનું પૂજન માતાશ્રી જાતે કરતાં, શુભ-અશુભ સર્વ પ્રસંગોના વ્યવહારમાંથી નિવૃત્ત રહેતાં, અને દેવની પૂજા અને ઉત્સવાદિકમાં જીવનની-સફલતા માનતાં. બાહ્ય પ્રવૃત્તિમાંથી એ આમ નિવૃત્ત હતાં

અને હૃદયની પ્રવૃત્તિમાંથી મુક્ત થવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરતાં. પણ
 બ્યારે એ પ્રયત્નમાં સફળ થવામાં એમનું મન વિદ્વદ્વેષ થતું લીલાવતી
 દેખતી ત્યારે એમને એ કહેતી કે “ મહેટીયા, આ પૂલ કરો છો
 “ તે સફળ ક્યારે થાય કે તમારી ચિત્તશુદ્ધિ થાય અને કથાઓમાં
 “ સાંભળો છો એવું ચિત્ત કરી શકો ત્યારે. બાકી કેવળ આ પૂલથી
 “ અને ઓચ્છવોના ઠાઠથી ફળ માનતાં હો તો તમારી ભુલ છે. ”
 લીલાવતીના પિતામહ-આ લેખકના પિતા-પરમ વૈષ્ણવ હતા. તેઓ
 ગોસાંધણ મહારાજના અનુયાયી ન હતા, પણ પોડપોપચારથી શાલિ-
 ગ્રામની અને દેવની પૂજા કરતા, પોતાનું સર્વસ્વ એ દેવને હૃદયથી
 સમર્પી દેવના પ્રસાદથી પોતાને મળેલું ગણી સ્વીકારતા, ગીતાદિક ગ્ર-
 ન્થોમાંથી હવ અને ઈશ્વરનો સંબંધ ભક્તિના વિષયમાં શોધતા, દિવ-
 સરાત્રિનો ઘણો ભાગ હૃદયપૂર્વક દેવાર્ચનમાં અને બાકીનો ઘણો કાળ
 ભક્તિભજનમાં, વાંચવામાં, કથાકીર્તનમાં, અને ધર્મકાર્યમાં ગાળતા.
 એમના આયુષ્યનો પૂર્વભાગ મુંબાઈમાં સરાદ્રી અને બીજા વ્યાપારમાં
 રોકાયો હતો તે કાળે પણ તેઓ આવી જ રીતે ઘણો કાળ ગાળતા,
 અને તેમના હૃદયની સરલતાનો અનુભવ જે કોઈને થતો તે એમને
 સાધુ જેવા ગણતા અને કેટલાક લોક તો તેમને નરસિંહ મહેતા જેવા
 ગણતા. તેઓની ક્રિયાકાંડઉપર પણ અત્યંત આસ્થા હતી. સા-
 મગાન શુકલવર્ગના મુખથી સાંભળે કે દેવની પૂજા કરતાં નિર્ભર
 રસથી દેવસન્મુખ બંતે સામગાન કરતા, ત્યારે એમનું હૃદય તેમાં લીન
 થતું હતું. દેવપૂજા, દેવભક્તિ, હૃદયની સાધુતા, હૃદયનો લય, આદિ
 પવિત્ર પદાર્થો લીલાવતીએ પોતાની કિશોરાવસ્થાને અને તે પછીને
 કાળે તેના પિતામહમાં પ્રત્યક્ષ કર્યા હતા, અને તે સત્પદાર્થોની મુદ્રા
 એના હૃદયના મર્મભાગોમાં તે કાળથી પેંસવા પામી હતી. પિતામ-
 હીને તેમની પૂજાના વિષયમાં ઉક્ત પ્રકારે ઉચ્ચતર ભાવના લીલા-
 વતી દર્શાવતી હતી ત્યારે પિતામહની સાધુતાનું સ્મરણ એના હૃદયને
 એ પ્રવૃત્તિમાં નાંખતું હશે એવું માનવાનું આ લેખકને કારણ છે. લી-
 લાવતીનો દેહ પડ્યો તેનાથી માત્ર સાત આઠ દિવસ પહેલાં તેના વ્યા-
 ધિએ એક દિવસ પ્રાતઃકાળે અચીન્ત્યું ભયંકર રૂપ પકડ્યું. તેને વાતો-
 ન્માદ પણ ઘણુંખરું તેવામાં થતો હતો તે જ થયો હશે તેવી શંકા
 થવાથી આ લેખકે તે પ્રમાણે ઉપચાર શોધવા માંડ્યા. લીલાવતીએ
 એ ઉપચાર અસ્થાને છે એવું જાણ્યું અને એ ગલરાટની વેળાએ સા-

વધાન રહી સમયસૂચકતા આણી ઓલી: “ મહોટાકાકા, શું જીવો “ છો? આ હીસ્ટીરિયા નથી—મને કાંઈ ગરમ ઔષધ આપો. જીવો, “ મહારા હાથપગ ત્હાણ થઈ ગયા છે ને કપાળે, હાથેલીઓમાં ને “ ગળા આગળ, પરસેવાના મોતેયા બાઝ્યા છે.” તેનું આ ફેલેવું યથાર્થ હતું. તેની સૂચના પ્રમાણે તરત ન થયું હત તો વખત છે તેનો દેહ તરત જ પડત, અને જે સાત આઠ દિવસ એનો વધારે સમાગમ તે પછી રહ્યો તે લાલ ન મળત. આવા લયના સૂક્ષ્મ પ્રસંગે લીલાવતીએ બીજને આટલી સૂચના કરી પોતાનું લક્ષ્ય બીજ દિશામાં વાળ્યું. પા ઘડી અઘ ઘડીમાં દેહ પડશે એવું આ વેળા લાગતાં, ઉક્ત સૂચના કરી, તરત તેણે ઈશ્વરનું સ્મરણ આરંભ્યું. એ સ્મરણ અર્થ-શુદ્ધિપૂર્વક થયું. “ ઓ હહેરીયાના વહેમી પરમેશ્વર! ઓ દાદાજીના “ પ્રભુ! ઓ મહોટાકાકાના પરમાત્મા!”—એ ત્રણ સંબોધનનું ફરી ફરી ઉચ્ચારણ લીલાવતીએ કર્યું, ઈશ્વરનો આ રીતે જપ કરતી હોય તેમ તેને ઉતાવળથી સ્મરવા માંડ્યો, અને ઈશ્વરે એને તરત તો ઉગારી લીધી. આવે પ્રસંગે આસપાસના મનુષ્યો રામનામ મહોટેથી ઉચ્ચારે છે પણ જે જીવને આ નામનું સ્મરણ આપવાને એ ઉચ્ચાર થાય છે તે જીવ તે ઉચ્ચાર સાંભળતો હશે તો તેના અર્થનું ભાન તેને લાગ્યે જ સ્ફુરતું હશે. આ ન સ્ફુરવાનું કારણ કોઈ વેળા શરીરની અવ્યવસ્થા હોય છે તો કોઈ વેળા હૃદયની સંસ્કારહીનતા હોય છે ને સંસ્કારહીનતા જ્યાં નથી હોતી ત્યાં એ સંસ્કારોના દહાલ્યાસની ન્યૂનતા પણ એવી કારણભૂત હોય છે. આપણે આ પ્રસંગમાંથી લીલાવતીના દૃઢ સંસ્કાર કેવા હતા તે જાણવાનું સાધન મળે છે. ધર્માન્ધ અથવા મતાન્ધ મનુષ્યો પોતાના હૃદયમાં પડેલા ઈશ્વરના પ્રતિબિમ્બ ઉપરાંત તેનાં બીજાં પ્રતિબિમ્બ દેખતા નથી અને બીજાંનાં હૃદયમાં પડેલાં લિન્ગ પ્રતિબિમ્બને દૂષિત ગણી તેની નિંદાદ્વારા એ સર્વ પ્રતિબિમ્બના કારણભૂત મૂળ બિમ્બને નિન્દે છે. ઉદાર શુદ્ધિઓ એ સર્વ પ્રતિબિમ્બદ્વારા સર્વના મૂળભૂત એક બિમ્બને પ્રત્યક્ષ કરેછે અને તેવી રીતે ઈશ્વરના મૂળ સ્વરૂપનું ભાન અનેક રીતે પામી ક્રમે ક્રમે તેનું શુદ્ધતર અને સંપૂર્ણ સ્વરૂપ પામે છે. આવી રીતની ઉદારશુદ્ધિથી લીલાવતીએ આવું ઈશ્વરસ્વરૂપ પામવા પોતાના આરોગ્યકાળમાં પ્રયત્ન કરેલો અને એ સ્વરૂપ દૃઢસંસ્કારોથી સ્વીકારેલું તે એના સૂક્ષ્મ પ્રસંગમાં એના હૃદયમાં સ્ફુરી આવ્યું. એની નિરક્ષર અને વહેમી પણ સાધુવૃત્તિવાળી માતામહીના

હૃદયમાં, એના પરમલક્ષ્મી પિતામહ જે પ્રભુની પ્રભુતા પોતાના હૃદયમાં અનુભવતા તે પ્રભુસ્વરૂપથી ભરેલા એ લક્ષ્મી હૃદયમાં, અને એના પિતાની શુદ્ધિમાં પરમાત્મરૂપે વસનાર સ્વરૂપમાં, લીલાવતીની શુદ્ધિએ ન્હાનપણથી અનેક નામે ઈશ્વરને દીઠેલો તે અનેક નામકલ્પનાનું મર્મ તપાસી જોતાં એને એ સર્વમાં એક જ તત્ત્વ જણ્યું હતું. એના આમ જનોમાં એણે મતભેદ, શ્રદ્ધાભેદ, અને પૂજાભેદ દીઠા હતા. એણે વાંચેલા ગ્રંથોમાંથી પઠ્યીકરણવડે દેહનાં તત્ત્વ જીવથી છુટાં કરવાનો એણે ધ્યાનપૂર્વક અભ્યાસ કર્યો હતો. કિશોરાવસ્થામાં એણે વાંચેલાં ઇશિદેન ઉપનિષદોમાં અને ગીતામાં એણે ઈશ્વરના સ્વરૂપવિષયે પોતાની તે અવસ્થાની શક્તિપ્રમાણે સમજાયો તેટલો બોધ લીધો હતો. એના આયુષ્યના અનુભવકાળમાં એ સર્વનું આત્મશક્તિથી વગર-ગુરુએ ચર્ચિતચર્ચણ કર્યું, અને એ સહ પ્રયાસને અંતે એના શુદ્ધ હૃદયમાં શુદ્ધ તત્ત્વ જોતે જ દ્વંદ્વરૂપે ઉદય પામ્યું, અને માતામહીના વહેમી પરમેશ્વરમાં, પિતામહના પ્રભુમાં, અને પિતાના પરમાત્મામાં એ સહનાં હૃદયોના અધિકાર પ્રમાણે જુદાં જુદાં પ્રતિબિમ્બને એક જ પરમતત્ત્વ પાડતું હતું તે તત્ત્વની કાંઈક કલાને એણે દઢાભ્યાસથી પોતાના હૃદયમાં દીઠી અને તેને જ, એની આત્રણ કલાંશો સમેત, પોતાના સૂક્ષ્મ પ્રસંગમાં પ્રત્યક્ષ કરી લીધી.

૬૬. આવા સદ્ગુણ જીવનમાં અને યથાશક્તિ ઈશ્વરસાક્ષાત્કારમાં પ્રકટ થયેલો મહોદય લીલાવતીના વૃત્તિપ્રવાહમાં

૬૬. દુઃખથી આ-
નિહાલિત આનંદ.

ડેવે રૂપે પ્રકટ થયો હતો તેટલું જ જોઈ લેવાનું હવે આપણે ખાટી રૂંહેછે. અધ્યાત્મદર્શનથી વૃ-

ત્તિનું બળ ન્યૂનતમ થઈ જાયછે, અને તે પછી દેહ પડતા મુધી મન-સમેત છ ઇન્દ્રિયોના વૃત્તિપ્રવાહોમાં એ ઇન્દ્રિયોના બળરૂપ વિકારોને સ્થાને ઘટાદિક વિષયોના માત્ર આભાસ રૂંહેછે અને એ ઉપરાંત એ પ્રવાહોમાં નિસ્તરંગ અને શાન્ત આનંદ એક નવી શક્તિરૂપે ઉભરાય છે. શરીર સુખદુઃખ અનુભવે, મહોં ગભરાય અને રડવા માંડે, તોપણ આ નિરાનંદ આનંદ સદોદિત સમસ્વરૂપ રૂંહેછે. એનેકા જેવા તત્ત્વજ્ઞાનીની નસો રોમના ડૂર મહારાજ નીરોની આજ્ઞાથી કાપવામાં આવી હતી અને તેમાંથી રુધિર વહી જતું હતું તે કાળે શારીરક વેદનાથી તે દોડતો હતો અને તરફડતો હતો, તોપણ એ દોડાદોડ અને તરફડાટ કરતાં કરતાં એ મહાત્માએ પાસે બેઠેલા સ્નેહીઓને

તત્ત્વોપદેશ કર્યો અને તે ઉપદેશ કરતાં કરતાં એનો દેહ પડ્યો. જેમ ખડખડ હસવું એ શુદ્ધ આનન્દ નથી તેમ આવી વેદનાઓને પ્રસંગે આવા ગભરાટ અથવા રુદ્ધિત-જે કેવળ જડવૃત્તિઓનાં પરિણામરૂપ છે તે-થાય તે આવા શુદ્ધ આનન્દના પ્રતિબાધક નથી. આથી જ આ શુદ્ધ આનન્દ સદોદ્ધિત રહી શકે છે અને નિરાનન્દ કહેવાય છે. **रोनेमें भी और मझा हय** એવું એક આત્મજોધકનું વાક્ય આ આનન્દની આ પ્રકૃતિને ઉદ્દેશે છે. જ્યારે શરીરની જડવૃત્તિ કંઠ અને મુખપાસે રોદન કરાવે ત્યારે તે જડવૃત્તિનું અંતઃસ્થ ચેતન તે સર્વનું સાક્ષિ થઈ શકે છે અને જેવી રીતે સાક્ષિ થઈ શકે છે તેવી જ રીતે એ સાક્ષિત્વ ભેગો આનન્દ પણ સ્ફુરી શકે છે. જેમ નહાનું બાળક રુવે તેને બેઈ પાસેનો પુરુષ હસે તેમ શરીરને રોતું બેઈ માંદાનો સાક્ષી એ જ રોતા મુખાદિકને બેઈ વિનોદ પામી શકે છે એવો અનુભવ વિરલ છે, પણ છે ખરો. સ્વપ્નમાં માણસ પોતાનું મૃત્યુ દેખે છે અથવા ‘આ સ્વપ્ન ચાલે છે અને તે અનુભવનાર અને અંતે જાગનાર હું આ સ્વપ્નને દેખું છું,’ એવો અનુભવ સ્વપ્નસ્થ ચિત્તને વિરલ પ્રસંગે પણ થઈ શકે છે. આવે જ ન્યાયે સર્વાવસ્થામાં સ્ફુરનાર આનન્દ ઈશ્વરસ્વરૂપના પ્રજોધની સાથે જ ઉદય પામે છે અને મનુષ્યના જીવનમાં નવી પવિત્રતા ભરે છે. આ આનન્દની એક કલા પણ ઉદય પામે ત્યારે તે પૂર્વ કહેલા મહાભ્યુદયનું એક ફળ ગણાય છે. **લીલાવતી જેમ જેમ વયમાં અને વિચારમાં વધતી ગઈ તેમ તેમ આવા આનન્દની કાંઈક કલાઓને અથવા કલાના અંશોને અનુભવતી જાણાઈ.** ખંડ પઠ માં દર્શાવ્યું છે તે પ્રમાણે તેની શારીરક અસ્વસ્થતા મટતાં તરત જાણે કે કાંઈ બન્યું જ ન હોય એવી રીતે ભૂત અવસ્થાનો વિચાર પડતો મુઝી ઉત્સાહભેર વાતચીત કરવા મંડી જતી હતી. શારીરક અવ્યવસ્થાથી ઢંકાયલી તેની આનન્દવૃત્તિ એ ઢાંકણ દૂર થતાં તરત, કુવારાની હુંચી ઉઘાડી હોય એમ, સ્ફુરી આવતી. ક્ષયરોગ વધે છે કે ઘટે છે તે જોવાને ડાક્ટરની ઇચ્છાથી તેના શરીરનો ભાર સાત સાત દિવસે જોખી જોવામાં આવતો અને ઉત્તરોત્તર ઘટયાં કરતો અને યમરાજનાં પગલાં પાસે આવતાં સંભળાવતો. આ ઘટાડો એ જાણે તો દુઃખી થશે જાણી જોખનાર મંડળ એની દષ્ટિ ચુકવતાં અને એને ઘટાડો સમજાય નહીં એમ એને છેતરવા પ્રયત્ન કરતાં. આ પ્રયત્ન એની આગળ નિષ્ફળ થતો, એને વધારે છેતરે તેમ તેમ એ વધારે સાવધ થઈ સહ ખરી વાત જાણી

લેતી, અને અંતે વિનોદ કરતી કરતી ફૂટેતી કે “તમે સહ એમ
 “જાણો છો કે એ સાચી વાત જાણુશે તો હબકી જશે? જુવો,
 “તમારી બેથે વાતો ખોટી પડી, મ્હારો ભાર ઘટે છે તે મ્હં જાણું
 “ને હું હબકી ગઈ પણ નહી.” ક્ષયરોગનો સ્વભાવ તેનાં વાંચેલાં પુસ્ત-
 કો પરથી જાણતી હતી અને જેવી રીતે સહ તેના સહવાસને થોડા
 કાળનો ગણી દુઃખી થતાં હતાં તેવી રીતે લીલાવતી સહિના સહવાસને
 થોડા કાળનો ગણતી હતી પણ દુઃખી થતી ન હતી. જેમ આળકને
 પરદેશ જવાનું કરતાં આજકાલ ગાડીમાં બેસી પરદેશ જઈશું અને
 ત્યાં નવા રમણીય પદાર્થો જોઈશું અને નવા સમાગમ પામીશું એ
 વિચારથી તે આળક આનંદપ્રકુલ રૂહે અને પ્રવાસે નીકળતા સુધી
 આનંદમાં દિવસ ગાળે તેવી જાતના પણ તેવી બાલચેષ્ટા વિનાના આ-
 નન્દને લીલાવતી પોતાના મનમાં અનુભવતી અને વ્યાધિવેદના ન
 હોય ત્યારે એવા આનંદના સમાગમથી આયુષ્યશેષ ગાળતી. પાણીભરેલા
 પણ છિદ્રવાળા ઘટમાંથી પાણી વહી જતું કોઈ તટસ્થ માણસ જોઈ
 રૂહે તેમ, એ ઘટ જેવા પોતાના શરીરમાંથી આયુષ્ય દિવસે દિવસે
 વહી જતું હતું તે તટસ્થ રહી એ જોયાં કરતી અને દુઃખ અથવા
 ભયને બદલે કાંઈ વિનોદ પામતી હોય અને નવા નાટકનો પડદો ઉ-
 પડવાની વાટ જોતી હોય એ જાતની એના મનની એ કાળની સ્થિતિ
 આ લેખકને તે કાળના પ્રસંગો સાથે સ્મરણમાં આવેછે. દુઃખકાળે તેની
 સ્વસ્થતા આવી રૂહેતી અને કદી કદી તે દુઃખના બાહ્યરૂપથી
 આચ્છાદિત રૂહેતી તો સુખના પ્રસંગોએ એવાં આચ્છાદન વિનાની
 તેમ વ્યાવહારિક ઉત્સવના આનન્દના ચળકાટથી વક્રીકરણ પામ્યા વિ-
 નાની એના સ્વસ્થ આનન્દ-પ્રકાશની કિરણવૃત્તિનું એક દૃષ્ટાંત જોઈ
 આ કથાને સમાપ્ત કરીશું.

૬૭. લીલાવતી એક કાળે કંઈ પ્રસંગે નડીઆદ આવી હતી

તે સમયે તેનું શરીર આરોગ્ય અનુભવતું હતું અને

૬૭. આધ્યાત્મિક
 તૃપ્તિના નિરાવ-
 રણ આનંદની મૂર્તિ.

પિતૃગૃહમાં માતા પિતા અને ભાઈ બહેનો વચ્ચે તેનું
 મન અને વદન થોડા દિવસ પ્રકુલ ભાસતુ હતું.

એક દિવસ સાંજના પાંચેક વાગતાં ઘરબહાર સંબં-

ધીઓમાં શુભ પ્રસંગ હોવાથી વાત્સલ્ય વાગતાં હતાં અને વરવોડે નીક-
 ળવાની તૈયારી પર હતો. ઘરમાંથી લીલાવતીની માતા, ભાઈ, બહેનો,
 નોકરો, અને સર્વ મંડળ એ ઉત્સવમાં ભાગ લેવા અથવા તેનો આ-

રંભ લેવા કૌતુકથી, ઉત્સાહથી, અને આનંદથી ખહાર નીકળી ચાલ્યું અને ઘર વસ્તી વિનાનું થયું ગયું. તેમાંથી છેલું મનુષ્ય ખહાર ગયું તેણે નીકળતાં નીકળતાં ખુમ પાડી—“ભાઈ, બારણું જોજો!”. હું દ્વાર ઉપરની મેડીમાં એકલો વાંચતો લખતો હતો તે બારીયે આવ્યો અને “ઘરમાં કોણ છે?” એવું પુછતાં “લીલાવતીબહેન એકલાં છે” એટલું કહી ઉત્તર દેનાર અદૃશ્ય થઈ ગયું. સર્વ આ ઉત્સવમાં ભાગ લેવા આટલા ઉત્સાહથી નીકળ્યાં અને લીલાવતી ઘરમાં કેમ રહી છે? આ પ્રશ્ન મનમાં ઉકયો અને કંઈકે ચિન્તા થઈ. મહારા ઘરની લંબાઈ કાંઈ વિશેષ છે ને આગલા ભાગની અને પાછલા ચોકની વચ્ચે ખીલ્લું ઘરો કરતાં કાંઈકે વિશેષ અંતર છે. હું આગલી મેડીમાંથી ખુમ પાડું તો લીલાવતી પાછલા ભાગમાં નીચે હતી ત્યાંથી સાંભળે એમ ન હતું. એ શું કરે છે ને કેમ સઉની જોડે ગઈ નથી એમ એને પુછવા કરતાં એ એકલી શું કરે છે એ છાનાંમાનાં જાણી લેવા મહારા મનમાં કૌતુક થયું. બોલ્યા ચાલ્યા વિના આગલી મેડીમાંથી તેની પાછલી અગાશીમાં, અગાશીમાંથી તેની પાછલી મેડીમાં, ને એ મેડીમાંથી તેની પણ પાછલી અગાશીમાં હું ગયો અને નીચે જોઉં તો પરસાળનાં બે દ્વારની વચલી ભીંતનો તકીયો કરી એક પાટલા ઉપર નીચે ચોકમાં લીલાવતી એકલી બેઠલી દીડી. તેના મુખ ઉપર સ્વસ્થતા અને ગંભીર પ્રસન્નતા હતી. તે બેઠી બેઠી વિચારપૂર્વક એક શ્લોક—ઉપરની અગાશીમાંથી સંભળાય એમ—બોલતી—કંઈકે ગાતી હતી અને ધીમે ધીમે જમણા હાથવડે પગ ઉપર તાલ દેતી લાગતી હતી. એ શ્લોક શો હતો? તે દેખીતો સામાન્ય પણ તેને મનથી વિશેષ હતો.

“तृष्णां छिन्धि भज क्षमां जहि मदं पापे रतिं मा कथाः ।

सत्यं ब्रह्मनुयाहि साधुपदवीं सेवस्व विद्वज्जनान् ॥

मान्यान्मानय विद्विपोप्यनुनय प्रच्छादय स्वान् गुणान् ।

कीर्तिं पालय दुःखिते कुरुदयामेतत्सतां लक्षणम् ”

અગાશીમાં મહારા પગનો ઘસારો થયો, પણ શ્લોકમાં લીન થયેલી

૧ તૃષ્ણાનો છેદ કર! ક્ષમાનું સેવન કર! મદનો ત્યાગ કર! પાપ ઉપર પ્રીતિ ન કર. સત્ય બોલ, સાધુજનોને માર્ગે અનુસર, વિદ્વાનોનું સેવન કર. માન્ય જનને માન આપ. શત્રુઓનું પણ સમાધાન કરી લે. પોતાના ગુણોનું પ્રચ્છાદન કર. કીર્તિનું પાલન કર. અને દુઃખીપર દયા કર. કારણ આ સર્વ સન્નતનાં લક્ષણ છે.

લીલાવતીએ તે સાંભળ્યો નહીં અને ઉંચું બેથું નહીં. એના લયના આ સુન્દર પવિત્ર ચિત્રમાં વિદ્ય પડે એમ તેને ઓલાવવા કરતાં એ ચિત્ર બેવામાં મને વધારે સંતોષ લાગ્યો. એનું મુખ એ શ્લોક ગાતું દેખાતું હતું પણ એનું ચિત્ત એ શ્લોકના અર્થમાં હતું. એનો હાથ એ ગાનને તાલ દેતો લાગતો હતો; પણ ખરું બેતાં શ્લોકાર્થના એકેએક અવયવને મનમાં ઠસાવવાનો પ્રયત્ન પુરો થતાં, તૃષ્ણાં છિન્નિ-તૃષ્ણાનો છેદ કર-એવો ઉપદેશ મનમાં ભરી દેઈ તેથી તે ભરાયું છે કે નહીં એવું સ્થાણુખનન કરીને એ ઉંચો થયેલો હસ્ત એના ઓળામાં પાછો પડ્યો, મજ દમ્માં-ક્ષમાને ભજ-એ ઉપદેશ કરવા વળી હસ્ત ઉંચો થયો ને તર્જની પણ ઉંચી થઈ, અને એ હસ્ત અને તર્જની પ્રથમના વિધિથી ઓળામાં પડ્યાં, અને એ શ્લોકની અનેક આજ્ઞાઓને એ વિધિથી એ હસ્તે એના ચિત્તમાં ભરી દીધી, આજ્ઞાઓને એમ ચિત્તમાં ભરીને એ હસ્ત શ્રાન્ત થતો અને વિરામ પામતો દેખાયો, યત્કિંચિત્ એ ધ્યાનયોગથી સમૃદ્ધ થતું લીલાવતીનું ચિત્ત જે નવીતૃપ્તિથી ભરાતું હતું તે તૃપ્તિ એના મુખ ઉપરની ગમ્ભીર પ્રસન્નતામાં સમન્વય એવી હતી. એ ચિત્રમાં, એ ધ્યાનમાં, અને એ તૃપ્તિમાં વિદ્ય ન પડે એમ હું ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો ગયો. ઘર બહારનો પ્રાકૃત જનોએ શોધેલો ઉત્સવ અને આનંદ લીલાવતીના હૃદયને આનન્દરૂપ ન લાગતાં તુચ્છ લાગ્યો, અને એ પોતાના એકાન્ત આનન્દમાં સ્વસ્થ રહી. આવા અનાચ્છાદિત આનન્દમાં એના મહોદયના ક્ષણનું અકૃત્રિમ સહજ સ્વરૂપ આ લેખકને પ્રત્યક્ષ થયું હતું. હુઃખથી આચ્છાદિતરૂપે એનામાં જે આનન્દ અન્યકાળે સ્ફુરતો હતો તે પણ આજ આનન્દ હતો. ઉક્ત પ્રસંગે એનો નિરાવરણ શુદ્ધ આનંદ એના યથાશક્તિ યથામતિ ધ્યાનયોગને બળે ઉત્તમ પ્રકારે મૂર્તિમાન થયો હતો. એ ધ્યાનના વિષયભૂત શ્લોકની આજ્ઞાઓમાં એના જીવનને માટે એના હૃદયમાં ભરે ૩૬ થયેલા વિધિનિષેધ હતા. એ વિધિનિષેધના પાલને એના હૃદયમાં પરમ તત્ત્વની અંશ-કલાને પ્રકટ થવાનો અવકાશ આપ્યો હતો, એ તત્ત્વની એ પ્રકટતા એના એ આનન્દ-કલાની મૂર્તિમત્તામાં થતી હતી, અને અન્ય પ્રસંગોએ તેમની જ અમૂર્ત પણ સાત્ત્વિક સત્તામાં સ્ફુરી હીન થતી ન હતી. એના જીવનની ઉક્ત સફલતામાં અને એના હૃદયમાં ઈશ્વરસ્વરૂપના આટલા બોધરૂપ અને આનન્દરૂપ ઉદયમાં એના દેહાભિમાની પિતાએ તેનું પરમ અભય ગણ્યું છે. એ કાંઈ ઘણાં પુસ્તક ભણી પંડિત

બની ન હતી, એણે ઐહિક પરાક્રમ કર્યું નથી, અને ઐહિક મુખ દીકું નથી ને શોધ્યું નથી; પણ અધ્યાત્મ દષ્ટિનો જે કાંઈક ઉદય એના જીવનના સર્વ અંશોમાં, ઉચ્ચ પ્રતાપથી નહીં તો એની શક્તિ પ્રમાણે પ્રાતઃકાળના સૂર્યના જેવા સૌમ્ય અને ઉગતા મન્દ પ્રકાશથી, સુદૃષ્ટ થયો છે તેટલામાં જ એના પારમાર્થિક મહોદયનું મંગલ મુહૂર્ત સધાયું છે.

૬૮. સંબોધન. ૬૮. દીલાવતી ! તું અદૃશ્ય થઈ ગઈ તો પણ તારા મહોદયના આ મંગલ મુહૂર્તને બળે તને, અને તારા

જેવી અન્ય શ્રદ્ધાવતી તપસ્વિનીઓ આ દેશનાં ગુપ્ત રત્નો પેઠે જ્યાં પ્રકાશતી હોય ત્યાં ઉભેલી એ તપોભૂતિઓને, તારા નામદ્વારા સંબોધી મહાર્ક હૃદય આ જ ઉચ્ચાર કરે છે કે,

સન્તુ દુમાઃ કિસલયોત્તરપુષ્પભારાઃ ।

આજન્મતોઽભયપદાઙ્કુરિત્તિપ્રસૂનૈઃ ॥

ન્યાસૈર્નવદ્યુતિમતોઃ પદયોસ્તવેયમ્ ।

ભૂઃ પુષ્પિતા પ્રશમપલ્લવિતૈવ મન્યે ॥^૧

અથવા પાશ્ચાત્ય પણ આર્ય સંસ્કારોથી ઉભરાતો કોઈ સહૃદય મિત્ર પણ આ લેખને વાંચનાર નીવડશે એવી કલ્પના કરી, એવા અજ્ઞાત મિત્રને તેના સંસ્કારોની લાપામાં સંબોધન કરવાનું પ્રાપ્ત થાય છે કે “ મિત્ર ! આ આર્યભૂમિ છે ” તે વાતનું અનુસન્ધાન કરી આ જીવન-કથાનું રહસ્ય શોધજે.

“ Stranger ! 'Tis India ! Here her daughter's laid !

“ Such was her law, and she that law obey'd.” ૨

પાવન ગાન શુણ્ણુ આ ક્યાંથી ? સૂક્ષ્મ વૌણ્ણુ-રણુકારા ક્યાંથી ?

ઋષિપત્નીઓનાં ઉર હૃદયે ગાય વૌણ્ણુ-સંગત આ ઘડોંચે.

૧. પ્રાચીન શ્લોક ઉપરથી. ૨. પ્રાચીન દ્રશી ઉપરથી.



જીવનકથાનું પરિશિષ્ટ.

સૂચન:—આ પરિશિષ્ટનો એક ભાગ ગુજરાતી છે અને બીજો ઈંગ્લેશ છે. એના તેર ખંડ છે. પ્રથમ બે ખંડમાં આ લેખકે લીલાવતીને લખેલા બે પત્રો છે. તે જીનાગઢમાં તેના શ્વશુરગૃહમાં રહેતી ત્યારે તેના આશ્વાસન માટે લખેલા છે. સાં તેના પડોશમાં ત્રણ હુટુમ્બો રહેતાં. એક હુટુમ્બ રા. રા. છગનલાલ હરીલાલ પંડ્યા, બી. એ., જીનાગઢ દીવાનના સેક્રેટરીનું હતું, અને રા. છગનલાલનો સંબંધ જીવનકથામાં કહેલો છે. આ લેખક ઉપર લીલાવતીના વ્યાધિકાળમાં રા. છગનલાલે એક પત્ર લખેલો હતો. આ જીવનકથાનો કેટલોક ભાગ તેમને વાંચવા અને તેઓ કાંઈ સૂચના યોગ્ય ધારે તે જણાવવાની વિનંતિ સાથે તેમને મોકલેલો હતો. આ ભાગ વાંચીને તેમણે પાછો મોકલ્યો તેની જોડે એક બીજો પત્ર આ લેખકને મોકલ્યો. પાંચમા તથા છઠ્ઠા ખંડમાં તેમના આ બે પત્રો છે તે ઈંગ્લેશમાં છે.

જીનાગઢમાં લીલાવતીના પડોશમાં બીજાં બે હુટુમ્બ રહેતાં તેમાંનું એક રા. રા. હરસુખરામ પંડિતરામ પંડ્યા (તે કાળે જીનાગઢના સરન્યાયાધીશ અને હાલ કચ્છના હુજુર જ્યુડીશિયલ આસિસ્ટન્ટ) નું અને બીજું રા. રા. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી (તે કાળે એ ભાગમાં કેળવણી ખાતાના ડેપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર) નું, એમ બે હુટુમ્બ રહેતાં. આમાંથી રા. હરસુખરામનો ઈંગ્લેશ પત્ર દશમા ખંડમાં છે અને રા. ગણપતરામનો ગુજરાતી પત્ર ત્રીજા ખંડમાં છે.

આ લેખકના સ્નેહી રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, એમ. એ., એલ. એલ. બી. (તે કાળે મુંબાઈમાં હાઈકોર્ટ્સનીડર અને હાલમાં મુંબાઈની સ્મોલકોર્ટ કોર્ટના પાંચમાં જજ) સાથે લીલાવતી સંબંધે કાંઈ પત્રવ્યવહાર આ લેખકને થયેલો તેમના ઉપર આ લેખકનો પત્ર આઠમા ખંડમાં છે, અને આ લેખક ઉપરના તેમના પત્ર સાતમા તથા નવમા ખંડમાં છે.

આ લેખકના નિવૃત્તિકાળમાં તેના નિવૃત્તિનિવાસમાં રા. રા. જન્મશંકર મણિશંકર બુચનો સમાગમ થયેલો. તેઓ આ લેખકનાં પુસ્ત-

કોના ગ્રેમી છે અને ગુજરાતી માસિક પત્રોમાં “લલિત” નામથી અનેક કોમળ લઘુ કાવ્યો આવે છે તેના એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા કર્તા-“લલિત”-તે રા. જન્મશંકર જ છે. એમનો આ લેખક ઉપર લખેલો ઈંગ્રેજી પત્ર બારમા ખંડમાં છે. આ લેખકનાં પુસ્તકોની પરિભાષા સ્મરણમાં લાવનારને એમનો પત્ર સમજાશે.

અગીઆરમા ખંડમાં નડીઆદના દેસાઈજી રા. રા. ગોપાળદાસ વિહારીદાસનો ઈંગ્રેજી પત્ર છે. તેઓ પ્રથમ ભાવનગરના રાજ્યમાં અને પછી જુનાગઢના રાજ્યમાં ઉચ્ચ આધિકારપર હોવાથી ઘણે સ્થળે પ્રસિદ્ધ છે. દેસાઈજીના કુટુંબ સાથેનો સ્નેહ આ લેખકના કુટુંબને ઘણા કાળનો છે.

આ લેખકના જ્ઞાતિબંધુઓમાં નડીઆદમાં એક યુવકસમાજ છે તેમના વાર્ષિક સમાજને પ્રસંગે તે સમાજમાં લીલાવતીને વિષયે થયેલો પદ્યાત્મક ઉદ્ગાર ચોથા ખંડમાં છે, અને તે સમાજના ઉત્સાહી અગ્રેસર રા. રા. કનૈયાલાલ ઝવેરીશંકર યાજ્ઞિકનો પત્ર તેરમા ખંડમાં છે. તે પછી રા. કનૈયાલાલ પણ તરુણાવસ્થામાં પ્લેગને વશ થઈ દૈવબળે સ્વર્ગવાસી થયા છે.

લીલાવતીના ઉપર પ્રીતિ રાખનાર વર્ગના શોકોદ્ગારમાં તેના ગુણનું લિન્ન લિન્ન પ્રકારે કંઈકે ભાન થાય છે, અને જ્યાં તેની જીવનકથા ત્યાં તેમના ઉદ્ગારોનો સુગન્ધ પણ સંગત થાય તો તે પ્રીતિપાત્ર થઈ ગયેલીના અને તે પ્રીતિ રાખનારાઓના હૃદયયોગને માટે ઉચિત છે એમ જાણી આ પરિશિષ્ટ અત્ર ઉમેરેલું છે.

સંવત્ ૧૯૬૧, જ્યેષ્ઠ શુદ્ધિ ૩.

ગા. મા. ત્રિ.

(૧)

આ લેખકનો લીલાવતી ઉપર પત્ર.

નડીઆદ. શુક્રવાર.

મહા વદ ૧૧ સંવત્ ૧૯૫૭.

ચિ. અ. સૌ. લીલાવતી.

તહારી આ તરફથી તથા મહારા તરફથી ઘણા પત્ર તને લખ્યા પણ તહારો પત્ર નથી, ને લગલગ મહીનો થયાં તહારો પત્ર નથી તેથી બહુ પ્રીકર થાય છે. માટે આ પત્ર પહેલે છે તરત પત્ર લખજે ને તેમાં તહારા શરીરના તા. ચિ. ભાણુના સમાચાર અરેખરા ને પુરેપુરા જે

હોય તે લખજે ને હવે પત્ર નહી આવે તો આજથી આઠ દશ દિવસ વાટ જોઈને ઇચ્છાશંકરને કે કોઈને હું જુનાગઢ તને તેડવા મોકલીશ. માટે વળતી ટપાલે પત્ર લખજે. જે આળસથી કે એવા કાંઈ કારણથી ન લખ્યો હોય તો ફરી આવું આળસ કરીશ નહી ને શરીરની હરકતથી હજી લખાય એમ હોય નહી તો ઘરમાંથી કોઈ પાસે લખાવજે અથવા હરમુખરામને ફલાવજે તે લખશે.

તહારા શરીર બાબતમાં તેમ તહારી સર્વ વાતમાં મારે છવ હમણું-નો બહુ ઉંચો રહ્યાં કરે છે. ચચાર માસ થયાં તહારે ત્યાં સર્વ માંદાં છો પણ ત્યાં પડી રહેલાં છો. તને જે કાંઈ વિદ્યા અપાઈ હશે તે વગર બીજું કાંઈ સુખનું સાધન તને આવા વખતને માટે હું આપી શક્યો નથી ને એ વિદ્યા અને તહારું પોતાનું ધૈર્ય પણ આ વખત તને કામમાં લાગતાં મટે નહી, માટે ઘણો વિચાર કરી હવે તો તને પત્રદ્વારા કંઈ બોધ અપાય તો કોઈ કોઈ વખત આપવો એટલું જ મારા હાથમાં રહેલું છે; ને આ નિવૃત્તિ લીધેલી છે તેમાં આટલી પ્રવૃત્તિ લેઉં છું તે ઈશ્વર સંકળ કરે એવી વાસના રાખું છું. તું સમજું છે તે સહ સમજી શાંત રહીશ તો એ જ તહારું કલ્યાણ છે.

ઈશ્વર મનુષ્યને હુઃખ આપે છે પણ જ્યારે તે નઠારાં માણસને હુઃખ આપે છે ત્યારે તો એમ ગણાય છે કે તેનાં પાપકર્મની તેને ઈશ્વરે શિક્ષા કરી. પણ તહારા જેવીને શિક્ષાનું કારણ આ જન્મમાં દે-ખાતું નથી ત્યારે આપણા લોક એમ ગણે છે કે પાછલા જન્મમાં કરેલાં કર્મનો ભોગ આવી રીતે આ જન્મમાં મળે છે ને તે વખત ગયા પછી આ જન્મમાં કરેલાં સત્કર્મનો ભોગ સુખરૂપે મળવાનો કાળ પાછો આવશે અને તેથી એક શ્લોક કહેલો છે કે

कस्यात्यन्तं सुखमुपगंत दुःखमेकान्ततो वा ।

नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण ॥

અર્થ—સુખ કોને સર્વ કાળ પહોચેલું છે ? ને હુઃખ કોને સર્વકાળ પહોચેલું છે ? સુખ અને હુઃખ બેમાંથી એક પણ એકાંત એટલે એક જ અંતવાણું નથી પણ સુખ પછી હુઃખ ને હુઃખ પછી સુખ એમ વારંવાર દશા બદલાયાં કરે છે તે ગાડીના ચક્ર એટલે પધડાની નેમિ એટલે ચારે પાસની ગોળ દોર ફર્યાં કરે છે ને ઉપરનું નીચે આવે છે ને નીચેનું ઉપર આવે છે એમ સંસારમાં થયાં જ કરે છે. તહારા સાસરા-ના ઘરમાં એક દિવસ બહુ સુખ હતું તે હુઃખ થયું તેનું સુખ થવા

વારો હજી આવ્યો નથી ને એ ઘરનાં હુઃખની તું ભાગીયણ થઈ તો તેને સુખ થશે તે કાળે તેમાં તને પ્રભુ ભાગીયણ કરશે એવો કાળ આવશે એમ સમજી તારે તારું ધૈર્ય ખોવું નહી. તે તારી સંભાળ લેશે જ. હું તો એક અલ્પ મનુષ્ય છું પણ પરમાત્માની નજર આગળથી તું છેટી નથી તે તારી સંભાળ લેશે; માટે તેના ઉપર પરમ વિશ્વાસ રાખી તેની કૃપા મેળવજે એટલે સહ સારાં વાનાં થશે. આ અવતારમાં તારે કષ્ટ જોવું પડે તે દૂર કરવાની પણ મહારામાં શક્તિ નથી, પણ પરમાત્મા તો આ અને આવતા સર્વ અવતારનાં હુઃખ દૂર કરવાને પણ સમર્થ છે માટે માણસના ખોલ ને માણસની કૃપા કે અકૃપા સામું ન જોતાં તારો ધર્મ પાળજે કે ઈશ્વર તને આ અને આવતા સર્વ અવતારમાં સુખ અને શાન્તિ આપે. જ્યંતીને કોલેરા થયો ત્યારે માત્ર માતા-મહાદેવમાં એનું ચિત્ત અત્રે નાંખ્યું હતું. તું પરદેશમાં છે ને તારી સ્થિતિ અત્રે કોઈ જાણતું નથી, પણ આ કાગળ વાંચવા જેટલું તારું શરીર સારું હોય તો એ વાંચીને તેનો તું સારો ઉપયોગ કરે એટલી તને વિદ્યા અપાઈ છે માટે આ પત્ર લખું છું. તું પત્ર લખતી નથી ને તારા સમાચાર ખીજું કોઈ પણ લખતું નથી ત્યારે એ પણ તારું ને ભેગું અમારું પણ પ્રારબ્ધ જ ગણું છું ને એમ જાણું છું કે જે ઈશ્વરે તને વિદ્યા ને સહગુણ મળવાનો અવકાશ આપ્યો તે જ ઈશ્વર, તને સુખહુઃખ દેખાડી, તહાડતડકો વેઠાવી, આખરે તારો જન્મ સફળ કરશે. માટે સર્વ રીતે મનને સુખમાં રાખજે ને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેની કૃપાની આશા છોડીશ નહી. જે ઈશ્વરનો વિશ્વાસ રાખે છે તેને ઈશ્વર વીસારતો નથી. તારા પત્રની આઠ દશ દિવસ વાટ જોઈ કોઈને જીનાગદ મોકલીશ.

લી. શુભેચ્છક

ગોવર્ધનરામના આશીર્વાદ.

(૨)

આ લેખકનો લીલાવતી ઉપર પત્ર.

નડીઆદ. તા. ૧૦ માર્ચ ૧૯૦૧.

ચિ. અ. સૌ. લીલાવતી

માણસ પાસે તને લખાવેલો પત્ર પહોંચ્યો હશે. તારા જીવને અને શરીરને સુખ છે એટલું જાણીએ છીએ ત્યારે સ્વસ્થતા રહે છે

ને પત્ર નથી આવતો ત્યારે ઉંચો રૂંદે છે. માટે ખીન્નું કાંઈ લખવાનું ન અને તો માત્ર કાઈ ઉપર “ખુશીમાં છું” કે “તાવ આવે છે” એટલી ટુંટી વાત લખીને પણ પત્ર જરૂર લખવાનું રાખવું. જઈ કાલ જુનાગઢના ડાક્ટર ઇગનલાલ ઉપર અને મુ. ચણિભાઈ કાકા ઉપર પત્ર લખેલા છે કે ડાક્ટરની સલાહમાં તને નડીઆદ મોકલવી ઠીક લાગે તો તને કોઈના સંગાતમાં મોકલવી ને ત્યાં રાખી ઓસડ કરવું ઠીક લાગે તો તેમ કરવું. માટે ડાક્ટરના અભિપ્રાય પ્રમાણે ત્હારે જરૂર ચાલવું. તમારે ત્યાંથી બધાંને તરત આવવાનું બંધ રહ્યું છે ને હવે ત્હારે તેમના સંગાતની એટલે તે આવે ત્યારે જ આવવાની વાટ જોવાની જરૂર નથી. માટે ડાક્ટર રૂંદે તેમ કરવાને ના રૂંદેવી નહીં.

ત્હારા પ્રથમના પત્રમાં ત્હેં શ્લોક તથા શાંતિનાં વચન લખ્યાં તે વાંચી હું બહુ રીતે સ્વસ્થ થાઉં છું. વીલાયતમાં કન્યાઓ પોતાનું ભાગ્ય પોતે આંધે છે પણ આપણા દેશમાં પુત્રીનું ભાગ્ય માતાપિતા આંધે છે તે પ્રમાણે મળેલા ભાગ્યમાં સંતોષ માનનારી પુત્રીઓની ઉદારતા અને પુણ્યશીલતા વધારે ગણવાનું કારણ છે. આપણમાં જે પુત્રી પોતાનાં શ્વશુરકુટુંબનું કલ્યાણ ઇચ્છવામાં અને તેમના ભાગ્યથી સંતોષી રહેવામાં પોતાનો ધર્મ માને છે તે પોતાનાં જ માઆપ ઉપર ઉપકાર કરે છે. કારણ તેવી પુત્રીને એ કુટુંબ આપનાર તેનાં પોતાનાં જ માઆપ હોય છે. તે જ પ્રમાણે સર્વનાં માઆપનો પિતા જે ઈશ્વર તે આપણને દુઃખ આપે ત્યારે એ દુઃખ પણ ઔષધરૂપે આપે છે એમ ગણી શાંતિ વાળવી. એવો ધર્મ તું સમજે છે તે બહુ યોગ્ય છે ને એટલી સમજણ તને ઈશ્વરે આપી એ જ એક એની અમૃત્ય કૃપા ગણવી. સત્ય જોતાં તો આપણા મહાત્માઓ એવું કહી ગયા છે કે

અર્થમનર્થ ભાવય નિત્યં નાસ્તિ તતઃ સુખલેશઃ સત્યમ્ ।

પુત્રાદપિ ધનભાજાં મીતિઃ સર્વત્રૈવા વિહિતા રીતિઃ ॥

(અર્થ—અર્થને એટલે દ્રવ્યને તું નિત્ય અનર્થરૂપ જ ગણ, કારણ તેમાં સુખ તો લેશ પણ નથી એ વાત સત્ય છે. જેની પાસે ધન છે તેને પોતાના પુત્રની પણ બહીક રૂંદે છે એવી સંસારમાં રીત પડી છે.) બીજી દૃષ્ટિ એવી છે કે

ન સંસારોત્પન્નં ચરિતમનુપશ્યામિ કુશલમ્ ।
 વિપાકઃ પુણ્યાનાં જનયતિ ભયં મે વિમૃશતઃ ॥
 મહદ્દિઃ પુણ્યૌઘૈશ્ચિરપરિગૃહીતાશ્ચ વિષયાઃ ।
 મહાન્તો જાયન્તે વ્યસનમિવ દાતું વિષયિણામ્ ॥

(આ સંસારમાં ઉત્પન્ન થયેલું કાંઈ પણ ચરિત અંતઃસુધી દુશળ હોય એવું મને દેખાતું નથી, અને ઘણાં ઘણાં પુણ્ય કરી માણસો જે દ્રવ્યાદિક સુખ મેળવે છે તેનું પરિણામ જોઈએ તે વિમર્શ એટલે વિચાર કરું છું ત્યારે મને ભય થાય છે. કારણ કે મહોટા પુણ્યના ઓઘ એટલે ઢગલા વડે આપણે અનેક વિષય એટલે દ્રવ્ય વગેરે સંસારનાં સુખ સ્વીકારીએ છીએ ને મળે છે, અને એ વિષય વધીને એવા મહાન ઢગલા થઈ જાય છે ને વિષયના ભોગવનાર વિષયીને સુખને ઠેકાણે વ્યસન એટલે દુઃખ આપનાર વસ્તુ થઈ પડે છે.)

ઉપરના શ્લોકમાં બહુ ઉંડા અનુભવની વાત છે તે તેને સમજાવ્યાથી સમજશે એવું લાગ્યાથી હું વિસ્તારથી લખું છું.

આપણામાં લોક ધર્મ કરે છે તેમાં કોઈ ઈશ્વરને પ્રસન્ન કરવાને માટે જ કરે છે ને ઘણા લોક તો તેમાંથી કાંઈક પુણ્ય થાય ને ધન મળે કે સંસારનું સુખ મળે એવી કામનાથી ધર્મનું આચરણ કરે છે. કામના રાખવી એ એક જાતનો લોભ છે, અને કામનાથી કરેલો ધર્મ સકામ હોવાય છે ને કામના વિના કેવળ ઈશ્વરને પ્રસન્ન કરવાને ધર્મ કરીયે તે નિષ્કામ ધર્મ હોવાય છે. જે માણસ દુઃખમાંથી બચવાની ને સુખ પામવાની કામનાથી ધર્મ કરે છે તેનો ધર્મ સકામ છે ને ઈશ્વર તેની કામનાને સફળ કરે છે ત્યારે તેને ઇચ્છેલી વસ્તુ આપે છે. આ સંસારમાં સારાં ફોલાતાં સુખમાત્ર શાસ્ત્રમાં વિષય હોવાય છે. રાજાને કારભારની પદવી પણ વિષય છે ને દ્રવ્ય પણ વિષય છે. આવા વિષયની કામનાથી જે પુણ્ય કરે છે કે ધર્મ કરે છે તેને તે વિષય મળે એટલે એ પુણ્ય અને ધર્મ સમાપ્ત થાય છે ને તેનું ફળ પુરુ થઈ રૂંઢે છે એટલે વિષય પોતાનું ફળ આપવા માંડે છે. મહાપુણ્ય કરી કષ્ટ વેડી તપ કરી માણસ દ્રવ્ય મેળવે તો પછી દ્રવ્ય પોતાનું ફળ શું આપે? દ્રવ્યવાતના ઘરમાં કંકાસ અને કલેશ હોય છે ને દ્રવ્યવાળાને અને તેનાં બાળકને એ દ્રવ્ય માટે એમ તકરાર અને વાદ થાય છે કે આ જાણે કે મને વધારે મળે ને સામાને ઓછું મળે અથવા આ મહારુ માણસ છે તેને વધારે મળે ને સામા પક્ષના માણસને ઓછું

મળે. આથી મમતા, અહંકાર, અભિમાન, અદેખાઈ વગેરે ઉત્પન્ન થાય છે. વળી પાસે દ્રવ્ય હોય તેવા માણસને એ દ્રવ્ય ખોટે માર્ગે ખરચવાનું મન થાય છે તેથી અનેક હુમાર્ગે ચડે છે એટલે હુર્નુણી થાય છે. આ સહ વિચારીયે છીયે ત્યારે સકામ ધર્મ ને સકામ પુણ્યનું ફળ હુઃખદાયક છે એવો ઉપલા શ્લોકનો અર્થ છે.

માટે સકામ વસ્તુ શોધવી નહીં પણ સહ વાત ઈશ્વરને સોંપી દેઈ ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેને પ્રસન્ન કરવાની જ કામના રાખી જે ધર્મ કરીયે તે નિષ્કામ ધર્મ ફેલાય છે. આવો ધર્મ કરનારને માથે હુઃખ પડે ત્યારે તે માણસ, ઈશ્વર ઔપધ આપે છે એવું ગણી, ધર્મનું આચરણ કરે છે ને તે લાભથી તે માણસ સિદ્ધ થાય છે અને એ હુઃખને એવી ખુદ્દિથી વેઠવું તે એક જાતનો યોગ ગણાય છે. ને એવો યોગ સાધનાર યોગી ફેલાય છે ને તેનું હુઃખ તપ ફેલાય છે. હુઃખમાં આવો યોગ સાધી એ યોગી સિદ્ધ થાય છે. સકામ ધર્મ શોધનાર માણસને સુખ મળે છે પણ તેનું પરિણામ હુઃખ થાય છે ત્યારે નિષ્કામ ધર્મ આચરનારને હુઃખ પણ ઔપધ જેવું થાય છે ને તેને હુઃખમાંથી એવી સિદ્ધિ થાય છે કે તેને પછી હુઃખ થઈ શકતું જ નથી. જેને આવી યોગસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય તેને મોડી જહેલી જીવન્મુક્તિ મળે એટલે બીજાને તો મરણ પછી સ્વર્ગ મળે પણ આને તો જીવતાં જ શાન્તિ અને મુક્તિ મળે છે. એક વાક્ય એવું છે કે

શ્રુતં કિં તદ્વાસ્યાદુપશમફલં યન્ન ભવતિ ॥

અર્થ:-જે શ્રુત એટલે વિદ્યાથી ઉપશમ એટલે શાંતિ રૂપે ફળ નથી થતું તે તે વિદ્યા શાંતી? આવું વાક્ય છે પણ નિદાનોને તે ફળ મળતું નથી. પણ તને એવો વિચાર સુઝ્યો કે હુઃખને ઔપધરૂપ ગણવું એ તને મળેલી વિદ્યાનું હુર્લેલ ફળ કંઈક મળ્યું દેખાય છે ને એવાં ફળનાં બીજાં સરખાં રોપાય છે તેમાંથી વૃક્ષ ઉગ્યા વગર નથી રહેતાં ને ફળ આવ્યા વગર નથી રહેતાં. માટે ઈશ્વરે તને સારી ખુદ્દિરૂપે આટલું બીજાં આપ્યું છે તે વિચાર ને ધર્મથી વધારજે એટલે એ યોગમાંથી તને આખર સુધીનું ફળ મળશે ને ત્હારા હુઃખમાંથી સુખ જાતે પ્રકટ થશે. ગીતામાં ત્હેં વાંચેલું હશે તો સાંભરતું હશે કે જીવ અનેક જન્મો વડે સંસિદ્ધ થાય છે એટલે અનેક હુઃખોથી પાકો થઈ ધ્યાન્ય પેઠે રંધાય છે ત્યારે એની પરમ ગતિ થાય છે. એવી રીતે સંસિદ્ધ થવા આવનાર જીવ હુઃખ વડે યોગ પામે છે ને યોગની દશાને અંતે જીવ-

નમુદ્ધિ પામે છે. અને જે ધર્મનું આચરણ કરેલું હોય છે તેનાથી સુખ ભાવે પ્રકટ થાય છે. પણ સકામ ધર્મ આચરનારના હાથમાંથી મળેલું સુખ પાછું જતું રહે છે ત્યારે નિષ્કામ ધર્મ આચરનારનું કલ્યાણ શાશ્વત એટલે સર્વ કાળને માટે થાય છે.

મહારે પોતાને માથે પણ તહારા જેટલી ઉમરમાંથી દુઃખ પડવા માંડ્યાં હતાં પણ ઈશ્વરકૃપાએ આપેલી બુદ્ધિથી દુઃખને ઔષધરૂપ ગણતો હતો અને તેનું કલ્યાણ ફળ આજ અનુભવું છું અને તે વખતે એટલી નહાની જ ઉમરે મહેં શ્લોક જોડ્યો હતો તે લખું છું.

વિચારશાલી ચ સુદૂરદર્શી

દુઃખોદધાવાધુનિકે સુખાય ।

મવિખ્યતે ચેત્ક્ષિપતિ સ્વપુત્રમ્

સમગ્રદર્શીં કિમુ લોકનાથઃ ॥

અર્થ—વિચારવાળો અને દૂરદર્શી પિતા ભવિષ્ય સુખને માટે આધુનિક એટલે હાલના દુઃખના મહાસાગરમાં પુત્રને નાંખે છે તો તેના કરતાં વધારે એટલે તેવા પિતા કરતાં વધારે તો શું પણ સમગ્ર વિશ્વને જોનાર પિતા અને લોકનો નાથ પોતાના બાળકને મ્હોટાં મ્હોટાં દુઃખ દેખાડે અને તેમાં એ બાળકના પરમ કલ્યાણની યોજના રાખે તો તેમાં શી નવાઈ છે ?

જે ઉમરે મહારા આ વિચાર હતા તે જ ઉમરે તને એ વિચાર કરતી જોઈ હું પ્રસન્ન થાઉં છું ને ઈશ્વરે જેવું મહારું કલ્યાણ કર્યું છે તેવું તહારુ કરશે એવી આશા રાખજે—એ કલ્યાણ તહારા આત્માનું જ ઇચ્છજે ને બાકી નિષ્કામ રહી ધર્મ આચરજે. શાસ્ત્રીજી જીવરામનાં ત્રીજીવારનાં પત્ની મુંબઈમાં તાવથી ગુજરી ગયાં છે.

લી. શુ. ગોવર્ધનરામના આશીર્વાદ.

(૩)

રા. રા. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીનો આ લેખકપર પત્ર.

સુરત અરહાનપુરી ભાગળ પાસે પગથીઆં શેરી.

મિ. ૧૦-૩-૫૮ તા. ૨-૨-૦૨ રવિ. સાંજના ૩.

મુજા ગોવર્ધનરામજી.—

અલ્પ સમય ઉપર જ મારા જાણવામાં આવ્યું કે, આપે ઔષધ ઉપચારાદિના જે જે પ્રયત્ન કર્યા, તે સર્વે વ્યર્થ ગયા, અને એન લીલાવતીએ સ્વર્ગવાસ કર્યો !

હું સવાબે વર્ષ જુનાગઢમાં હમણાં રહ્યો, તેમાં રા. રા. મણિભાઈ-
ની જોડેના ઘરમાં જ હું રહેતો હોવાથી એ બેનને મળેલી કેળવણી તેના
ઉચ્ચ સંસ્કાર અને ખીજી સ્ત્રીઓને અનુકરણ કરવા યોગ્ય લક્ષણો
જોઈને હું સાનંદાશ્ચર્ય પામતો હતો અને મારી સ્ત્રી તેની સ્વર્ગસ્થ
બેનપણી સમર્થલક્ષ્મીનું યોગ્ય અનુરૂપ જોઈ સંતોષ માનતી હતી.

એવી પુત્રીના વિયોગથી આપને જીવભાવે શોક થવો સ્વાભાવિક
છે. પણ પત્રના આરંભમાં લખ્યા પ્રમાણે આપને હું 'મુન્ન' માનું છું.
એટલે આપને આશ્વાસન આપવાનું સાહસ ન કરતાં અમો ઉભય આપ
અને આપના હૃદયપ્રતિ આ સમયમાં અમારો અંતઃકરણનો શુદ્ધ સદ્-
ભાવ પ્રકટ કરી વિરમીએ છીએ. કેમકે

સુત્રેષુ કિં વહુના

સે. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીના નમસ્કાર.

(૪)

નડીઆદ-નાગરયુવક-સમાજના ઉદ્ધાર, સંવત્ ૧૯૫૯.

અ. સૌ. લીલાવતીસંબંધી શોકોદ્ધાર.

રાગ રામગ્રી.

લીલાવતીના મરણથી શોકાવિગ્ન સમાજ,
વીશ વરસની વય થતાં, પામી સ્વર્ગ નિવાસ. લીલા.
લીલાવતી તે લીલાવતી, ઉદ્ધડ પુત્રી સમાન,
ધન્વીશ સંસ્કૃત સાથે મેળવ્યું, નિજ ભાષામાં જ્ઞાન. લીલા.
ખીજ પણ ગુણ ઉત્તમ હતા, શીલ, દયા, સંતોષ,
નિર્મળ ગુણ પતિવ્રત તણો, ધાર્યો રહી નિર્દોષ. લીલા.
શ્રી સરસ્વતીચંદ્રમાં આપ્યું હુમ્મ-ચરિત્ર,
તેવી કેળવણી દેઈને, પિતા ફરજ પવિત્ર લીલા.
કેવળ બલવી નિસ્વાર્થથી, ધન્ય ગોરધનરામ,
એવા પિતા તો થોડા થશે, જેતાં નડીઆદ ગામ. લીલા.
ઈશ્વરને જે ગમ્યું તે ખરું, આપણો શો ઉપાય,
ખોટ પડે જેની જગતમાં, ખોટ સ્વર્ગે મનાય. લીલા.
મરવાનું છે સહ જગતમાં, પણ દિલગીરી એહ,
પુરુષાર્થક પૂર્ણ સધાય ના, ખામી ભાગ્યની તેહ. લીલા.

ઇશિ પાસે નિત્ય ચાચીએ, સત્તારીઓનું ક્ષેમ,
શાન્તિ સ્વર્ગમાં ભોગવો, પામી વહાલાંનો પ્રેમ, લીલા.

(૫)

રા. રા. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

JUNAGUDH,
6-1-1902.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

I have been watching with great anxiety the progress towards recovery of our Lilavati Ben, and the accounts which were received some days ago being hopeful, I was under the impression that she would regain her health in course of time. But I learn today from my mother that she has again had a relapse and that the condition of the poor dear girl is critical.

I can well imagine how you who are on the spot feel to see a dear pet child—reared with as much care and attention—fast sinking in spite of all the medical aid a fond father's love could bring to bear on the case. Verily, the privations * * and the exertions she had to make in order to keep the family-wheel a-going are at the bottom of this evil. * * All we could do was to sympathize with her and lessen her burden as far as practicable. You have spared no pains to keep her contented and happy, but her physical constitution has proved too weak to resist the attacks of fever &c. brought on by a sensitive mind and work without rest * * May God in His mercy spare her and give her long life!

With best wishes to all,
Yours very sincerely,
C. H. PANDYA.

(૬)

રા. રા. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

NADIAD, 7-8-03.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

I have gone through—with much painful interest—the portion you have already written, and let me acknowledge

that I could not prevent tears from spontaneously overflowing in my eyes when I came across certain passages—episodes which I knew but too well.

I had a very high regard for the dear deceased, but your present effusion of heart has disclosed certain precious traits in her character which I had not the opportunity of being acquainted with and which hardly any one else but those nearest her could expect to be acquainted with while she was alive. Such a noble self-sacrifice is indeed exemplary, and I doubt not but that the publication of this small book will benefit numerous readers who suffer more or less as she has suffered.

Your exposition of her high moral character has increased my regard for her a hundredfold, and the fear that I may not be able to control my feelings if I try to speak about her to you in person deters me from seeing you again, and therefore I return the manuscript herewith with thanks.

* * * *

Yours very sincerely,
C. H. PANDYA.

(૭)

રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

BOMBAY, GIRGAON POST.

16 January 1902.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

It was only today that I learnt from Bhavnagar that poor Lilavati has in spite of all your loving care succumbed to the fell disease. It is indeed a great blow to you. Specially when one thinks of what an ideal girl she was, one feels as if one has lost a gem from our womankind. I offer to you my sincere sympathy in this bereavement, and I consider myself particularly fortunate that I was brought in contact with such a good girl only so shortly before she left us.

Let us hope that Lalita Bhabhi would take it as for-

bearingly as you must be doing, and that it does not bear seriously on her health.

Yours obediently,
KRISHNALAL.

(૮)

આ લેખકનો રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી ઉપર પત્ર.

Nadiad, 17-1-1902.

MY DEAR KRISHNALAL,

Your letter to me and mine to you about Lilavati have crossed each other.

* * * *

You call her an "ideal girl" and, if I differ from you in that description, it is because I know that she would have been still more "ideal" if Providence had taught me better

* * * *

That a girl so "ideal" should have now been reduced into a mere "idea" of memory and that she should have suffered so much socially and in point of health,—these and other ideas now haunt me and cause at times a deep-seated agony in my heart. She had inherited not only the best traits that I am conscious of having within me or within her mother, but she had more valuable additions in her own intellectual calibre and moral stamina,—things for which credit was due to her own soul rather than to any heredity. I do not so much feel her death as her agonies in life and death, and it is an uphill task for my philosophy to conquer my mortal feelings for one so sweet, so virtuous, and, if I am not doting, so great too. Nay, the very fact that I have been able to pick up my fortitude and philosophy so far as to beat all my previous record of my hardness of heart on similar occasions in my past-life, makes me shudder at myself. Her mother also, though disconsolate at times, shows an unexpected fortitude which surprises all here. I am almost inclined to be superstitious and to give credence to the idea that the stout soul now departed is extending her sacred shadow from

the invisible world and screening her late parents from the frailties of bereaved worldlings. It was the great anxiety of her life while she lived to conceal her sufferings from me, and she openly and upto the last moment severely rebuked her mother for not showing that fortitude which the philosophy given to her and to her mother by me ought to have enabled them to pick up. At least the child's own example in the direction serves us for a lesson, and we try to follow her wishes and her noble example in memory of her.

The usual custom of our caste would have compelled our family to keep up a system of wailing and weeping through the year. At the risk of being disapproved by some, I minimized the whole thing into a noontime mourning and weeping for the ladies for the first nine days and substituted a ધ્યાન of the ઉપનિષદ taught to her for the hour of evening ષોડશભૂત. Yesterday was the day for even that last shade of her death to be over. A vision of life and death has passed away from my worldly presence; and believing as I do in one all-permeating Unity of Soul Divine, I try to look upon her as still alive in a higher form and in a stage where He that has taken her will take me too.

Yours sincerely,

GOVARDHANRAM M. TRIPATHI.

(૯)

રા. રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ અવેરીનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

Bombay, 19-1-02.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

I am in receipt of your letter. Never, since I had the good fortune of coming in intimate contact with you, have I seen a writing so eloquent and so feeling come from your pen. The way in which you describe the deceased and the conflict of your feeling almost brought tears into my eyes. It is true that, when out of the fullness of the mind the heart speaketh, its speech is as feeling and simple as it is eloquent. When the innermost recesses of your heart are moved—and it is only excessive grief or joy which does so

—involuntarily you speak a language which appeals to all. Grief chastens our feelings, and, in that chastened state, one heart responds as readily to the other as things like each other are expected to do. My feelings for her and consequently my grief for losing such an exemplary soul are genuine : they yield in no way to those that are entertained by her nearest and dearest relatives, and consequently it is that I find my heart also beating in unison with yours and see the struggle that has more than unmanned you. The least tribute that I can give to her memory is the wish that, if one is fated to have a daughter born to one, may she be another Lilavati !

When I was at Nadiad, I was almost tempted to tell you that it was strange to see Lilavati being the mistress of some of the best qualities of our race, which neither you nor Lalita Bhabhi possessed. But I thought I would be going far beyond the limits of my regard for you if I said so. As I now see that independently of that you too have come to the same conclusion, I have no hesitation in saying that I fully agree with you in that respect.

* * * *

I am indeed glad that in observing these obsequies you have paid all regard you can to the favourite bent of her mind. "Sweets to the Sweet," says Hamlet somewhere in speaking of Ophelia. Similarly ॐ reading is but the fitting offering that we mortals can give to the shade of a departed and immortal soul that had all the simplicity and all the guilelessness of the Saints and Rishis of those far off days.

Time of course will do his work and the keenness of the blow become dull by and by ; but the example she has left behind her will have its brightness, I hope, never dimmed.

* * *

Yours obediently,

KRISHNALAL.

(૧૦)

રા. રા. હરસુખરામ પંડિતરામ પંડ્યાનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

JUNAGUDH,
9th January.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

Extremely sorry to learn that poor Lilavati is no more. I have never seen a girl so quiet, unassuming, and virtuous. May her soul rest in eternal peace. Pray accept our sympathies and consolation. With best regards,

Yours most sincerely,
HARASUKHRAM

(૧૧)

રા. રા. ગોપાળદાસ વિહારીદાસ દેશાધિનૌ આ લેખક ઉપર પત્ર.

MY DEAR GOVARDHANBHAI,

I was much grieved to learn that after all poor Lilavati could not be spared. The memory of her lovely disposition, virtue, and wisdom will ever remain in the hearts of those who had the privilege of knowing her. May her soul rest in peace eternal.

* * *

With kind regards
I remain

SHIHORE, }
15-1-02. }

Yours sincerely
GOPALDAS V.

(૧૨)

રા. રા. જન્મશંકર મણિશંકર જુય, સાક્ષરવર્ગમાં પ્રસિદ્ધ નામ
“ લલિત ”, તેમનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

BARODA, GHEE KÂNTÂ,
BHUTADI ZAMPA,
21st January 1902.

* * *

I am much grieved to learn from Mr. Ramniyabhai the sad and sudden death of Lilavati Behen. The pending death-stroke did befall, as it boded long since. It revives the heartrending pathos running through the elegy of your

late sister. 'It is a woe too deep for tears.' Loving parents with all their efforts to forget such an irony of fate cannot but feel the reaction bitterly.

It is really 'passing strange and wonderful' that the budding blossoms of both the sexes of our present society, writhing under the 'સંપ્રત્યયાત્મક' system of conventional life, thus wither and fade like martyrs of 'પુરુષયજ્ઞ' before their prime and that the stern Reality converts, for a while, even the 'Philosophy's Accepted Guest' engulfed in deep sorrow, to regret the seeming failure of the active optimism bringing home the positive truth of the so styled Dream Land of સિદ્ધાશ્રમ wherein she, a sweet Soul, may rest in peace 'to be an echo and a light unto Eternity' in order to guide the suffering humanity below! Amen!

Pray do convey my faltering word of condolence to my saintly and motherly Lalita Behen.

* * * *

I am yours,
Obediently,

JANMASHANKAR M. BUCH.

(૧૩)

૨૧. ૨૧. કનૈયાલાલ ઝવેરીશંકર યાજ્ઞિકનો આ લેખક ઉપર પત્ર.

BOMBAY, ABHYANKAR'S CHAWL,

15-1-02.

DEAR SIR,

It was a great pain to hear of the sad and most untimely death of Lilavati who was not only your best child but was one whom I always regarded as the best of her sex in Nagarwada at least. I sympathise with you and your whole family in this sad bereavement, but I feel most particularly for Ben Lalita who by nature is least fitted to bear such a heart-rending blow.

Her loss to us all is simply irreparable and it is impossible to forget her soon or to remember her except with feeling of peculiar pain. But it ought now to be the sincere prayer of all who are bound to your family with ties of affec-

tion or relation that the misfortune—heavy as it is—may end there and be not the future cause of further misfortune. It is my earnest prayer to the causer of all causes that he may give Ben Lalita, you, Ranchhodbhai and all the members of your family strength enough to bear this heavy loss and misfortune with calm resignation.

I remain,

Sir,

Yours, obediently,

KANAIYALAL J. YAJNIK.

ભાગ ૨.

સંસ્કારકલા-પોડપી.

(પદાત્મક.)

સૂચના:—આ પદાત્મક ભાગનાં કેટલાંક સ્થાનોમાં લીલાવતીની જીવનકથામાં વિસ્તારેલા પ્રસંગોનું અને વિષયોનું ધ્વનિત છે. એ સંબંધ દર્શાવવાને કવિતાની નીચે પદ્ધતિપણમાં “લી૦ જી૦ ક૦” એ સંક્ષેપાક્ષર “લીલાવતીની જીવનકથા” ને સટે લખેલા છે અને તેની જોડે એ કથાના ખંડની સંખ્યા આપેલી છે. તે ખંડ વાંચ્યાથી ઉક્ત પ્રકારનાં ધ્વનિતનું સ્પષ્ટીકરણ થશે.

સંસ્કારકલા-પોડપી.

૧

ધીમી ધીમી ચાલો તું અંહોથી કરતી કર્તવ્ય કામ, ધ્રુવ.
 હુઃખો શ્વશુરનું દેખો હુટુમ્મ તહે ગાળી તહારી જાત ! ધી૦
 મુજ મસ્તિકમાં કલ્પિત જન્મી ગુણમુન્દરી અભિજાત;
 મુજ શરીરથી તેથી અધિકતર જન્મી તું જ મુજાત ! ધી૦
 તપ તપો મુજ ગુણીયલનું ન પામો તું એનો ફલસંયોગ !
 લેખ લખ્યો મહે, સફલ કયો તહે, દર્ધ દષ્ટાન્તે ભોગ ! ધી૦
 મુજ ગૃહમાંથી કંઈ નવ પામી, પામો તું માત્ર પ્રબોધ !
 જવાચાર્યથી^૧ પામો તું જીવન તાર્કિક-આત્મિક-બોધ. ધી૦
 ભર્ગોરથપદવીને ભાગીરથી અનુસરો જેવી રીત,
 અનુસરો ગુણીયલની પદવીને તું એ જ ગણી નવનીત. ધી૦
 નારીજન્મનું નવનીત એ ગણી ધાર્યો તહે ઐહિક લોભ,
 વીંટી વળ્યું તને સૈન્ય ઉપાધિનું, પણ નવ ધાર્યો ક્ષોભ. ધી૦
 વિકટ ઉપાધિ ને આધિ વિષમ ભરી ઘોર અંધારી રાત,
 તેમાં એકલડી અનાથ ભટકતી તું ભુલી પડી ન લગાર. ધી૦

૧. લીલાવતીની જીવનકથા. ખંડ. ૩, ૪૧, ૪૨; જવાચાર્ય તે શાસ્ત્રીજી જીવરામ લલ્લુભાઈ.

ભુલી પડી ન તું સ્મરતી પ્રભુને, ત્હેં પ્રકટી અંતઃકર્યોત,
 પ્રેય ન પામી, શ્રેયને ખોચી, ^૧ પામી પરમ ખલોત. ધી०
 ઐહિક અર્થ અનર્થ થયો, ત્યાં પ્રકટ્યો નહીં મુખ-લેશ,
 રહ્યો ન દૈન્ય ધર્યું ત્હેં, આળા, દીકા ન તુજમાં કલેશ ! ધી०
 તાપત્રયથી તપતી પીડાતી આંત્રુ ન ધરતી તું, બહેન,
 વૈદ્યસમો પ્રભુને ગણી તેને સાંપતી ફલનો વિવેક ! ધી०
 પાસ પ્રભુની પણ તું ન યાચે, તે યાચે હું પાસે કેમ ?
 ભારધુરંધર પુત્રી ! તું મુજ શિર-ભારથી ડરતી હમેશ ! ધી०
 માતપિતાના શિરપર દેખી ભાર, ડરી દિનરાત,
 તે તું બેઠેલી ભાર અતુલ નિજ, ફેટેલી ન કોઈને વાત ! ધી०
 ધૈર્ય ધરી ધરી ધૈર્ય ધરાવ્યું ત્હેં, મધુર દીધા ઉપદેશ,
 જનની તહારી થઈ તુજ શિષ્યા, તું પામી સ્વરૂપ પરમેશ. ધી०
 શુદ્ધિથી વાદળ વેરી ઉપાધિનું દેવા ત્હેં માંડ્યા યલ,
 આધિનો બળ ઉડેલતું દીકું મ્હેં આર્યહૃદય તુજ રત. ધી०
 આધિઉપાધિનું અતુલ બળથી કરી, આળા, પ્રૌઢ પ્રયાસ,
 કેમલ દેહલતા ગર્ભ હારી સ્હેતાં વ્યાધિનો ત્રાસ. ધી०
 દ્રોષ ન દેતી દૂષિતને તુજ પ્રીતિ પરમ ઉદાર,
 થઈ ક્ષયરોગિણી દેહલતા પણ આશ ધરાવી સદાય. ધી०
 દ્રોષ મનુષ્યને દેતી નહીં તે દે જ પ્રભુને કેમ ?
 તાતના તાતજ ઈશ્વરની મતિપર નવ આણતી બેમ. ધી०
 પગલાં યમનાં સમજી ગયા તુજ શરવા કાન ચકોર,
 સજ્જ કર્યો સહ પક્ષીને સહેવા પક્ષીનો વિયોગ. ધી०
 દર્પણમાં દેખાતી નગરી જેવો આ સંસાર,
 હેતું દર્પણ આત્મસ્વરૂપ, તે શોધ્યું ત્હેં મહારી પાસ ? ધી०
 ભદ્રામુદ્રાનાં જ રહસ્યનું પુછી પિતાને મર્મ,
 સ્મરણ કરાવ્યો ન સ્પષ્ટ ફેલાતો શું મુજને મહારો ધર્મ ? ધી०
 ભોગવી પૂર્વનું પ્રારબ્ધ અંહીઆં, પામી ઉંડા સંસ્કાર,
 હુસ્તર તપ તપી, આલ તપસ્વિની, શોધ્યું ત્હેં નિજ પરધામ. ધી०

આમન્ત્રિત મુજ અતિથિ^૧ થઈ, શોધાર્થે સ્વરૂપ અધ્યાત્મ,
સ્થૂલને સ્થૂલમાં રાખી આલી ગઈ જ્યાં તુજ મુજ પરમાત્મ ! ધીં
સ્વપ્ન—લોલાનો, લીલાવતી ! તહે મચવ્યો આ સ્વપ્ને ઠાઠ !
સાવિત્રી—નાટક પ્રિય તને તે લજવ્યું અંહીં ભરસાજ. ધીં
સ્વપ્નનું નાટક એ લજવી, તું ગઈ પડદાની માંહ !
ગઈ પડદાની માંહ તું, પુત્રી ! ઉભો રહો હું બહાર ! ધીં
ઉભો રહો કંઈ નાંખી નજર; તહે કેઈ લીધી હશે વાટ ?
જેઈ અનુભવું એક સ્વરૂપ તુજ મુજ, પણ દેઉં નિવાપ. ધીં
તુજ જેવી કંઈ ગુપ્ત તપસ્વિની જગમાં હશે અંહી આજ,
તે સઉને, જ્યાં હોય તું લાંથી દેને તુજ ગુણકાલ. ધીં
છવવું મરવું તહે જાણ્યું અનુભવ્યું,^૨ વિધિ દેખાડી દીધ,
એ વિધિમાં આ છેલો વિધિ તુજ જેવીને કરજો સિદ્ધ ! ધીં
લોભવતી મહે કદખી કુસુમ મુજ, કદખી સ્ત્રીસૃષ્ટિ સનાથ !
લોભવતી એવી જન્મી કો લેને તું જેવોયોની સંભાળ ! ધીં

૨

શુણ્યો “ મહાસંતોષ^૩ ! ” દાન તુજ કરી લીધો સંતોષ ! (ધ્રુવ)
કમ્પ્યું હૃદય કંઈ, જાણ્યું “ ગયો અધિકાર, ” થતાં તુજ દાન;
સંપ્રતીત^૪ ભવસાગરમાં મુકે આલી, છોડે તોર, નાવ. દાનં
આજ વચે પુછતી “ કારણ શું ગણે વિવાહે લોક ?
“ત્રત વેખાનસ કેમ ન વાધે ? ” ધોમો પુછતો એ બોલ. ^૫ દાનં
સંપ્રતીત^૬ ફળશે તુજને પણ મુજ પેકે સંસાર,
મહે વિશ્વાસ ધર્યો એ, નોંવડી તું ચતુર ચેતો જે સાર ! દાનં
સંપ્રતીત પ્રીતિ^૭ ઉદાર રચતી સરી તું નાવ મુજત,
મુમૂર્ષુતા^૮ તુજ દોઠી ન, દોઠું ન યમને હાથ મુકાન. દાનં
તુજ સંસાર અસાર થતો અધિકાધિક જેઈ દિન રાત,
પુરુષયજ્ઞ મહે માંડ્યા તે તે ધ્વસ્ત થયા જ સદાય. દાનં

(૧) સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪. પૃ. ૪૪૮ (૨) લીં ૭૦ કં ખંડ. ૭
અને ૮. (૩) લી. ૭. કં ખંડ ૩. (૪) લી. ૭. કં ખંડ. ૨૨ (૫) લી.
૭. કં ખંડ. ૨. (૬) (૭) લી. ૭. કં ખંડ ૨૨ (૮) લી. ૭. કં ખંડ ૮

તુજને સુખી કરવા, તુજને વળી દેવાને આરોગ્ય,
 પુરુષકાર કંઈ કંઈ માંડ્યા, મ્હં ગણ્યા ન યોગ અયોગ. દાન૦
 ભાગ્ય હુંકું મુજ, જે જે કર્યું મ્હં અવળ નીવડ્યું તે અહુ,
 એત્યો નહીં તુજ બાળ પ્રશ્નથી, વૃથા બુદ્ધિ મુજ સહિ. દાન૦
 “ ન્યાસ-પ્રતિ-અર્પણ મુજ દાનથી ગણી પામો સંતોષ,
 ઉડતું શીખી તમ પાસથી ઉડી હું ”, એજ કર્યો ત્હેં ઘોષ ! દાન૦
 એમ મહાસંતોષ શુણાવતી કાપતી મુજ પરિતાપ,
 ભવસાગરથી ઉદ્ધરવા તું ખેડતી ધર્મનું નાવ. દાન૦
 ધર્મ-નાવમાં એમ તું તરતી, ચલવતી ચતુર સુકાન,
 ઈશ-વાયુની પ્રેરી ગઈ તું પહોચી પેલે પાર. દાન૦
 છુટી તું લવની જાળ જ કાપી, છોડી પ્રતીત સંસાર,
 છોડી માત ને તાત જ જુઠાં, ચાલી પરમ પ્રભુ પાસ. દાન૦
 જે ફળ અમથી દેવાયું નહી, દેશે તે પ્રભુ આપ,
 વિશુદ્ધિની મૂર્તિ ! તું સમજ નથી જ ચરતું પાપ. દાન૦
 પશ્ચિમ બુદ્ધિનો હું નીવડ્યો, હવે જાગુછું આમ,
 પુત્રો મટી તું માત બની મુજ, સ્મરું ત્હેં દીધા સાર. દાન૦
 યોગ્ય નહી આ રંક મ્હારું ફેલાવતું ગૃહ તુજ કાજ,
 ન્યાસ પ્રભુનો તું મુજ કર હતી, સૌખ્યો તે પ્રભુને આજ. દાન૦
 છુટી અન્ધનથી, છુટી સંપ્રતીતિથી, પામી તું પ્રભુપદ, ખેન,
 એ સંતોષ તું ધરતી ધરાવતી પામી પ્રભુમાં રહેન ! દાન૦

૩

મુમુર્ષુતા તુજ જિહ્વિપાથી છવાઈ! મુમુર્ષુતા એ અંતે ડ્રાવી !
 માર્છ !

ઐહિક ધર્મ વીશે ઉત્સાહે પ્રવર્તતી દોહી કાલ;
 સમજ્યો હું ન, પણ સમજ હતી તું, વિયોગ લખીયો ભાલ ! મુમુર્ષુ

(૧) લી. છ. ક. ખંડ. ૩. (૨) લી. છ. ક. ખંડ. ૭, ૮.

તુજ સંસાર મુસાર થવા તુજ જનની કરતી ચલ,
 ભાગ્ય મુમૂર્ષુનું નાંખતું ધુળમાં એ સહ ઐહિક રલ ! મુમૂં
 એક જ વસ્તુ ખપી તુજને અમ આપી, હૃદય જડી રાખી,
 ભવચ્છેદપદ્મ સ્વીકારી તહે જે વિદ્યાપરિપાટી. મુમૂં
 દેહલતા તુજ જેવી હતી તુજ વિદ્યા લઘુપરિમાણુ,
 પણ તુજ ભવસ્કુલિંગ સમો ત્યાં સ્કુલિંગ દીક બલવાન. મુમૂં
 ભવચ્છેદ મુચ્છતો પામી ગઈ લઈ સ્કુલિંગ એ સાથ,
 પણ તુજ માટે અન્ય સૃષ્ટિ રચી આવી ન ત્હારે કામ. મુમૂં
 સગાં સંબંધી ધન તન માયા ઔપધ ને ઉપચાર,
 નિઃલવિપાથી તે સહનો તું જણાઈ કરતો સ્વીકાર. મુમૂં
 સ્વીકારતી આતિથ્ય અમારું, મૃદુ અમે યજમાન.
 તુજ ભાગ્યે લખી મુમૂર્ષતાનું પામી શક્યાં નહીં ભાન. મુમૂં
 વ્યથ ગણી આતિથ્ય કર્યું તુજ મુમૂર્ષતાએ વાન્ત,
 ધર્મવતી ! યમ-ધર્મપિતાનું શરણુ સાહીં થઈ શાન્ત ! મુમૂં
 એજ પિતા તુજ મુજ ને સહનો, જુઠાં અમે યજમાન,
 હવતો મરતો બળી જતો તુજને જોઈ વજ્ર સમાં હવમાન ! મુમૂં

૪

પડનો બંધ ! નિઃશ્વાસ ! વિચારી, પડનો બંધ ! નિઃશ્વાસ ! (દ્રુવ)
 કાળ વહે તું વહી જવાનો, તો બ આજનો આજ !
 હૃદય નોંચોવી આંસુ આણુંને દુખવે શાને આંખ ? વિચારીં
 પડી પલંગે દેહલતા મહેં દોઢો દુહિતાની કાલ,
 તીવ્ર વેદના વેઠતો; તેનો લોધો ન મહેં કંઈ ભાગ ! વિચારીં
 જોઈ શકી દીન દેહલતાને જુઠી પ્રીતિભરી આંખ,
 કંઠણુ હૃદય મુજ ફાટ્યું ન, જોતાં એ દુખીયારી રાંક ! વિચારીં
 નાંખી ભૂમિપર દેહલતા પડી, વગર પથારી, કાલ !
 જતા—હવના દીકા નોંકળતા દીન શ્વાસ પર શ્વાસ ! વિચારીં
 ઓઠ-કળી તુજ કંપતો, જણવતી આન્ત હવન-આયાસ
 સાહાય્ય માગતી અનાથ કલ્પી, મૃદુ ઉભો હું પાસ. વિચારીં

અંતકાળ એ દૌડ હુલિનાનો, હૃદયકળી થઈ બંધ,
 ગયા પ્રાણુ ને મંદિર તેનું પશ્યું અગ્નિને સ્કંધ. વિચારી૦
 વગર આંસુએ બેઠો રહ્યો તે હવે આંસુ ધરું કેમ ?
 શ્વાસ નોંકળતો બેઠો ન નોંકળ્યો, હવે તું નોંકળે કેમ ? વિચારી૦
 હવે તું, ઓ નિઃશ્વાસ ! હગારા ! હવે તું નોંકળે કેમ ? (ધ્રુવ)
 બુઠો સ્નેહ એ સમે ધર્યો તો હવે કરે શા વેશ ? હગારા૦
 હુઃખ સામે ધરું હાલ જ્ઞાનની, ભોગવું જીવનસુખ,
 એ શકતા-ભરી ભાગતી નહીં મુજ ઐહિક સુખની ભુખ ! હગારા૦
 રાંકડી ચકલીનાં પીછાં મ્હં દૌડાં પોંખાતાં કાલ !
 તોપણ જીવું, શ્વાસ ધરું, આ ઢોંગ બધા નિઃશ્વાસ ! હગારા૦
 જ્ઞાની હોઈ તો તરું શોકને, લખું ન આવા લેખ !
 સ્નેહી હોઈ તો જીવું ન જાતે, ભળું ન આવા લેખ ! હગારા.
 લેખ લખું અજ્ઞાની જેવા, ભળું સ્નેહહીન લેખ !
 હું જગતને ! હું જાતને ! હગારા નહીં હું એક ! હગારા૦
 હગારા નહી, હું એક ! લીલાવતી ! મુકી તું મુજને ગઈ !
 શક સંસાર અસાર નિન્દતી, છુટી તું એથી થઈ. હગારા૦
 મુજ જીવનમાં તુજ જીવનના વાગે બહુ ભણકાર,
 મરતી મરતી ઉઘડી તુજ આંખો કહેતી મને કંઈ વાત ! હગારા૦

૫

પક્ષપાતી^૧ અંહો સ્નેહ ઉગતા, અંકુર તેના બેય,
 એક ધર્મ્ય^૨ ને અધર્મ્ય બીજે^૨ નિવાસ-શાખા એક. પક્ષ૦
 પ્રભુએ જેશું યોગ જ સાધ્યો તેપર ધર સંતોષ;
 પક્ષપાતી સંતોષ ધર્મ એ, નહોં એમાં કંઈ દોષ. પક્ષ૦
 પ્રસન્ન આવા ધર્મ ધરાવી પ્રભુએ મુકી માયા,
 પક્ષપાત એ ધર્મ ધરોને ધર્મ્ય સુરવી કાયા. પક્ષ૦
 જેશું પ્રીતિ વધારવી પ્રભુએ નિર્મી, ધર્મ ધરાવી,
 તેના ગુણ શોધી શોધી, ગણ ધર્મ્ય કથા તે ગાવી. પક્ષ૦

(૧) સી. જી. દ. ખંડ ૩૨. (૨) સી. જી. દ. ખંડ ૨૮.

પક્ષપાત એ સંતોષે, એ ઝુરવે, ને એ ગાવે,
માત્ર ન ધર્મ્યજ, ધર્મરૂપ તે, ધર, મન! શુદ્ધ સ્વભાવે. પક્ષ૦
તું લીલાવતી ધર્મ^૧ સમજે એ, સમજણ ઉગતાં સાથે,
વિરક્ત છું પણ સુરક્ત રહું હું એ જ પક્ષમાં પાતે. પક્ષ૦

૬

પક્ષપાતો છે સ્નેહ અપર એ શાખાપર અંકુર,
અધર્મનો સંગી રંગી તે; જોઈ, ભ્રમર, મા ભુલ ! પક્ષ૦
મુકો સંતોષ-સીમા, મમતા કરી જો તું સમયને ચુંકે,
ક્રમળ પાંદડીઓ ખીડે નિજ, અન્ધ તને નહી મુકે. પક્ષ૦
પવન મોક્ષનો પડે અન્ધ ત્યાં, માયા અહુ ગુંગળાવે,
મિથ્યા કારમો ચીસ તને ત્યાં મુઝાવતી રોવડાવે. પક્ષ૦
ધર્મ-અધર્મની વચ્ચે ઉભી લાગતી આટલી માયા,
મોહથી શોકથી વીંટાતી થતી અનાથ કારણ-કાયા ! પક્ષ૦
એક પગલું જરો આગળ ભરતી મમતા વાધે જ્યાંય,
અધર્મ આવો ઉભો રહે જતે ! નહસાય તો ત્યાં નહાશ ! પક્ષ૦
સ્વાર્થી અતિથિ અતી યજમાનની જ્યાં ન દયા ઉર ધારે,
મુઠી ન જ્યાં અતિથિ અતિથિપણું યજ્ઞવિધિ નહો માંડે,^૨ પક્ષ૦
એ અતિથિનો સ્વાર્થ સ્નેહતું નામ ભલે અંહી ધારો,
દોડો ભટકતો ઘર ઘર, એ તો ખરો પાપનો ભારો. પક્ષ૦
એ અતિથિના યજમાનોની પુણ્ય જગતમાં કાયા^૩
તપતી તપતી તપ, સંચિત થતી તે તળે પુણ્ય તરુછાયા. પક્ષ૦
ધર્મ્ય સ્નેહને હૃદયે ધરતી નિરપેક્ષા યજમાના^૪
આર્ય દેશમાં કંઈકે જન્મતી પુણ્ય જીવન જીવમાના ! પક્ષ૦
ઝ્રેણુ જીવન ધરો અતિપૌરુષ આ કરતો પરાક્રમ આળા
જ્યાં અવતાર ધરે ત્યાં દેખું જગદમ્બાની માયા. પક્ષ૦
ઝાંખો કરાવે સિદ્ધ સ્વરૂપનું ભક્તજનોને અમ્બા;
કંઈ અમ્બા, કંઈ હુહિતા, થતી, કંઈ થતી પત્ની, જગદમ્બા. પક્ષ૦

(૧) લી. છ. ૬, ખંડ ૨૮. (૨) લી. છ. ૬. ૩૦. (૩) (૪) લી. છ. ૬. ૩૦. ૩૧. (૨) (૩) (૪) સરસ્વતીચંદ્ર, ભાગ ૪, પ્રકરણ ૨૫.

એ ઝાંખી કરતી, જોતી એ સ્વપ્ન તણી બલોહારી,
મુકવો આંસુ અણુસોહ્યાં, પડતી આંખ ઘેનમાં મહારી! પક્ષ૦

૭

ચન્દ્રકળા! હું ઉદયાચળ પર પ્રકટી તું મુજ રાત્રિ-સમે,
મુજ સન્ધ્યા તહે પ્રથમ પ્રકાશી મુદ્રા સ્નેહની ગાર્હ મહે જે.^૧ ચન્દ્ર૦
ચન્દ્રકળા! પડ્યો નિષ્પત્તિમાં હું તુજ અસ્તાચળ રહ્યો થઈ,
લેખથી પૂર્ણાદુતિ કરી મહે તે જોઈ મુજ પાસ તું અસ્ત થઈ! ચન્દ્ર૦
અસ્ત થતી થતી ઘડી રેકવવા તુજને હું જ નિમિત્ત થયો!^૨
પણ સંસાર અસાર જણવો તહે વાટ લોધી! હું મૂઠ ઉભો! ચન્દ્ર૦
અસ્તાચળ હું દષ્ટિ કરી શકું, જોઈ શકું તું હજી દ્રયાં જ ઉભી!
ક્ષિતિજતરે હું ઉભો જોઈ શકું તુજ ઉભય લોક થઈ થતી ગતિ! ચન્દ્ર૦
પણ તે જોતો ન તુજ જનની ધરણી, જેને હૃદય તું વસી હસી;
તેનું હૃદય તો અન્ધકારભરી રાત્રિ, પુઠે તુજ, પડી રહી! ચન્દ્ર૦

૮

ચંદની ચન્દ્રસાથે રે આલી ગઈ જોત-જોતામાં! (ક્રુવ).
પરમ-જ્યોતિની જ્યોતથી ઉજળા પૂર્વના તુજ સંસ્કાર
અમ સરખાંની દષ્ટિને થાતા ચંદનીનો ચળકાર. ચન્દની૦
રાત્રિસમાં અમ આયુષ્યોમાં શાન્ત શીતળ એકાન્ત
વત્સલતાની વૃત્તિ પ્રેરતી ચંદનોં ચકોરનોં કાન્ત! ચન્દની૦
મુજ વાડીમાં, ચન્દ્રકળા! તુંને ઝંખતુ ટોળું ચકોર,
તું તો પ્રવાસિની રહોં આકાશે, પામ્યું ત્યાં મન તુજ મોજ! ચન્દની
ક્ષયરોગિણી તું ચન્દ્રકળા થઈ, થઈ તું મુધાકર ભત!
મુધા પાઈ તહે અન્ય જીવોને! આવી ન ત્હારે જ કામ! ચન્દની૦
શાન્ત મુકોમળ જ્યોત્સ્ના સ્વજનને દેતી દેતી કાલ,
મરણક્ષિતિજના તિમિરનિધિમાં સરી જોવા સ્વપ્રભાત! ચન્દની૦

(૧) લી. જ. ક. ર. (૨) સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪ પ્રસિદ્ધ થયો તે જોઈ લીલાવતી ગઈ. (૩). લીલાવતીનો વ્યાધિ ત્યારે વૈદ્યોએ અને ડાકત-રોએ અસાધ્ય ગણ્યો, અને તેની દેહવ્યથા અસહ્ય થઈ તેવામાં આ લેખકે કોમીયોપેધીનું ઔષધ વીરોક દિવસ આપ્યું તેટલી વેળા એની તથા કેવળ ડાંત થઈ ગયા જેવી થઈ હતી અને તેનું આયુષ્ય એટલા દિવસ લંબાયકું પા-રેના મંડળને લાગ્યું હતું.

૯

નહોં શુદ્ધોદકસ્નાન ! હૃદયને નહોં શુદ્ધોદકસ્નાન^૧ ! (ધ્રુવ૦)
 એવું પામીં તું ભાન, રમતમાં એવું પામીં તું ભાન. હૃદયને૦
 રમતોં રમતોં ને પુછતોં પુછતોં શિશુવયે તું પામોં એ ભાન ! હૃદયને૦
 નહોં શુદ્ધોદકસ્નાન, દુઃખસમું નહોં શુદ્ધોદકસ્નાન, દુઃખ૦
 કષ્ટરૂપ સંસારે સરતી સરતોં તું પામોં એ જ્ઞાન !^૨ દુઃખ૦
 દુઃખ સમે વિશ્વાસ, પ્રભુપર ધાર્યો તહે દૃઢ વિશ્વાસ. પ્રભુ૦
 એ વિશ્વાસનું કવચ હૃદયપર ખેરેં અમ્યા તહે ઘાવ ! પ્રભુ૦
 પુરુષ કંઈ દહેવાતા દુઃખમાં દેતા પ્રભુને શાપ; પ્રભુ૦
 મુજ મધુરી તનુલ દુઃખધીરા અચળ રહી પ્રભુપાસ ! પ્રભુ૦
 અચળ રહી પ્રભુપાસ, ધરી વિશ્વાસકવચનો ભાર, પ્રભુ૦
 ભાર ખમતોં, કંઈ ઘાવ ખમતોં મરતી પામી પ્રભુ-સાર ! પ્રભુ૦

૧૦

નહોં પૂલનો ઠાઠ ! હૃદયને નહોં પૂલનો ઠાઠ ! (ધ્રુવ)
 મતિ કૃતિ હો કલ્યાણી ! વાણી સલ કરો ઉચ્ચાર !
 તપતોં તપતોં ને મરતોં મરતોં તું એ જ દેતી ગઈ જ્ઞાન !^૩ હૃદયને.
 જન્મ યુરોપે કે આર્યોમાં હો જ્યાં પ્રભુનો વાસ !
 જ્યાં ત્યાં પણ કલ્યાણી મતિ કૃતિ વાણીમાં માગ્યો તહે શ્વાસ ! હૃદયને.
 ક્રોધ કટાક્ષથી એ જ ધર્મેનો ઓધ કયો પળવાર !
 એ ઓધનો મર ઊંપર ભૂમિ હો ! તું તો વર્ષા વર્ષણહાર ! હૃદયને.

૧૧

^૪મતિ કૃતિ વાણી ને કલ્યાણી, તો પૂલદિક ભૂષણ છે. (ધ્રુવ)
^૫મતિ કૃતિ વાણી નહોં કલ્યાણી તો ઔણું દાંભિક દૂષણ છે ! મતિ.
 ત્યજે એ દૂષણ, સજે એ ભૂષણ, ને જીવે કંઈ કલ્યાણ ધરે,
 તો પછી પામે જ્ઞાન ઉદયને,^૬ જેમ ઔલંકુર સહજ કુટે ! મતિ.
 સ્પષ્ટ કૃત્યું મહે એ તુજ જીવન-મર્મ બહુ બહુ જોઈ રહી !
 કલ્યાણી સરિતા ! કૃત્યું મહે લખ અલખ હૃદય તુજ જતું વહી ! મતિ.

(૧) લી. જ. ક. ૧. ન વારિણા શુદ્ધ્યતિ જ્ઞાન્તરાત્મા. (૨) લી. જ. ક. ૫૯-૬૧. (૩) લી. જ. ક. ખંડ ૫૭. (૪) (૫) લી. જ. ૬-૬૫. (૬) લી. જ. ક. ૬૨-૬૩.

એજ હૃદયનું મન્દિર સુન્દર દોહું શખ-વાહિની ઉપર ચહ્યું !
ત્યાં મુજ હૃદય નમ્યું, શિર પણ નમ્યું, અંત્ર એક ચહી જ પહ્યું! મતિ.

૧૨

મુઝે લોકો મુખ, જગતમાં ઇચ્છે લોકો મુખ,
મુખ પાછળ દોડે પૂરવેગે, પણ નવ ભાગે ભુખ. જગતમાં.
નહાસે દેખી હુઃખ, જગત સહ નહાસે દેખી હુઃખ,
દેખી હુઃખને નહાસે સહ પણ હુઃખ મુકે નહોં પુઠ. જગતમાં.
મુખહુઃખભર્યું જગ ધકકેલી, મીઝી દોધી તહે આંખ,
હુઃખમાં નહાઈ, મુખને હાઈ, ચલવોં ચતુર તહે પાંખ. જગતમાં.
એ ચતુરાર્ઠની ઉદાર મૂર્છના ગુણસુન્દરી મહે ગાઈ,
એ ગાયનની તું તાલ દેતોં લય પામોં અલખ થઈ! માઈ! જગતમાં.
માઈ કહું કે કહું મૈયા કે કહું હુહિતા કે બહેન ?
એ સહનું કર્તવ્ય કરી કરી પામોં અલખનું તુ લેન ! જગતમાં.
એક કામ એ, એક અર્થ એ, એ જ ધર્મ, એ મોક્ષ,
એ પુરુષાર્થ તણો પુરુષાર્થ તું પામતોં થઈ પરોક્ષ. જગતમાં.
કોણ જ સ્ત્રી ? ને પુરુષ કોણ જ ? અપત્ય કો ? કો તાત ?
લક્ષ્ય યજ્ઞમાં પૂર્ણ આહુતિ દેતી ચાલોં તું માત ! જગતમાં.

૧૩

અમોઘ જીવન જીવતોં પામોં તું જાતે પ્રભુનો પાર,
અંતસમે તે સ્મરતોં સ્મરતોં મરતી પામી ઉદ્ધાર ! અમોઘ
જોમી પણ પરમેશ્વર તુજ માતામહોનો ન અસત્ય,
ભક્ત પિતામહને હૃદયે પણ દોહો પ્રભુ તહે સત્ય. અમોઘ.
હુ તું ને તે સહમાં એક જ પરમત્યોતિ પ્રિયભાણ,
મુજ હૃદયેથી તે પ્રતિબિમ્બિત થયું તુજમાં કંઈ કાળ. અમોઘ.
આધિકાર-સાપેક્ષ થતું પ્રતિબિમ્બિત એક જ બિમ્બ;
પ્રતિબિમ્બોતું વર્ગોંકરણ કરી પામોં તું ત્રિપુટીબિમ્બ. અમોઘ.
અંગ અંગથી ઉહાલવોં બાળા, હૃદય થકી અધિભત.^૩

(૧) લી. છ. ૬. ૧૧. (૨) લી. છ. ૬. ખંડ ૧૫. (૩) અહ્મદગદગ્ગાત્સંભવસિ
હૃદયાદધિજાયસે આત્મા વૈ પુત્રનામાસિ.

આન્મા ત્રણ પ્હેડીનો દીલો ધરતો 'પુત્રી' નામ. અમોઘ.
 એ પ્હેડીની, એ પ્રતિભિમ્બની, ત્રિપુટી આ અંધાઈ.
 તે ત્રિપુટીનું એક બિમ્બ તું અંત સમે રહી ગાઈ ! અમોઘ.
 અંત સમે એકાગ્ર હૃદયમાં એક એ વાત ભરાઈ.
 આંખ મોંચી તું સ્તવન કરતો જ્યાં હૃદયકળી ખીડાઈ ! અમોઘ.
 તુજ જીવનમાં ગુપ્ત તપોમય સંચિત ક્રોધ ભંડાર,
 અંતસમે પ્રકટ્યો મુજ પાસે તેનો ઉપસંહાર ! અમોઘ.

૧૪

શોક શો કરું હું ? પુત્રો ! શોક શો કરું હું ?
 શોક શો ત્યજું હું ? પુત્રો ! શોક શો ત્યજું હું ? શોક૦
 જે વયે તું ગઈ તે વયે શોકમાં હતો હું !
 સ્નેહ-શોક-પાન કરી ગાઈ ત્યાં રહ્યો હું ! શોક૦
 શોક-પાન કર્યું એ ત્યાં જ જ્ઞાન ઉદય પામ્યું,
 લેઈ નિવાપ પ્રથમ^૧ મોહ-તિમિર ત્યાં વિરામ્યું. શોક૦
 તિમિર નષ્ટ એ થયું ને આંખ રોવું ભુલી,
 ત્યાં તુને ઉછેરનારો ભગિનો મ્હારો ડુલી ! શોક૦
 નિવાપ જોલે પામો^૨ એ ! ત્રોલે તને દઉં છું !
 અશોક શોકના નિવાપ જીવનમાં ભરું છું. શોક૦
 શોકના નિવાપરૂપ જીવનને ભળું છું !
 શ્રુતિએ બોધી જિજ્ઞાસા તે ધર્મને સળું છું. શોક૦
 દુઃખ તું સમીનું જોઈ સુખથી વિરત થઉં છું !
 મોક્ષ તુજ જોઈ, દુઃખથી મુક્ત હું રહું છું ! શોક૦
 સુખ દુઃખ ઉભયમુક્ત નિરવલેપ જીવું,
 જીવું ને પ્રવર્તું, વૃત્તિ બોધરૂપ શીવું ! શોક૦
 જીવન એજ વિકૃતિ^૩ લાંચી પ્રકૃતિમાં તું પહોંચી !
 વિકૃત તહોય પ્રકૃત જીવનમુક્તિતણો ભોગી. શોક૦

(૧) સ્નેહમુદ્રાનો નિવાપાંજલિ. (૨) સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૩ નો નિ-
 પાંજલિ. (૩) મરણં પ્રકૃતિઃ શરીરિણાં વિકૃતિર્જીવનમુચ્યતે શુદ્ધૈઃ ॥ કલિદાસ.

૧૫

હવનમુક્તિનો લોભ ઘટેલી પાડી ધતો માયા,
 ઘડી સંસારી, ઘડી સંન્યાસી થઈ જેમ વાદળ-ઝાયા. ૐ ૧
 હવન તુજ જોયું, તુજ જોયું મરણ, ઘઈ સંન્યાસી;
 ગયા પછી તે સહ કરી દૃષ્ટિ સેહી^૧, અનું સંસારી. ૐ ૨
 ઐહિક ઉપસંહાર કરું ત્યાં અસંતોષ ઉભરાય;
 ફહાડું હવન-ઉન્મથન-નવનોત તુજ, ત્યાં શાંતિ થાય. ૐ ૩
 સ્ત્રેણુહવન શિશુહવન ગણી તુજ, ગણી મુજ ઉપહિત વત,
 શોક-સ્વભાવથી થતો અધિષ્ઠિત આજે હું પળવાર. ૐ ૪
 તુજ અધ્યાત્મ-હવન અંધારું દૂર કરે એ સહિતું;
 આળા પાણુ સખળા તું રહડતી દોઢી અભય-નિસરણિ-પગથીંઉ. ૐ ૫
 અભય-નિસરણિ-તણાં પગથીંઆં પર ફહો રહડો ગઈ આળા !
 નોકળ્યા પહેલા, ચાલે પાછળ, ધોમા ધોમા પગ રહારા. ૐ ૬.

૧૬

સકર્મ ધરતી વેશ ! જિહ્વિષા મુજ સકર્મ ધરતી વેશ. (ધ્રુવ.)
 અતીતાનુસંધિ ન કરે તે ભગવો જેનો ભેખ,
 ભિક્ષુ-હવન-નદો ભળતાં સમુદ્રે જોતો ન મૂલ-પ્રદેશ. જિં ૦
 એક પાસ મૂલાચલ ઉભો, સલિલનિધિ ઝાંછ પાસ,
 તે બેનું સંધાન કરે મુજ હવન-નદી-જળભાર. જિં ૦
 કર્મ-સલિલ હવતું ખેચતો નદો, કર્મમૂલ સંસાર,
 દેહ પડ્યા મુઘો દામ્ભિક દોસતો મૂલસાગસંભાર. જિં ૦
 દુટ્ટઅદેશાદિક મૂલાચલ માગે ઐહિક યજ્ઞ,^૩
 યજ્ઞકર્મમાં ભૂત-ભાવિને જોતા સહ મર્મજ. જિં ૦
 મિષ્ટ સલિલનો ભિક્ષુ, દઈ ઉપદ્રૂલ જગને કલ્યાણ,
 ક્ષાર સલિલરાશિમાં ઉન્મુખ પુરો કરું સંસાર ! જિં ૦
 મૂલાચલનો ભિક્ષુ અતિથિ, ઉપદ્રૂલ જગનો યજ્ઞમાન,
 પરમ પરાવરમાં હવું હું ધરો અંતરાત્મનું ભાન. જિં ૦

(૧) સેહી દષ્ટિ=સિદ્ધાવલોકન. (૨) લી. છ. ક. ખંડ. ૩૧, (૩) સરસ્વ-
 નીચંદ્ર ૪ પ્રકરણ ૨૫, સાધુજનોના પંચમહાયજ્ઞ.

પરમ પરાવરમાં ઝણુકે આ માયાના વિહાર,
 નિર્વિકલ્પમાં કર્મવતી ઓ શક્તિ કરે વિહાર !
 એ શક્તિના મંદિરના ગોપુર વચ્ચે હું આજ
 ઉભો ઉભો એ પાસ દષ્ટિ કરો જોતો ચિત્રક-સાજ.
 ભૂતકાલમાં ભજતો વિકલ્પ હું દેખું લોલાવતી આમ;
 વર્તનમાનમાં કર્મ-ધર્મ ધરી કરું હું તહેનું ગાન.
 એ ગોપુરની બીજી પાસ હું જોતો શાંત સ્વ-ભાત,
 ભુસાર્થ એ, ભુસાયો હું, નહોં દેખું દેશ, નહોં કાળ,
 નિર્વિકલ્પ ને પરમ પરાવર કંઈક અનુભવ થાય,
 સર્વ ભુસાયાં, કંઈ ન ભુસાયું, નિરવલેપ એકાંત.





ભાગ ૩.

પરલોક.



મને પુછે લોક, “પરલોક દોઠો ક્યાં, લાઈ?”
 મન પુછે મને “પરલોક દોઠો શું કાંઈ?”
 મન પુછે “લોલાવતો ગઈ ક્યાંજ હુખોયારી?”

હું જોઉં ઉડું આકાશ,
 હું ખાણું ઉડું પાતાળ,
 મુજ દષ્ટિ ધારી ચોપાસ,
 નહીં આદિ-અંત કો પાસ,

એ અનાદિ ને વણ-અંત એક કો સત્ત્વ મને ઉભું લાગે,
 સાં વ્યક્ત બધો આ લોક થતો અવ્યક્ત દેખું મુજ આગે. મને૦ ૧

વણ-આદિ-અંત અવ્યક્ત
 કરતું એ સઉને ભસ્મ.
 એ હુતાશનીની માંહ
 દશ દિશા તણો સંભાર,
 થઈ જતો કાષ્ઠનો ભાર,
 બળી જતો વિપલપલ માંહ.
 હું દેખું વિશ્વમાં આગ
 દશ દિશા વ્યાપતી આજ;

ઓ રાજકુળોમાં લડકા
 નહીં હોલાતાં જ લલકતા;
 જનસમૂહ અળતો આખો,
 જ્યમ તરુપર પંખીમાળો;
 એ તરુવર ડાળે ડાળ દવાશિ-ભારથકી ચંપાતો,
 હું દેખું પૃથ્વી અળી જતી, દેખું અળી જતો ઉડુગણુ આખો. મને. ૨

હું દેખું વિશ્વમાં રાખ;
 હું દેખું વિશ્વને ખાખ;
 સહ રાખ ખાખ દશ દિશ !
 નહીં કાળ, ન દેશ, ન દિશ !
 નહીં દેહ મુજ, ન મુજ આંખ !
 હું તહોય અનુભવું આમ
 “હું તું તે” એકાકાર !

એ નિર્વિકલ્પમાં એક સ્ફુરતું ભાન, માન નહીં તેનું;
 નહીં માનગમ્ય એ, સ્ફુરે અનુભવ, તે હું ! મને.

૩

એ નિર્વિકલ્પમાં તેવે,
 એ અનુભવરસને બહેવે,
 એ અનુભવથી પડી જુદો
 દૌપ દષ્ટિબન્ધો કો ઉભો !
 પડી જુદો અનુભવનાર
 દેખે એ દીપપ્રકાશ !

હું સાક્ષી બનીને ઉભો જુદો આ પાસ; જુદો ઓ સૃષ્ટિ
 હુતાશની કે દીપાલિ ? દૌવાઓતણી થતી વન વૃષ્ટિ ! મને. ૪

એ રમ્ય દીપ-આકાર,
 એ વિકલ્પ-ભાગાકાર,
 એ હુતાશનીના ભાગ,
 એ ક્ષેત્રાતા દૌપ-નામ;

ઉડુગણના એ તો ભાગ,
 વધુ વધુ ચીરાતા જાય,
 રવિ-મંડળ એ ફેલાય,
 રવિમંડળ નાચતું એ તો,
 ધરતીને ધરતું એ તો;
 ધરતીમાં પણ બહુ ચીરા,
 ચીરાતી ધરતી ધીરા,
 ચીરાતો ને ટકો રહેતી,
 ટકો રહેતી તો પણ વહેતી;

એ ધરતો ઉપર હું ઉભો, ઉભાં મુજ સમાં અનેક શરીરો,
 કોઈ ફેલે તેને જડ ચંત્ર,કહે કોઈ “ઉભા શરીરી છવો!”મને. ૫

મુજ દષ્ટિ, તૃપ્ત નહોં આથી,
 વધતી સહ ભાગી ભાગી,
 નહોં ઉભી રહેતો સહ ચીરી,
 આણુ-પરમાણુને ચીરી,
 જોતી એ શક્તિસ્વરૂપ
 કો ભયો વિશ્વમાં કૂપ;

જડ-ચેતન આણુ-પરમાણુ તરે તરવરે ગણ્યા ન ગણાતા,
 એ કોક કૂપમાં ભર્યા, કૂપમાં ઝરા ઝવેં વીંજાતા. મને. ૬

એ કૂપ સ્થાણુ દેખાય,
 ત્યાં વિકલ્પ વળો હોલાય;
 આણુપરમાણુ વીંજાય,
 વીંજાતા વળો અપટાય,
 એ એક ઝરાકૂંપ થાય,
 એ દૃષ્ટિમાંથી સરી જાય;
 એ ઝરો વહે બની શક્તિ,
 મહે જોડો હાથ કરી ભક્તિ;
 હું ભક્તિ થઈ લય પાન્યો,
 બની શક્તિરૂપ વિરાન્યો;

રૂપ નવું એ એકાકાર, વિકલ્પ બધાય અહો વિરામ્યા !
એ બીજરૂપ દુમ ઉભો, વિકારો શમ્યા, અસત્સત્ જમ્યાં ! મને. ૭

એ અસત્ વિકલ્પવિકાર,
નિર્વિકલ્પમાં સહલાવ
અહીં ફેલાતા જ પ્રકાર;
એ પ્રકૃતિ-વિકૃતિ-મર્યો માયા,
ઘડી ધરે વિકલ્પનો કાયા,
શર્મો જઈ થતો કારણકાયા;
એ વિકાસ ને સંકોચ,
એ પુનરાવૃત્તિયોગ,
એ સદસત્નો સંયોગ;

એ ઘડી અનેક, ઘડી એક, પ્રકટ કરી રંગ, જામતી શક્તિ,
એ નાસ્તિક-આસ્તિક વીશે જમાવતો ભક્તિ. મને. ૮

એ હુતાશની ઘડી થાતી,
ઘડો રાખ બની ઉભરાતી,
ઘડી રમ્ય થતી દીપાલી,
ઘડી વિશ્વ બધું ચીરાતું,
આણુ પરમાણુ થઈ જાતું,
પરમાણુ ચીરી ચિર ધાતું;
એ શક્તિ ધાર્તો સઉ પાસ,
થતો સ્થાણુ રૂપ-આકાર,
ધરો પ્રકાર ને વિકાર;

એ અનેકરંગી એક સાત્ત્વ કો ઉભું, દ્વિતીય નહોં જેને,
હું સમાઈ એમાં, એક બની એ સાથ, જોઉં છું તેને. મને. ૯

જ્યાં જોઈ ન શકું આકાશ,
નખ સ્પર્શો નહોં પાતાળ,

જ્યાં દોસે-ન દેશ-ન કાળ,

જ્યાં દુતાશની ખડો થાતી,

મુજ દષ્ટિ તેથી ઉભરાતી,

ત્યાં લીલાવતી મલકાતી,

મલકાતી લીલાવતી ત્યાં જ ઉભી રહી કહેતી “આ જ પરલોક!”

કહી કરતી અગ્નિપ્રવેશ, ગાતી ઉઠું “પિતા કરો શો શોક?” મને. ૧૦

એ દુતાશનીમાં જવલતી,

નિર્વિકલ્પ સાથે લળતી,

અવ્યક્ત ગાન કંઈ કરતી,

એ રાખ-ખાખ થઈ જતી, વિશ્વની રાખ માંહી એ લળતી,

મને સાન કરી, કરો ગાન, અતાવો સ્વધામ, દષ્ટિથી ખસતી. મને. ૧૧

મુજ ભરાઈ રાખથી આંખ,

થઈ ગયું વિશ્વ સહિ ખાખ,

પડી કપાઈ આંખનો પાંખ,

અંધારું એકાકાર

સહિ પાસ થયું ખડું આમ,

ત્યાં ઉભી સુવર્ણ-મસાલ હાથમાં લઈ લીલાવતી મહારી,

મને વાટ બતાવતી, રમ્ય તેજ ત્યાં નાંખી. મને. ૧૨

એ ઐહિક માર્ગ બતાવે,

પરલોક-નિસરણિ મહડાવે,

નવો યોગદષ્ટિ ઉઘડાવે,

નવું ભાન જીનામાં આપે,

એ ભસ્મ-રાશિમાં નવી વિભૂતિ બતાવો, લીલાવતી ઉભી

“કહે તાત ! ધરો નવું ભાન, નયન-સંસાર સમૂલક ભુલી !”. મને. ૧૩

“ભુલી જ્ઞાનેન્દ્રિયસંસાર,

“ભુલી વિકલ્પ સર્વ અસાર,

“ભુલીને મુજ કારણ-કાય,

“ભુલી જઈ આ મહારો મસાલ,

“ મને આત્મદૃષ્ટિથી જુવો, નહી હું પુત્રી, તમે નહીં તાત !
 “ મુજ દષ્ટિ તમારી લહો, મને પણ લહો એક-અધ્યાસ !” મને. ૧૪

કહો એમ અદૃશ્ય થઈ એ,
 લળો મસાલમાં જ ગઈ એ;
 લળો મસાલમાં જ ગયો હું !
 ત્યાં હતો, રહીશ, અને છું !
 અંહી હતો, છું, ને રહેવાનો,
 આ મસાલમાં જવલવાનો !

હું લીલાવતી, હું તાત, હતાશની, રાખ, મસાલ સહે હું !
 આ લોકની ને પરલોકતાણી બની રાખ, લાન-અનુભવ હું ! મને ! ૧૫

કહે લોક “અહ” “હું” જેને,
 કહું “તમે” “હું”ને “તે” જેને,
 તે સર્વ એક આકારે
 અહુ થતું “હું”-“તું”-“તે” ને સ્થાને !

ખરો પડે પ્રમાણ—પ્રમેય, પડળ જ્યમ આંખ થકી, ત્યમ આજે !
 “હું” “હું” “હું” “હું” અનુભવું, દષ્ટિરૂપ બધે એકતા ગાળે. મને. ૧૬

એ એક પરાવર જાતે
 અનુભવું પળ-વિપળ હું જ્યારે,
 જડ મસ્તિક-દીવી ત્યારે
 લય પામતો રાખનો માંહે !
 નહોં મેરુદંડ દેખાતો,
 નહોં પ્રાણ પંચધા વાતો,

નહોં ચક્ર, નહીં આધાર, યોગનો યોગ નહીં દેખાતો,
 વણુયોગ, વગર મર્યાદ, એક હું થતો પરાવર આખો. મને. ૧૭

એ રૂપ તથા હું પાછો
 લવસાગરમાં વીંજાતો;
 ઉછળે ઉચ્ચો ઉચ્ચો મુજ નાવ,
 પડો જઈ પાછી પછડાય,
 જળ ખારું માંહોં ભરાય,
 ડુબો ડુબો જોતામાં થાય,

મુજ જીવ ઘડી ગભરાય,
 કેઈ વિચારમાં પડો જાય,
 મુજ પાછળ ત્યાં હસી પડે લોલાવતો એકો આવો મુકાન,
 પાછો ફરે જોઈ ત્યાં પુછે લોલાવતો “પિતા, ભુલો શું ભાન ?” મને. ૧૮

હું જોઈ નયન ત્યાં એતું,
 હું જોઈ રમ્ય સ્મિત એતું,
 એ નયનનો ડીઝી માંહો દેખું પરલોક, ભાન ત્યાં પામું,
 એ સ્મિત જોતાં આનન્દ-પરાવર વળી બનીને જામું. મને. ૧૯

ૐ શાન્તિ: ॥



